С гобеленами Светланы Синяевой вологжане впервые познакомились в 1994 году на персональной выставке, а продолжилось оно уже на Девятой региональной выставке «Российский Север», проходившей в Вологде в 2003 году.

Там, наряду с эмоционально-выразительными произведениями ведущих художников-прикладников Северо-Запада, экспонировалось несколько ярких, эффектных работ Светланы. Среди них особенно привлекательным, интересным по замыслу оказался диптих «Радужный город» (2001), представлявший архитектурный мотив, разрабатываемый художником в своем творчестве на протяжении многих лет.

Работы Синяевой, всегда отличавшиеся театральной декоративностью, контрастностью цветовой гаммы, разнообразием индивидуальной манеры, в последнее время особенно радуют оригинальными авторскими находками. Основу ее творчества составляет опыт классической художественной традиции, но определенно чувствуется стремление автора к современной «активной пластике». Постепенно отойдя от гладкого ткачества в классическом плоскостном гобелене, характерном для раннего периода, она через фактурно-рельефную манеру исполнения в смешанной технике пришла к самостоятельным текстильным конструкциям. Свобода владения материалом позволяет художнику сегодня максимально использовать все возможности ткачества. Для этого в гобелене, как ни в каком другом виде декоративного творчества, имеются неисчерпаемые пластические возможности.

С самой Светланой мы познакомились в Череповце зимой 2007 года, в ее рабочей мастерской, в период подготовки к печати альманаха «Художники Вологодской области XX века». Она показала новые творческие работы с использованием деревянной конструкции, наложенной на текстильную поверхность в форме оконной рамы («Окно на север», «Окно на юг», 2007).

*М. И. Мурашева,*

*заведующий Мемориальной мастерской*

*заслуженного художника России А. В. Пантелеева*