

УТВЕРЖДАЮ  
Министр спорта и молодежной  
политики Новгородской области



К.Ю. Михайлова

2021 года

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Центр развития культурных  
инициатив»

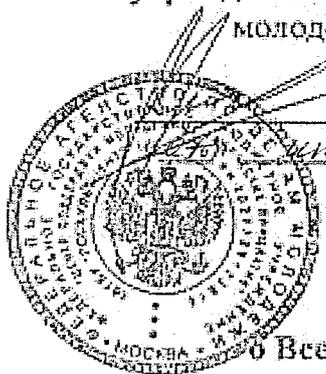


С.В. Першин

2021 года

СОГЛАСОВАНО

Директор Федерального  
государственного бюджетного  
учреждения «Центр поддержки  
молодежных творческих  
инициатив»



М.Н. Абрамова

2021 года

## ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском фестивале уличного искусства  
«Страницы истории»

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок проведения, программу, категории участников и условия участия во Всероссийском фестивале уличного искусства «Страницы истории» (далее Фестиваль).

1.2. Учредитель Фестиваля:

министерство спорта и молодежной политики Новгородской области.

1.3. Партнеры Фестиваля:

автономная некоммерческая организация «Центр развития культурных инициатив»;

федеральное государственное бюджетное учреждение «Центр поддержки молодежных творческих инициатив».

1.4. Организатор фестиваля:

областное автономное учреждение «Дом молодежи, региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе» (далее организатор).

### 2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – формирование профессионального сообщества граффити-художников страны, обмен опытом, благоустройство родных городов и малых территорий России и повышение интереса к ним, воспитание

гражданственности и патриотизма среди молодежи, сохранение живой памяти поколений.

#### 2.2. Основные задачи Фестиваля:

развитие межрегионального молодежного сотрудничества;  
развитие инноваций и научно-технического творчества;  
выявление и поддержка молодежных инновационных проектов по развитию территорий;  
вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью;  
патриотическое воспитание молодежи.

### 3. Организационный комитет

3.1. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляется Организационным комитетом Фестиваля (далее Оргкомитет), состав которого утверждается приказом министерства спорта и молодежной политики Новгородской области.

#### 3.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

организует проведение Фестиваля;  
может привлекать экспертов и спонсоров к организации и проведению Фестиваля;  
формирует и утверждает состав Экспертной комиссии Фестиваля;  
принимает и обрабатывает заявки и материалы от претендентов на участие в Фестивале;  
осуществляет иные функции, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

3.3. В состав Оргкомитета входят представители Партнеров Фестиваля, которые, действуя от имени Партнеров Фестиваля, осуществляют методическую и консультационную поддержку.

3.4. Заседания Оргкомитета созываются по мере необходимости.

3.5. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе Фестиваля.

3.6. Решения Оргкомитета оформляются протоколом и доводятся до сведения всех участников Фестиваля и организаторов Фестиваля.

### 4. Экспертная комиссия

4.1. Состав Экспертной комиссии формируется и утверждается Оргкомитетом. В состав Экспертной комиссии Фестиваля могут входить: уличные художники, граффити-райтеры, искусствоведы, теоретики в области уличного искусства, урбанисты, архитекторы, представители органов исполнительной власти и органов местного самоуправления.

4.2. Экспертная комиссия Фестиваля наделена следующими функциями:

производит оценку эскизов команд-претендентов на участие в Фестивале согласно критериям, указанным в пункте 8 настоящего Положения; формирует и утверждает основной список команд-победителей (не более 12 (двенадцати)) и резервный список команд (не более 5 (пяти)) для участия в Фестивале;

утверждает список Эскизов оформления фасадов зданий с учетом предложенных адресов.

## **5. Участники Фестиваля и условия участия**

5.1. Участники Фестиваля – художники и граффити-райтеры в возрасте от 21 до 35 лет (допускается участие иностранных граждан), имеющие опыт создания монументальных уличных произведений (не менее 3 фасадов), удостоверение о прохождении курсов по охране труда при работе на высоте.

5.2. Команда-претендент на участие в Фестивале состоит из участников Фестиваля (не более 2 (двух)).

5.2. Для участия в Фестивале каждой команде-претенденту необходимо с 08 июня по 18 июля 2021 года пройти регистрацию в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (далее Система) по ссылке <https://mygsmol.ru/>, подать заявку на мероприятие «Всероссийский фестиваль уличного искусства «Страницы истории» путем заполнения анкеты участника.

5.3. Команда-претендент на участие в Фестивале выполняет подготовку творческой работы (эскиза) оформления фасада здания в соответствии с критериями, указанными в пункте 8 настоящего Положения.

5.4. Команды-претенденты, которые направили заявки, не соответствующие пункту 6 настоящего Положения, к участию в конкурсном отборе Фестиваля не допускаются.

5.5. Экспертная комиссия Фестиваля оценивает творческие работы (эскизы) и определяют не более 12 команд-победителей.

5.6. По итогам конкурсного отбора команда-победитель должна подтвердить свое участие в Фестивале в Системе и дождаться одобрения заявки со стороны Организатора.

5.7. В случае отказа команды-победителя конкурсного отбора от участия в Фестивале, ее место занимает команда из резервного списка.

5.8. Окончательным подтверждением участия в Фестивале в качестве команды-победителя является принятие приглашения посредством перехода по ссылке «Принять» в полученном командой-претендентом информационном письме.

## **6. Требования к заявке на участие в Фестивале.**

6.1. Для участия в Фестивале принимаются Заявки, оформленные по установленной настоящим Положением форме (Приложение 1).

Форма заявки размещается на сайте АИС «Молодежь России»

<https://myrosmol.ru>.

6.2. Все поля в заявке подлежат обязательному заполнению. В случае если информация по какому-то полю отсутствует, в нем проставляется прочерк, ноль, либо «нет».

6.3. К заявке прикладывается портфолио, подтверждающее опыт создания монументальных уличных произведений (не менее 3 фасадов).

## 7. Авторские права

7.1. Отправляя свою работу для участия в Фестивале, команда-претендент подтверждает тем самым свое авторство на предоставляемые работы, гарантирует соблюдение исключительных прав третьих лиц при создании Эскиза и соглашается, что его Эскиз/-зы могут быть использованы Оргкомитетом в целях, связанных с проведением Фестиваля: информирование о Фестивале, различные виды публикаций в СМИ (в т.ч. электронных), использование в сувенирной, рекламной продукции, полиграфической продукции, сопутствующей Фестивалю, в том числе на афишах о проведении Фестиваля.

7.2. Команда-победитель Фестиваля передает исключительное право на использование Эскиза Оргкомитетом в полном объеме, при этом заключение отдельного соглашения об отчуждении исключительного права не является обязательным.

## 8. Критерии отбора

8.1. Степень раскрытия темы Фестиваля, изложенной в творческом задании (Приложение 2).

8.2. Общее качество работ, предоставленных в портфолио.

8.3. Предшествующий опыт работы создания монументальных уличных произведений (основываясь на предоставленном портфолио).

## 9. Сроки проведения и программа Фестиваля

9.1. Фестиваль проводится с 08 июня по 31 августа 2021 года на территории Новгородской области:

с 08 июня по 18 июля 2021 года - осуществляется прием заявок и творческих работ (эскизов) от команд-претендентов на участие в Фестивале;

с 19 июля по 31 июля 2021 года - Экспертная комиссия производит оценку творческих работ (эскизов) команд-претендентов на участие в Фестивале;

с 01 августа по 31 августа 2021 года - финал Фестиваля, команды-победители выполняют оформление фасадов зданий в соответствии с эскизами, утвержденными Экспертной комиссией Фестиваля в г. Великий Новгород, г. Старая Русса, г. Окуловка.

9.2. В связи со сложной санитарно-эпидемиологической ситуацией и принимаемыми мерами по профилактике коронавирусной инфекции

(COVID-19) количество дней и конкретные даты участия команд-победителей в финале Фестиваля определяются по согласованию.

## **10. Финансирование Фестиваля**

10.1. Расходы по организации питания, проживания участников, организаторов и привлеченных экспертов Фестиваля, подготовке фасадов здания и техническому обеспечению Фестиваля, обеспечению расходными материалами, оборудованием и атрибутикой, транспортные расходы, услуги по грузоперевозке инвентаря, оборудования, расходных материалов, предоставлению во временное пользование транспортных средств специального назначения для подъема на высоту участников Фестиваля, привлечению фотографов/видеографов, командировочные расходы обеспечиваются за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ), предоставленных организатору, и внебюджетных источников.

10.2. Транспортные расходы до места проведения Фестиваля и обратно обеспечиваются за счет командирующей организации или средств участников Фестиваля.

## **11. Заключительные положения**

11.1. Информация о мероприятиях Фестиваля, о порядке подачи и приема заявок на участие в Фестивале размещается на официальных ресурсах автономной некоммерческой организации «Центр развития культурных инициатив», федеральное государственное бюджетное учреждение «Центр поддержки молодежных творческих инициатив», министерства спорта и молодежной политики Новгородской области, областного автономного учреждения «Дом молодежи, региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе».

11.2. Контактная почта Фестиваля для связи: [page\\_of\\_history@mail.ru](mailto:page_of_history@mail.ru).

11.3. Контактные лица Фестиваля:

Ирина Чадина, заместитель министра, начальник отдела молодежной политики министерства спорта и молодежной политики Новгородской области, тел. (8162)73-83-39, +79116166794;

11.4. В случае внесения изменений в настоящее Положение Оргкомитет обязан уведомить участников Фестиваля.

---

Приложение № 1  
к Положению о Всероссийском  
фестивале уличного искусства  
«Страницы истории»

Анкета участника  
Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории»

ФИО	
Полных лет на момент проведения Фестиваля	
Достижения	
Имеющиеся проекты (если есть)	
Основное место работы/учебы	
Должность	
Ссылка на соц. сети	
Есть ли инвалидность (выбрать из вариантов)	
Название команды (если есть)	
Руководитель команды	
ФИО участников команды	
Ссылка на портфолио (фото фасадов)	
Наличие удостоверения о прохождении курсов по охране труда при работе на высоте (фото, скан)	
Описание творческой работы (эскиза):	
Ссылка на творческую работу (эскиз)	

Приложение № 2  
к Положению о Всероссийском  
фестивале уличного искусства  
«Страницы истории»

**Творческое задание**  
**Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории»**

1. Разработка эскиза мурала с потенциалом дальнейшей реализации на поверхности (Приложение 3) в свободной технике с помощью аэрозольных/фасадных красок.
2. Вариативная концепция для разработки эскиза мурала:
  - изображения эпизодов истории, связанных с городом;
  - изображения исторических личностей, государственных деятелей, деятелей искусства и литературы, героев Великой Отечественной войны, прославивших город;
  - изображения символов, отражающих дух истории/современности города;
  - изображения персонажей и сюжетов произведений искусства (литературы, музыки, живописи, архитектуры), связанных с городом;
  - изображение природных особенностей территории, обитателей местной флоры и фауны.

**Информационная справка**

**Великий Новгород**

Один из древнейших городов России – впервые упоминается в летописи в 859 году. Город был основан около реки Волхов, приблизительно в 6 км. от озера Ильмень. Древний Новгород – это место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности. В Средние века — один из центров Киевской Руси, в XII—XV веках столица Новгородской республики, а затем центр Новгородской земли в составе Русского царства.

История Великого Новгорода тесно связана с важными этапами развития и жизни русского государства. Новгород можно назвать центром просвещения, ремесла, торговли и надежной крепостью, который веками стоял на защите западных, а также северных границ Руси.

Новгород не подвергся монгольскому нашествию, хотя и платил дань Орде. Он сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и был единственным из древних русских городов, избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв.

По сей день православные паломники со всей России стремятся в Великий Новгород, чтобы прикоснуться к издревле чтимым христианским

святыням. Стены намоленных храмов Новгорода дышат мудростью веков, а чудотворные иконы, и поныне хранящие город, источают благодать.

В Новгороде еще в X веке был возведен величественный Софийский собор, древнейший русский каменный храм, с которым всегда была связана не только религиозная и гражданская жизнь Новгорода, но и сама духовная суть города. Недаром сказал в XIII веке князь Мстислав Удалой: «Где святая София, там и Новгород». Голубь на кресте золотого купола собора, согласно преданию, хранит город от напастей, а в летописях сказано о том, что Великий Новгород находится под особым покровительством Святой Софии, Премудрости Божией.

Ныне в действующем кафедральном Софийском соборе находится святыня Новгорода - икона Знамения Божией Матери. По легенде, в XII веке она даровала победу новгородцам в битве с суздальцами, попавшими выпущенной стрелой в ее изображение. Богохульство не осталось безнаказанным - врагов Новгорода «покрыла тьма» и в страхе они перебили друг друга.

А сама икона «Битва новгородцев с суздальцами» представлена в крупнейшей в мире экспозиции русской средневековой иконописи собрания Новгородского государственного объединенного музея-заповедника в Новгородском Кремле в здании Присутственных мест.

Важнейшие события русской истории связаны с новгородскими монастырями, кольцом опоясывающими Великий Новгород и знаменитыми подвигами своих святых основателей. В Георгиевском соборе Свято-Юрьева монастыря коленапреклоненно молился о победе над тевтонцами князь Александр Невский. Святой Варлаамий Хутынский, основатель и первый настоятель Варлаамо-Хутынского монастыря, предсказал Иоанну III победу над Литвою и крымским ханом Гиреем. Чудотворным мощам преподобного Варлаамия можно поклониться и сегодня.

Первая книга на русском языке... Первая на Руси школа... Одна из крупнейших библиотек средневековой Руси... Стопроцентная грамотность населения уже в те времена, когда большинство жителей Европы вместо подписи ставили крест... Известно, что Анна, королева Франции – дочь князя Ярослава Мудрого – в одном из своих писем жаловалась отцу: «В какую варварскую страну ты меня послал: здесь жилища мрачны, церкви безобразны и нравы ужасны».

Издревле Великий Новгород является центром летописания и книжности. На Новгородчине писали не только официальные документы – даже крестьяне вели активную переписку, касавшуюся не только бытовых вопросов, но и дел амурных. И сегодня можно прочесть послания древних новгородцев друг другу – археологами найдено более 1000 берестяных грамот, многие из которых находятся в собрании Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Среди них – удивительные трогательные рисунки новгородского мальчика Онфима, постигавшего книжную премудрость.

Антониев монастырь – знаменитой обители святого Антония, который, согласно легенде, приплыл в Новгород из Италии на камне. Этот камень и

сейчас можно увидеть в Соборе Рождества Богородицы, а еще в стенах монастыря жил и работал знаменитый Кирик Новгородец, первый русский математик, систематизировавший основы календарного счета и астрономии.

Дерзкий и непокорный северянин Великий Новгород всегда отличался вольностью мышления и независимостью характера его жителей. В национальном сознании прочно закрепился образ «вольного», то есть свободного Новгорода – Новгородская республика является одним из древнейших примеров воплощения демократического строя. При князе Ярославе Мудром потомки племенных вождей, осевших в Новгороде, получили особые права и налоговые льготы, а в конце XI в. – самоуправление. Гулкие звуки вечевого колокола собирали древних новгородцев на вече, где важнейшие государственные решения принимались на сходе жителей города.

С XII века новгородцы взяли волю избирать себе князя. С каждым новым князем они оговаривали круг его полномочий и величину доходов. Власть делилась между князем и посадником, которого также выбирали «лучшие люди» на вече. Даже суд вершить и волости отдавать в управление новгородский князь обязан был, только посоветавшись с посадником. И

Мощь Господина Государя Великого Новгорода, а именно так звучало полное имя города, и его свободомыслие были настолько сильны, что после своего кровавого похода на Новгород Иван IV Грозный первым делом повелел снять вечевой колокол и прилюдно высечь, а после вырвать ему язык, чтобы заставить голос свободы замолкнуть.

В Новгороде находятся истинные жемчужины российского зодчества. Архитектура древнего города поистине уникальна – здесь представлено потрясающее разнообразие стилей и времён, которые, несмотря на эклектику, находятся в изумительной гармонии.

Единственное в России место, где на небольшом участке земли расположены семь разностильных храмов – это Ярославово Дворище. Новгородские, византийские, московские тенденции прослеживаются в удивительных постройках на месте древнего Торга.

В Новгородском Кремле находится уникальное здание, одна из загадок архитектуры Великого Новгорода – Грановитая (или Владычная) палата. Это первое в России здание в готическом стиле «о тридцати трех дверях».

Рядом с Грановитой палатой у кремлевской стены находится место, где в XV веке стоял Владычный дворец, резиденция Новгородского архиепископа – «дворец с чудесами», славившийся хитрой отлаженной системой водопровода и канализации, сравнимой с современной.

На протяжении нескольких веков Великий Новгород являлся связующим звеном между средневековой Европой и Русью. Еще до того, как Петр I начал «рубить окно в Европу», в России уже была открыта дверь, ведущая в европейские страны и на европейские рынки. Именно Великий Новгород был центром международной интеграции и торговли. В Новгород ввозили дорогие ткани (особенно ценилось сукно), цветные металлы, редкие вина, янтарь, балтийскую сельдь, соль. А новгородские товары высоко ценились во всей Европе. Многие западноевропейские монархи и знатные особы носили роскошные шубы и шапки из новгородских драгоценных мехов.

- горноста́я, собо́ля, куницы, - и щеголя́ли в сапогах выделки новгородских кожевников; свечи из русского воска мерцали в огромных алтарях готических соборов крупнейших европейских городов.

Торговля Ганзейских городов с Русью осуществлялась только через Новгород - дальше на Русь ганзейские купцы не ходили, весь товар распродавали именно в Новгороде, откуда его развозили уже к своей выгоде новгородские купцы.

С Новгородской землей связаны судьбы многих знаменитых россиян. Умиротворение для своей вечно мятущейся души нашел в имении Званка Новгородской губернии знаменитый поэт Гаврила Державин. Загадочная леди Серебряного века Анна Ахматова искренне любила Великий Новгород; утверждая свою нерасторжимую связь с ним:

*«Ведь капелька новгородской крови  
Во мне, как льдинка в пенистом вине».*

Особым, самым дорогим и неповторимым городом стал Великий Новгород для великого музыканта Сергея Рахманинова. Гениальный русский пианист и композитор родился в Новгородской губернии и страстно полюбил древний город, который называл своей малой родиной и которому во многом был обязан своим музыкальным вдохновением.

### Старая Русса

Старая Русса (до XVI в. Руса) один из древнейших русских городов, впервые упоминающийся в Новгородской летописи в 1167 году. В 1478 г. вместе со всеми новгородскими землями Русса вошла в состав Русского государства. В XVI веке город стал называться Старой Русой. В середине XVII века по количеству жителей и числу дворов Старая Русса – 4-й город государства (после Москвы, Пскова, Новгорода).

В 1727 году Русса вошла в состав Новгородской губернии. А 16 августа 1781 года императрица Екатерина II пожаловала Старой Руссе герб, символизирующий основное занятие рушан – солеварение.

В Старой Руссе расположен один из старейших курортов (основан около 1828 г.) Северо-Запада России. На его территории находятся девять минеральных источников, не уступающих по целебным свойствам аналогичным источникам Германии и Прибалтики.

Старая Русса является местом отдыха, «местом физического и нравственного покоя» писателя Ф.М. Достоевского. И сегодня можно пройти по тем самым живописным улочкам этого уютного городка, по которым ступали герои романа «Братья Карамазовы» - его события основаны на старорусских реалиях. В этом году город отмечает 200-летие со дня рождения великого писателя.

Старая Русса также стала местом рождения таких известных всему миру людей, как композитор, пианист и дирижёр С.В. Рахманинов, живописец В.С. Сварог, скульптор Н.В. Томский, первый русский аэролог, крупнейший деятель воздухоплавания, изобретатель в области ракетной техники М.М. Поморцев.

### Окуловка

Первые упоминания об Окуловке найдены в писцовой книге Деревенской пятины около 1495 года, так что главному поселению района уже свыше 500 лет. Как город Окуловка свое существование ведет с 1965 года и является одним из самых молодых городов области.

В прошлом веке, особенно после строительства железной дороги между Москвой и городом на Неве, в Окуловке стало развиваться промышленное производство. На реке Перетна в 1856 году была построена бумажная фабрика. Оберточная бумага использовалась для упаковки сахара и других целей. Затем открылась Кулотинская фабрика по производству мешочного полотна. А в Угловке на местном сырье возникли знаменитые известковые заводы.

Жемчужиной области остается округа Окуловки. Холмы Валдайской возвышенности покрыты хвойными и лиственными лесами, низины и болота, прорезанные речушками, морскими впадинами, заполненные водой, озера с причудливыми берегами, порой золотыми от промытого волнами бело-желтого песка, и островками, густо заросшими мелколесьем и малинником.

После открытия движения на Николаевской железной дороге в 1851 году живописные места, природные богатства быстро привлекли светское общество и приближенных царской семьи.

Усадьба Домовичи принадлежала принцу П.А. Ольденбургскому, женатому на сестре Николая II. В имении были рыцарский замок с башенками, живописные дома прислуги. Зверя на охотах между деревнями Тухили и Авдеево иногда гоняли сотни собак. В угоду принцу в имении разводили даже оленей.

Усадьбу Горы обустроил герцог Лейхтенберг. В усадьбе неоднократно гостил художник, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог Н.К. Рерих. Неподалеку от деревни проводились археологические раскопки курганов и жальников. Николаю Константиновичу удалось сделать здесь уникальное археологическое открытие, которое вошло в золотой фонд Русского археологического общества. Любуясь здешней природой, Рерих делает эскизы к своей будущей знаменитой картине «Гонец».

Станция Угловка с 1876 года становилась узловой на ветке к городу Боровичи. Вокруг станции возникали на местном сырье знаменитые известковые заводы. Строительством дороги здесь руководил инженер-капитан Н.И. Муклухо. Он купил двухэтажный дом в сельце Рождественском (Языкове), где в 1846г. и родился Николай Николаевич Миклухо-Маклай. Уроженец, окуловского края окончил Иенский университет в Германии, стал известен мировой науке как великий этнограф, глубоко изучивший жизнь папуасов Новой Гвинеи. Его имя дано улицам и научным учреждениям, части побережья, обжитого им острова.

На берегу красивого озера Льянное было небольшое имение Л.А. Берс - тещи Л.Н. Толстого. Здесь великий писатель бывал в 1879 году.

Округа Окуловки в конце века привлекала знаменитого художника пейзажиста И.И. Левитана. Мотивы края можно обнаружить в ряде полотен. Эти мотивы видны в большом полотне «Озеро», «Сумерки», «Стога» и другие.

Четыре года на озере Боровно в Окуловском районе прожил советский писатель, автор многих произведений для детей В.В. Бианки. Здесь он открыл для себя неисследованную страну, изучал ее сам и страстно призывал всех заниматься краеведением. Говорил: «Край прекрасный, дивный край. Здесь каждый может быть Колумбом и делать удивительные открытия».

---

# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

фестиваль уличного искусства

## Старая Русса

📍 ул. Минеральная 41

**Комментарий:**  
рядом расположен мурал  
«Достоевский»



## Старая Русса

📍 наб. Достоевского 6





## Старая Русса

📍 наб. Достоевского 2

### Комментарий:

расположен на туристическом маршруте  
Ф.М. Достоевского



## Старая Русса

📍 ул. Гостинодворская

### Комментарий:

электрическая подстанция  
ГБУЗ Старорусская ЦРБ





## Окуловка

 ул. Парфенова 10

**Комментарий:**  
здание общеобразовательной  
школы

## Великий Новгород

ул. Большая Санкт-Петербургская 101

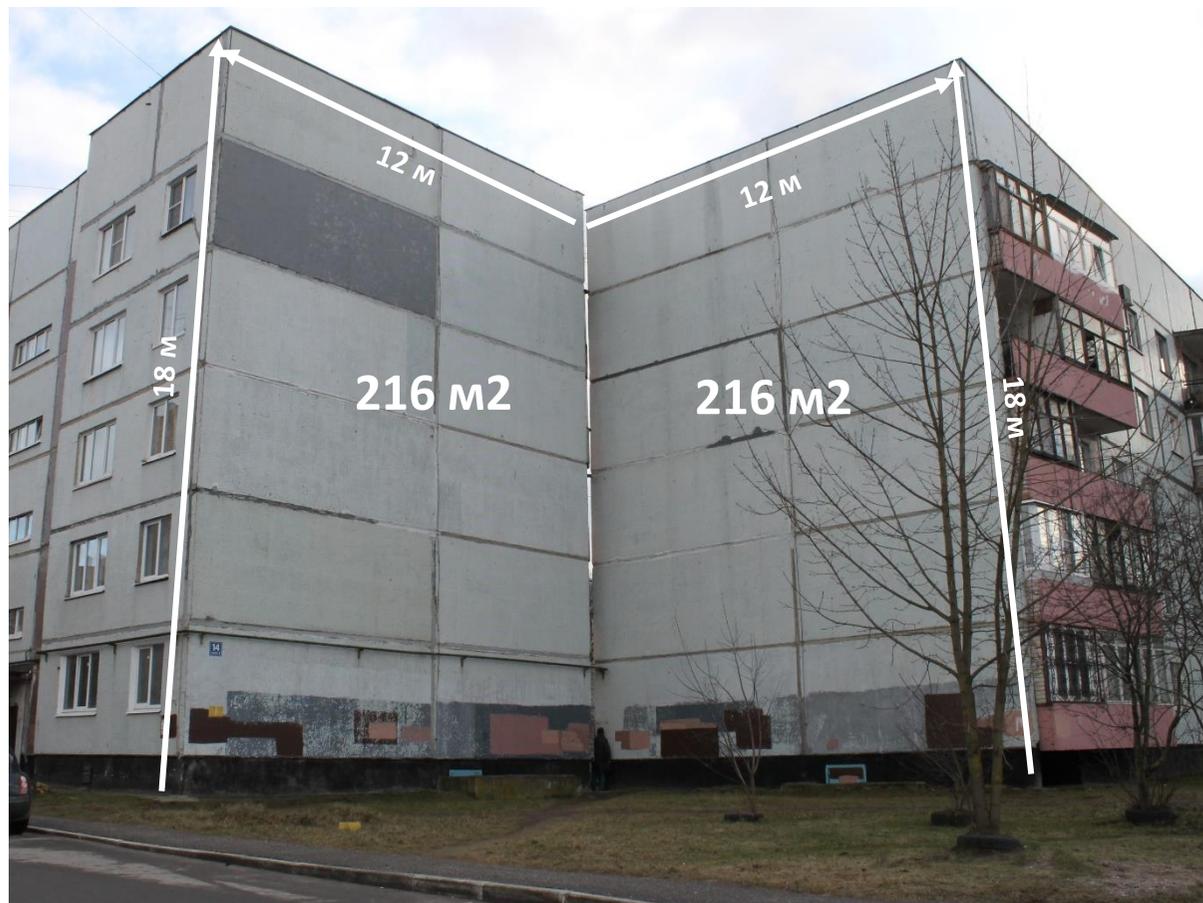
**Комментарий:**  
имеются выступы на фасаде



## Великий Новгород

ул. Большая Санкт-Петербургская 114





## Великий Новгород

📍 ул. Парковая 14 корп. 1

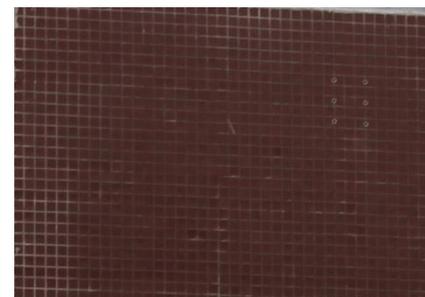


## Великий Новгород

 ул. Кочетова 2

### Комментарий:

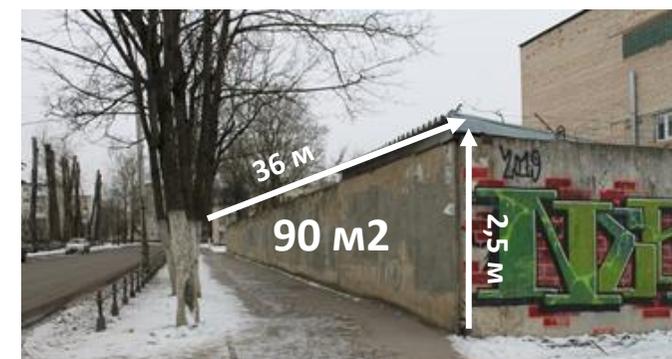
поверхность – глазированная мозаика



## Великий Новгород

📍 ул. Германа

**Комментарий:** здание завода «Алкон»,  
рекомендуется оформлять вместе с  
примыкающим бетонным ограждением



## Контакты:

 Ирина Чадина +79116166794

 Александр Милицин +79265988314