О книге «Путеводитель» Антона Черного

Странствователь, по-русски путешественник, попадает в чужие края и получает там новый опыт. Его поучают деревья Калифорнии (читай – Калифорния), но указанный путь не удается герою.

Стихи первого раздела «Деревья Калифорнии» не очень похожи на путеводитель. Как в озере Пиру – названо озером, а рассказ про себя. И хотя вполне понятно, что это не автор, а лиргерой, сердце-таки сжимается, ибо рассказ горек. Ни лаванды, ни соловьи не дают покоя и отдыха.

На мой взгляд, самый ключевой стих этого раздела – «Сам с собой».

Он очень странный по построению: то ли пьяная речь, то ли иностранная.

Сначала – **нам на бульваре**…(речь. от первого лица – МЫ). Потом обращение ко второму лицу – **Тебя вели** (не было тут никакого второго лица)… Вот эти Антонио и Антония мифические, это и есть МЫ. И куда они приходят? По цитате?

*И ты сказал утрись и поднимайся –*

*шагни туда, превозмогая дрожь*

*Ты выйдешь прямо в снег на Первомайской*

*И как тогда растерянно замрешь.*

Дорога ведет лиргероя обратно, откуда он и вышел. Из Голливуда на родину. Несмотря на то, что стих немного нескладный, он этически сильный, он и есть путеводитель. Я так понимаю.

И второе опорное стихотворение раздела – «В богоспасаемой долине Сан-Фернандо».

Здесь с лиргероями происходит та же катапульта: они из пресловутой долины летят на веранду пить чай с Андреем, то есть в прошлое. Чтобы в мечтах и грезах попасть в Сан-Фернандо.

Во время этих перелетов мы видим, куда же стремится сердце рассказчика – опять же на родину. Честно говоря, раньше таких кульбитов в поэзии Черного не было.

Это сокровенная и простая истина подается неожиданно, как бы случайно, и заставляет верить.

*Звезда для постаравшихся поверить*

*Звезда для постаравшихся забыть.*

Эстетически стихи первого раздела скуповаты и лаконичны. Никаких тебе страстей в клочья, никаких подробных описаний.

Мелодика стиха неровная, с сбивчивым ритмом. Главное – задано направление пути для героя и направление мысли для читателя. Что и требовалось от путеводителя.

Во втором разделе «Домотканые половики» явно бродит тень умершего друга. Ну, она-то, допустим, в памяти живет, так что может родить где хочет, и выходит – «мы стоим от удивления немые» и он стоит, за речкой. А картина остолбенения несколько раз повторяется в сборнике в разных стихах. Неотступные мысли видимо, заставляют.

А вот этот друг соглядатай и собеседник бросает отсвет на какие-то внутренние истории и повествование перестает быть плоским, становится объемным и осязаемым…

От друга мостик – к матерям, предкам и незаметно весь второй раздел превращается в поминальную молитву. Странное дело, это явление для автора будто несвойственное, но проговаривается так просто и искренне, что теперь уж и неважно, по ком.

Эстетически более красиво, чем первый раздел, и что важно эмоционально наполнено, опорные стихи раздела – Марковой и «Константин», можно о них поговорить подробнее, но смысл останется прежним.

Конечно, зацепили «Горловская» и «Сталинградская мадонна». Вообще эта тонкая книжка – это большая книга скорби, ее надо пить как водку, не морщась. И за что ему дана эта скорбь? Но дана точно, и надо благодарить Бога, свечку благодарственную поставить. Потому, наверно, это путеводитель не просто для человека – куда ехать, где жить. А души его – куда лететь, где покой обретать. [Впервые](file:///\\\Впевые) стихи Черного читаются не как внешние и сюжетные, а как стихи духовного поиска.

Этапная книга, ничего не скажешь. (Галина Щекина)