**Переплетая нити**

 Кажется, сколько помню себя, люблю ткани. Всегда волшебниками казались люди, которые таинственным переплетением нитей создавали целые миры, где можно гулять и жить какой-то иной не суетной жизнью. Видимо эта любовь и привела меня в творчестве именно к гобелену.

Что я знаю об этой древнейшей технике? Классическая шпалера – «шерстяная фреска» – во времена своего расцвета в XIV – XVI веках украшала холодные стены средневековых европейских замков и соборов. Существовало несколько центров, где изготовляли эти гладкие настенные ковры с сюжетными рисунками. В XVII в Париже крупными производителями шпалер стали братья Гобелены. Произведения их мануфактур и получили название «гобелены». В русском языке, несмотря на то что еще Петр I познакомил россиян с этим видом декоративно-прикладного искусства, в ХХ веке прижилось именно такое название шпалеры.

В 1960-е годы прошлого века, во время «оттепели», когда страна стала более открытой, советские зрители познакомились со многими шедеврами мирового искусства, в том числе и с современной европейской шпалерой. В Советском Союзе прошла выставка реформатора этого вида искусства Жана Люрсы. Именно в 1960-е бурно стал развиваться советский гобелен. Самобытные школы возникли в Прибалтике и в Грузии.

Социально-экономический кризис, отделение бывших союзных республик сделали последние двадцать лет – темным временем, что пока не позволяет создать объемное представление об искусстве гобелена на постсоветском пространстве. Но выставки «Россия Х» в 2004 году и всероссийская выставка декоративно прикладного искусства в 2005 году показали, что в России гобелен не просто жив, а развивается и очень интересно.

Мне кажется, гобелен стал органически родной русской техникой. Думаю, оттого, что мастеров ручного ткачества в деревнях можно встретить еще и сегодня, а полвека назад тканый на кроснах половик был обычным предметом домашнего обихода. Лучшие ткачихи создавали невероятно ритмичные красивые вещи, нередко вводя в дорожку рисунок. Простое полотняное переплетение, как в шпалере, так и в половике позволяют в некоторой мере привносить ткацкие приемы одной техники в другую. А мини-гобелен сейчас – довольно распространенное женское рукоделие, когда несложные рисунки обогащаются фактурой и красотой шерсти.

Конечно, скорость ручного ткачества не совпадает с темпом современной жизни. За время создания одной работы сменяются люди-«звезды», мода, поэтому гобелен не может себе позволить откликаться на злобу дня. И в то же время хочется, чтобы работа отражала сегодняшнюю жизнь и представляла те места, где была создана. Русская северная природа совсем не похожа на мильфлеры Франции, поэтому неисчерпаемыми кажутся новые изобразительные возможности гобелена, когда можно стилизовать пейзажные мотивы и городские в том числе, рассказывать о человеке, гамма чувств которого не слишком изменилась за столетия, пошедшие со времени расцвета техники. Надеюсь, что эти возможности найдут свое воплощение в материале, и зритель увидит новые интересные работы.

*Екатерина Громцева*