

Вологодская

афиша

дайджест культурной жизни



областной
журнал

осень 2008



Лето закончило свой стремительный бег, господа. Как ни печально это сознавать, но очередная «карикатура южных зим» канула в Лету, да простится мне такой неуклюжий каламбур...

Что же... остается ждать зимнего апогея – Нового года, жить этим ожиданием и непременно получать удовольствие от всех культурных радостей, что дарует нам эта осень.

А дарует она немало. Осень эта – и «рубцовская», и «гаврилинская»; одним словом, разнообразная. Пусть каждый сам определит для себя ее лицо.

Осень... Она начинается залиvistым школьным звонком, открытием театральных и концертных сезонов, несет ощущение праздника - и ты рад, что можешь прикоснуться к прекрасному - просто потому, что вне культуры уже не мыслишь жизни своей...

Культура... Мы тысячи раз употребляем это слово в различных сочетаниях, часто – машинально, не задумываясь... А если задуматься?

Почему-то всплывают на ум строчки из «Поучения Владимира Мономаха»: «Что такое человек, как подумаешь о нем?» А у меня готова аллюзия: «Что такое культура, как подумаешь о ней?»

Нет, действительно, что для вас культура? Для одних это - умение вести себя за столом, содержать в чистоте свой дом и свой город. Для других – искусство непринужденно вести изысканный разговор. Для третьих – посещение театров, выставок и концертов. Для четвертых... Да можно перечислять бесконечно!

Все это действительно проявления культуры. Такое уж это полисемичное понятие...

Культура во всем. Везде. Культура речи, культура поведения, культура быта... И – культура как понятие фундаментальное: театр и кино, музеи и библиотеки, памятники истории...

Культура вне времени. Вне национальности – ведь всем понятна и изысканная красота китайских пагод, и величественная монументальность египетских пирамид, и суровая загадочность британского Стоунхенджа.

Примеров тому – множество. Не будем ходить далеко. В конце августа в рамках культурного сотрудничества Вологодскую область с официальным визитом посетила делегация Прешовского края Словакии (подробнее об этом читайте в следующем номере журнала). И словакам была понятна и близка наша культура, наши обычаи и традиции.

Или другой пример. Уже в масштабах страны. В Вологде открылась – крупнейшая за последние 20 лет! - выставка «Современное народное искусство России». Есть там и произведения мастеров крайнего севера, и горские кинжалы... И все это – понятно сердцу, органично и едино в своей основной функции – дарить людям красоту. Те, кто уже посетил выставку, разделят мой восторг и восхищение этой собранной в одном месте сокровищницей народного мастерства. Те же, кто до сих пор не смог выкроить время, чтобы прикоснуться к прекрасному, могут совершить заочную экскурсию вместе с нашим журналом.

Об этом же, о сохранении духовного ядра культуры говорит в беседе с нами начальник управления по делам культуры Череповца Сергей Шахмиров...

Да все гости и герои нашего журнала говорят о культуре; ведь она – как калейдоскоп: из маленьких цветных осколков складываются удивительные картины...

Предлагаю вместе с нашим журналом «собрать» кусочек этой красочной мозаики, посетив музеи и библиотеки, встретившись с музыкантами и поэтами, вспомнив о том, чем было наполнено ушедшее лето.

Приятного вам чтения!



С уважением,
Елена ЛЕГЧАНОВА





Содержание



WWW.BOOKSITE.RU

Крупный план

Сергей Шахомиров: «Любимчиков у меня нет» 4

Резонанс

Отзвуки «Лета в Кремле» 6

Год семьи

Ирина и Александр Султаншины: Семейный дуэт 12

Прогулки по картинной галерее

«Современное народное искусство России. Традиции и современность» 16

По городам и весям

Назвался «Причудой» - удивляй! 20

Летние праздники

22

Юбилей

Виктор Новиков: О времени и о себе 24

Вехи истории

Размышления у парадного подъезда... 25

Лишь слову жизнь дана...

Инга Чурбанова: «Не благодаря, а вопреки» 26
Виктор Плотников. «Когда мы будем вместе» 32

Наши коллеги

Любитель не значит дилетант 33

Книжная полка

36

Молодые в культуре

38

Приглашает Вологодский музей-заповедник

Ссылка – это тоже история 40
За спасенье пьяных душ! 45

Кино от А до Я

44

Встречи

«Вологодские пенаты» 46

Анонсы

Филармония имени Гаврилина: новый сезон 48
Музей музыки 49

Культура в Internet

WWW.BOOKSITE.RU 50





Жизнь не стоит на месте, скорее наоборот – сегодняшний день сферы «Культура» отличается значительными изменениями в законодательстве, бюджетном финансировании, организации деятельности учреждений. Все это выдвигает особые требования к руководителю, в чьей компетенции - перспектива развития культуры в каждом отдельно взятом учреждении, городе или муниципальном районе. Деловые способности, ответственность за принимаемые решения, грамотное руководство кадрами (ведь творческие люди – это особый контингент) – вот далеко не полный перечень качеств, которыми должен обладать современный руководитель.

Сегодня гость рубрики «Крупный план» – начальник Управления по делам культуры города Череповца Сергей Шахомиров, представитель руководителей нового поколения – молодой, энергичный, решительный и креативный.



Сергей Шахомиров: «Любимчиков у меня нет»

Сергей Юрьевич, как сегодня живет и развивается культура Череповца?

Культура Череповца, несмотря на все трудности, которые объективно существуют, живет хорошо. Во многом это обусловлено вниманием областного Правительства и местной администрации к культуре нашего города. У нас на 300 тысяч человек шесть концертных залов; это о многом говорит. Отреставрировано здание детской библиотеки, сдан «под ключ» Камерный театр, завершается ремонт Дворца строителей...

Каким, по Вашему мнению, должен быть руководитель учреждения культуры?

Я сейчас доволен работой директоров учреждений культуры города, особенно тех руководителей, которые нацелены на создание условий для того, чтобы творческие люди могли спокойно творить.

По моему мнению, руководитель (в любой сфере, в том числе и сфере культуры) должен быть менеджером-хозяйственником. Но у руководителя обязательно должен быть помощ-

ник, который отвечал бы, что называется, за собственно «культурную» составляющую. В культуре существует такая система, когда коллективом управляет художественный руководитель, а директор где-то «при нем»; а то и вовсе отсутствует, и всеми административно-хозяйственными делами заправляет тот же художественный руководитель. Мне это кажется неправильным. Ведь вся эта рутина отнимает у творческого человека массу сил и времени. Должно быть четкое разделение обязанностей. Задача

руководителя-менеджера - создать условия для творческих людей; сделать так, чтобы коллектив/учреждение были востребованы. А задача художественного руководителя, в свою очередь, - сделать коллектив таким, чтобы люди захотели на него пойти. Были у нас, конечно, и разногласия по этому поводу, но многие художественные руководители коллективов и сами поняли, насколько это удобно: не нужно думать о том, как залатать крышу, купить стулья, инструменты и т.д. Творите, дирижируйте, пойте – все





остальное вам создадут. У нас такая структура сейчас в Городском симфоническом оркестре, в Камерном театре.

Кто, на Ваш взгляд, составляет костяк культурной интеллигенции?

Это творческие люди, беззаветно преданные своему делу. Они идут на свою Голгофу – какая бы ни была зарплата, какими бы ни были условия. Чем дольше я работаю в культуре, тем больше убеждаюсь, что это одна из сфер, в которой профессия передается, можно сказать, с генами. И миссия этих людей – передать культуру следующим поколениям.

А творческими людьми трудно управлять?

Наоборот – интересно! Только нужно не управлять, а сотрудничать. Иногда, конечно, приходится надавить, иногда – пойти на компромисс, иногда – прислушаться.

Есть ли приоритеты в финансировании учреждений культуры, коллективов, различных культурных проектов в Череповце?

Наш бюджет ориентирован на результат. Например, в этом году впервые наш Дом знаний вместе с вологодскими коллегами проводили вечер русского романса; участвовали и дети, и взрослые... Когда люди показывают, что они могут и умеют – под эти нужды мы и даем финансирование. А не под идеи, взятые с потолка. Тут важно выделить приоритеты. Например, если встает вопрос: на что выделить деньги – на очередную поездку коллективу или на новые инструменты – я предпочту дать деньги на инструменты. Если на поездку надо – зарабатывайте.

Учреждения, конечно, приносят сметы бюджетов, в которых «хочется все». Такого не бывает.

В «культурной услуге» важно сохранить ядро – духовность. Я не согласен, когда культуру считают услугой – что-то вроде «сделай мне зрелище». Культура должна нести свое – высокое, вечное. Мы ведь не только услугу предоставляем, а дарим творчество.

А что Вы можете сказать о культурном туризме?

У нас этот вопрос стоит давно. Культурный туризм – это скорее коммерческое направление, но тем не менее в этом году мы реставрируем усадьбу Гальских; учимся на примере замечательно отреставрированной усадьбы Брянчаниновых. Написана специальная программа, которая предусматривает приведение в порядок не только самой усадьбы, но и благоустройство прилегающей территории – все это, безусловно, привлечет туристов.

самостоятельности, внушать, что в жизни им придется всего добиваться самим. Сейчас очень много неполных семей, и детям не хватает «отцовской линии» – образца мужского поведения. Я старался быть для них примером. Недавно смотрел фотографию моего последнего выпуска – из двадцати четырех человек двадцать один поступил в вуз.

После учительства я работал директором школы, причем строящейся. Потом мне доверили строить еще одну школу, потом третью... После директорства меня пригласили на должность заместителя начальника управления образования Череповца, а уже оттуда пришел в управление по делам культуры. Не скрою, поначалу это был шок – и для меня, и для сферы культуры. Просто нужен был человек, который пришел в культуру «извне», со стороны – и взглянул бы на проблемы сферы свежим взглядом.



Труднее как раз работать с «нетворческими». Особенно когда эти «нетворческие» занимаются творчеством – а случается, к сожалению, и такое. Ведь талант – он как? Проснулся утром, встал – у него готова идея. И все – органично, нужно, важно... А нетворческая личность начинает выдумывать себе работу: мол, давайте новый праздник придумаем, фестиваль сделаем?... Вот за мной уже несколько лет ходят: давайте проведем праздник любви! Я смеюсь: каждый день должен быть праздник любви! Что за надуманная идея?

Политика «разберем крышу – дальше посмотрим» мне не нравится. Я сторонник такого распределения средств: не латать дыры сразу во многих местах, а делать (ремонтировать) постепенно, по одному-два учреждению в год, но – целиком, «под ключ». В этом году отремонтировали одну библиотеку, в следующем – другую... Всем остальным говорю: «Ребята! Подтянули пояс. И ждем своей очереди».

Как Вы относитесь к понятию «услуга учреждений культуры» или даже «культурная услуга»?

Расскажите о своем жизненном пути. Как складывалась Ваша карьера?

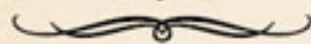
Я коренной череповчанин, родился и вырос в Череповце.

Я всегда говорю, что жизнь наша идет по кругу: все возвращается... Например, в то здание, где я сейчас работаю, я в детстве ходил на танцы... И Бог меня опять привел сюда. Своей целью в жизни я видел педагогическую деятельность; по образованию я учитель начальных классов. Отработал в образовании 16 лет. Первые годы – учителем начальных классов. С малышами проще. Я старался учить их

У Вас есть какие-то предпочтения – какое направление из сферы культуры Вам ближе?

Вот если бы Вы задали мне тот же вопрос до того, как я пришел работать в сферу культуры, я бы на него ответил. Когда шесть лет назад я стал начальником, все ждали появления «любимчиков». Но я четко придерживаюсь правила – для меня все равны. Когда меня спрашивают о предпочтениях, отвечаю: «Я люблю зимнюю рыбалку!» Так будет правильней.

Беседовала
Елена ЛЕГЧАНОВА





Отзвуки «Лета в Кремле»

В этом году театрально-концертный проект «Лето в Кремле» порадовал своих зрителей чрезвычайно насыщенной программой: больше месяца почти каждый день шли концерты и спектакли, многие – под открытым небом в стенах Вологодского Кремля; а там, где погода «подкачала», артисты и зрители забирались под крыши концертных залов.

Мы предлагаем вам еще раз окунуться в необыкновенную атмосферу летнего праздника и вспомнить о самых ярких, самых незабываемых моментах этого знакового проекта.



Всемирно известный Национальный филармонический оркестр России, руководимый Владимиром Спиваковым, во второй раз приехал в наш город.

Вологда стала одним из центров большого гастрольного тура оркестра по Северо-Западу России. Поездка оказалась нелегкой для коллектива, получившего признание во многих странах мира, но остающегося Национальным оркестром России и выполняющего свою основную задачу – нести сокровища симфонической музыки во многие регионы, в том числе и те, в которых подобного класса оркестры не бывали ни разу.

Два вечера в концертном зале Вологодского музыкального колледжа прошли при большом стечении публики. 7 июня исполнялась Четвертая симфония П.Чайковского и «Симфонические танцы» С.Рахманинова.

Произведение Чайковского осталось в истории русской музыки примером высочайшего образца симфонии-драмы, выразительно раскрывающей психологический момент столкновения человека с непреодолимыми роковыми обстоятельствами. Оно хорошо известно профессионалам и любителям музыки. Но такое совершенное звучание оркестра, в котором разные инструментальные группы сливаются в единое гармоническое целое, создавая удивительно тонкий ансамбль – такое удается услышать нечасто. Музыканты Национального филармонического оркестра действительно «чувствуют локоть друг друга» и хорошо «слышат» своих коллег. И кроме всего прочего, они бесконечно увлечены общим процессом музицирования.

8 июня программа строилась на популярных одночастных оркестровых произведениях и вокальных номерах в исполнении заслуженной артистки России Татьяны Павловской. Прозвучали увертюры к операм Дж. Верди «Сила судьбы» и «Сицилийская вечерня», оркестровое интермеццо из оперы П. Масканы «Сельская честь», сюита Хименеса на темы испанских народных мелодий «Свадьба Дона Алонсо», полька И.Штрауса «Гром и молния»...

Слушатели Вологды остались бесконечно благодарны московскому оркестру и его легендарному дирижеру за два вечера упоительного общения с прекрасной музыкой в не менее прекрасном исполнении.

Владимир Спиваков:

У русского человека невозможно убить внутреннее стремление к красоте. Самое главное чудо в России – люди. Особенно – в провинции. Это чистой родник.

Я очень хорошо отношусь к творчеству нашего земляка – композитора Валерия Гаврилина. У него своеобразная музыка – удивительной душевной тонкости. Некоторые его вещи, к сожалению, не оркестрованы, этим стоило заняться.

В Вологодской области хорошие музыкальные традиции. И Вологда может по праву считать себя культурной столицей. Объясню почему. В этом гастрольном туре мы впервые сыграли два крупных симфонических произведения – «Симфонические танцы» Рахманинова и симфонию № 4 Чайковского. Только в Вологде, честно скажу. В Питере, Североморске, Мончегорске, Мурманске мы играли совершенно другую программу. И вологодский слушатель был готов к этой музыке. Как они слушали! Настоящий успех для музыканта – это тишина в зале, а не гром аплодисментов.





Вологодская афиша осень 2008



Выступление ансамбля «Хуун-Хуур-Ту» («Солнцеворот») стало настоящим откровением для вологжан. Гости из далекой Тувы исполняли древние напевы своих народов приемами горлового пения, дошедшими до нашего времени из глубины веков. Это звучание настолько завораживающе-уникально, что ему приписывают магическую и целебную силу. Но, пожалуй, более всего потрясла слушателей концерта способность солистов издавать одновременно два звука: например, на бурдонный, постоянно тянущийся бас накладывать нежнейший свист, напоминающий импровизации флейты. Такой прием тувинские музыканты называют «сыгыт».

Ансамбль горлового пения был создан пятнадцать лет назад и уже завоевал международное признание, с успехом выступив в ряде престижных конкурсов.

Самобытность народного искусства Тувы привлекает слушателей многих стран мира, а уникальные возможности человеческого голоса как самого древнего и универсального инструмента артисты ансамбля демонстрируют с большим мастерством.

Интересны и используемые в программе концерта древние народные инструменты, изготовленные из кожи животных, копыт лошади, тончайших пластин лиственницы. Как отражение культа коня, деки игила и бызанчи

заканчиваются головой лошади. Звучит варган – металлическая пластинка, которую музыкант держит во рту. Звукоизобразительные моменты напоминают топот копыт, крики лесных птиц, таинственные голоса горных ущелий, однообразное движение каравана. А содержание песен несет в себе характеристики кочевого быта, повествование о любви счастливой и неразделенной, грустный рассказ о судьбе мальчика-сироты...

Разнообразие голосов исполнителей, постоянная смена аккомпанирующих инструментов, завораживающая необычность звука, короткие, но удивительно точные пояснения ведущего – все это делало незаметным языковой барьер.

Театральная составляющая «Лета в Кремле» была представлена спектаклем «Там, на неведомых дорожках», который Вологодский орден «Знак Почета» государственный драматический театр сыграл в Архитектурно-этнографическом музее в д. Семеново.

На суд вологодского зрителя были также представлены четыре совершенно разноплановых спектакля Московского драматического театра под руководством народного артиста СССР Армена Джигарханяна: «Дон Жуан, или Каменный гость» Мольера; гоголевский «Ревизор»; спектакль по рассказам Зингера «Нас ждут далеко-далеко, не здесь» и «Гедда Габлер» Ибсена.



С зажигательной концертной программой выступил любимый многими вологжанами дуэт баянистов «Мастер-класс» - Александр Султаншин и Руслан Лебедев.

Эти заводные баянисты не знают усталости и уныния. В этом они вновь и вновь убеждают своего зрителя, давая ему стопроцентный заряд бодрости и энергии. В их концертной программе – произведения на любой вкус: классика, народные песни, эстрада... Слушая дуэт, невольно понимаешь, почему гармонь и баян были и остаются любимейшими в народе музыкальными инструментами.

Музыканты не просто играли, они еще и вели концерт, рассказывая различные «баянные» истории или комментируя произведения, которые исполняют. Например, перед исполнением «Танго любви» Руслан Лебедев совершил вместе с публикой экскурс в историю Латинской Америки, где зародился этот танец. Интересный момент: в Буэнос-Айресе, «городе моряков», танго танцевали двое мужчин под балконом возлюбленной. Нередко этот страстный танец соперников заканчивался далеко не мирно...

«Мастер-класс» вместе со своими слушателями совершили кругосветное путешествие - из Латинской Америки они вместе с авторами исполняемых ими произведений легко переносились в Европу, оттуда – в Северную Америку, а потом – на широкие просторы нашей необъятной Родины. И если зажигательные западные ритмы заставляли зрителей притопывать в такт (руки, к сожалению, были заняты зонтиками, так как погода решила-таки проверить на прочность гостей «Лета в Кремле»), то русские народные песни пелись дружно всем «залом».

Глядя на то, как легко и с улыбкой артисты двигаются по сцене, трудно поверить, что они держат в руках по 17 килограммов – ведь именно столько весит баян.



«Миссия выполнима» - такой программой открыли сезон выступлений гости из Санкт-Петербурга «Терем-квартет». Это единственный в мире камерный ансамбль народных инструментов, занимающийся аранжировками классических, народных и популярных произведений. Коллектив воплощает в исполнении традиции скоморохов: дух театральности, игры, исполнение серьезной и «шутейной» музыки. Кроме того, музыканты «Терем-квартета» продолжили дело В. Андреева, организовавшего Великорусский оркестр, который покорила своей игрой Европу и Америку. Гости из Петербурга играли как современную музыку, так и классику (Баха, Шуберта, Чайковского), активно используя тембровые возможности фольклорных инструментов.

Квартет организует свой «Терем-фестиваль», и одна из шведских групп, участниц такого фестиваля, подарила им свою композицию «Дружба», которую услышали и вологжане. Зрители очень тепло принимали ансамбль, и «Терем-квартет» отблагодарил радушных вологжан еще одной композицией, исполненной специально для женщин - «Целуй меня много раз, кума-душечка!». Сразу же после концерта музыканты отправились на поезд, чтобы успеть уже на следующий день выступить на международном экономическом форуме в Санкт-Петербурге.

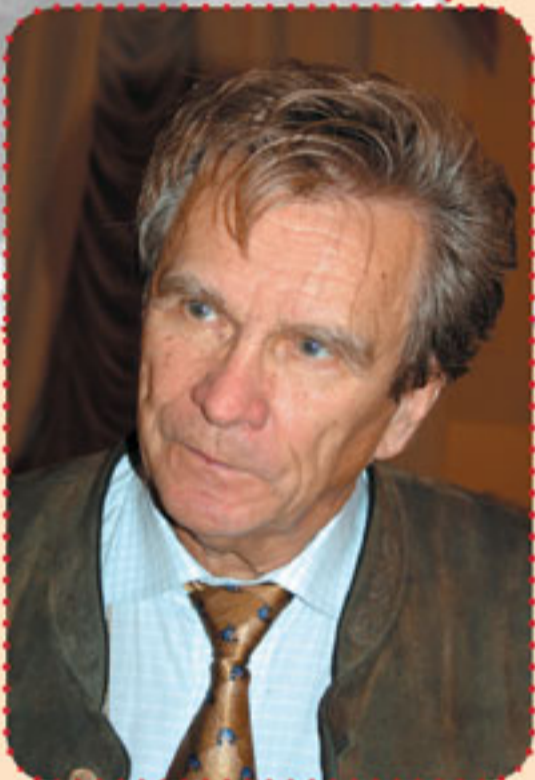


Вологодская афиша

осень 2008



Крупным культурным событием лета стали концерты Государственного академического большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под руководством народного артиста СССР Владимира Федосеева. Любители классической музыки насладились музыкой из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Картинками с выставки» М.П. Мусоргского и музыкально-литературным действием «Война и мир», где прекрасная музыка Прокофьева перемежалась декламированием отрывков из бессмертного романа Л.Н. Толстого в исполнении народного артиста России Михаила Филиппова и актрисы Московского художественного театра Дарьи Мороз.



Владимир Федосеев:

Дорогие друзья! Мы были у вас четыре года назад. И хоть прошлый приезд был очень коротким, мы до сих пор храним те чувства, впечатления, которые получили на вологодской земле. Для нас поездка сюда – большая честь; это главный концерт всего нашего сезона. Я говорю абсолютно искренне, потому что очень почетно играть для вас – людей, живущих на Русском Севере, благоденственной земле, которая является как бы охранной зоной нашей культуры, наших традиций... Берегите эту землю, ведь вы являетесь ориентиром и помощью нации, а мы готовы стараться, играть для вас. Когда мы узнали, что приезжаем сюда, у всех забило сердце. Мы ездили много и часто по разным странам света, но приезд в ваш город – особенный. Не случайно наш концертный сезон мы заканчиваем именно на Вологодчине. И, несмотря на конец сезона, находимся в приподнятом настроении. Это ваша земля придаст нам духовной бодрости.

Камерный мужской хор Вологодской филармонии под руководством Альберта Мишина порадовал своих поклонников разнообразием репертуара, пением как а капелло, так и под аккомпанемент Ольги Сыч, широчайшим диапазоном эмоций – от тонкого лиризма до искрометной шутливости.



Несколько дней добирались до Вологодчины далекие гости из Ханты-Мансийска - артисты «Концертно-театрального центра «Югра-Классик».

Они представили две интересные программы. 8 июля выступали лауреаты международных и Всероссийских конкурсов - баянисты Алексей Пересидлый и Николай Сивчук, а также солист-исполнитель на балалайке Андрей Попов. Артисты-виртуозы включили в свою программу разные жанры современной ансамблевой музыки от переложений строгой классики до обработок народных мелодий. 9 июля на сцене Консistorского двора Кремля выступила солистка центра «Югра-Классик» Ксения Грачева с театрализованной программой «Деревянная Русь», где перекликались русские народные и популярные эстрадные песни.



Заслуженная артистка России Татьяна Петрова и Губернаторский оркестр русских народных инструментов под руководством заслуженной артистки России Галины Перевозниковой провели в Вологде благотворительный концерт. Зал музыкального колледжа на сей раз заполнили представители ветеранских организаций областного центра, и эта публика особенно чутко и благодарно оценивала искусство гостей.



Все номера программы принимались с большим воодушевлением, а заключительную песню солистки «Прощание славянки» зал выслушал стоя.

Выступление Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого стало еще одной яркой страницей в гастрольной панораме «Лета в Кремле-2008». Преодолев все испытания, выпавшие хору в начале 90-х, он продолжает завоевывать любовь зрителей. Программы хора в последнее время находят постоянный спрос в России и за рубежом.

В Вологду хор имени М.Е. Пятницкого привез программу «Нам есть, что вам сказать». Сюрпризом для всех стала композиция «Вологодские страдания», исполненная нашей землячкой – солисткой хора, недавней выпускницей Вологодского музыкального колледжа Ольгой Сошниковой.





Духовой оркестр «Классик-модерн бэнд» под управлением заслуженного артиста России Виктора Кочнева по традиции завершал летний фестиваль под открытым небом. В программе «От классики до джаза» были представлены произведения различных жанров, сочинения композиторов разных стран, как оригинальные, написанные для духового оркестра, так и в переложении для данного состава.



Главной интригой концерта Камерного оркестра Вологодской филармонии стала передача коллективу новой скрипки, купленной на средства Попечительского совета филармонии. Великолепный экземпляр современного скрипичного мастера бережно перешел из рук А.И.Коршунова - председателя Попечительского совета, в руки А.Н.Лоскутова – заслуженного артиста РФ, дирижера оркестра. Голос новой скрипки сразу же прозвучал в программе оркестра, поэтично названной «Гармоническим вдохновением». Известный коллектив вновь порадовал слушателей хорошей творческой формой и со вкусом составленной программой.

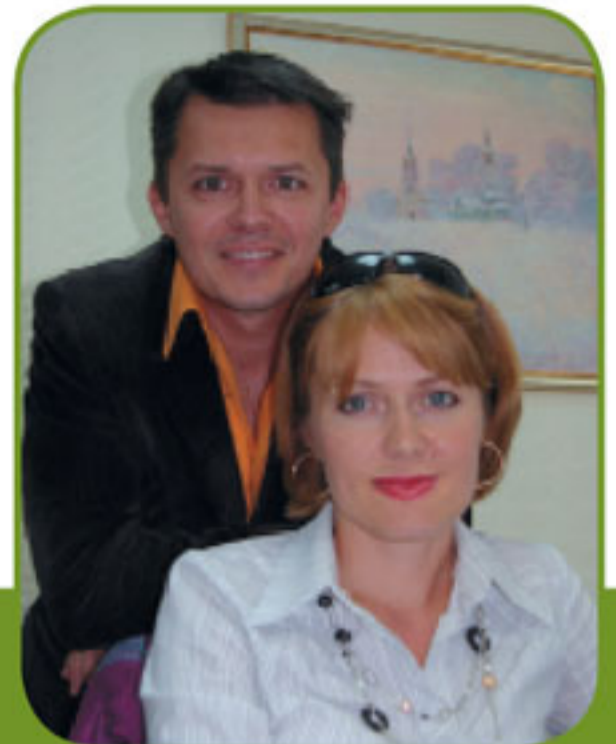
Сюрпризом оказалось участие в концерте женского камерного хора ВГПУ «Юнона», руководимого И.Ерахнович. В программе вечера также участвовали солисты филармонии Татьяна Аксенова, Наталья Похачевская, Виктор Кузнецов. Звучали ария Эвридики из оперы Х.Глюка «Орфей», популярные отрывки из опер Верди, Пуччини, Доницетти, дуэт из оперетты Ф.Легара «Веселая вдова».



ЛЕТО
В КРЕМЛЕ



И вновь рубрика «Год семьи» предлагает встречу с творческой семьей. Наши сегодняшние гости...



Султаншин Александр Флоритович

Окончил Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова. В годы обучения являлся руководителем музыкальной группы ансамбля «Карельская горница».

Окончил аспирантуру Петрозаводской консерватории по специальности «оркестровое дирижирование».

С 1998 года работает преподавателем, затем заведующим отделением инструментов народного оркестра Вологодского музыкального колледжа. За годы работы в колледже воспитал трех студентов-баянистов – лауреатов международных конкурсов. Автор и аранжировщик музыки, в том числе к трем спектаклям по мотивам карельского народного эпоса «Калевала».

Лауреат Международного конкурса в номинации «Композиция, посвященная военной теме». С 1999 года – солист Вологодской областной государственной филармонии им. В.А. Гаврилина. С 2001 года – участник дуэта «Мастер-класс». Дуэт - лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, фестивалей в Германии, Франции, Италии, Финляндии, Эстонии. Участник телевизионных проектов «Аншлаг», «Ялта-Москва-транзит».

Султаншина Ирина Вадимовна

Окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова. С 18 лет работала концертмейстером на музыкально-педагогическом факультете Вологодского государственного педагогического университета. После окончания консерватории там же преподавала фортепиано сначала в должности ассистента, затем старшего преподавателя, потом доцента кафедры музыкальных инструментов. Лауреат Всероссийского конкурса фортепианных дуэтов преподавателей музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. С 2006 года – заместитель декана музыкально-педагогического факультета по воспитательной работе и заочному обучению. В 2006 году окончила аспирантуру ВГПУ, защитила диссертацию. Кандидат педагогических наук. С 2007 года работает заместителем начальника управления культурной политики департамента культуры области.

Александр и Ирина Султаншины: Семейный дуэт

Традиционный вопрос для гостей нашей рубрики: расскажите историю вашего знакомства...

Александр: Мы учились - правда, на разных курсах - в одной консерватории и жили

в одном общежитии. Поэтому часто встречались, замечали друг друга...

Ирина: Про себя могу сказать, что я обратила внимание на Сашу, как только его увидела. Однажды в хол-

ле консерватории мне на встречу попались двое ребят, которые только что поступили на первый курс (я училась курсом старше). Посмотрев на Сашу, я сразу подумала, что выйду за него замуж!

Александр: В то время я был хорошо знаком с Ириной подругой – соседкой по комнате. Пришел к ним в гости и... сделал выбор не в пользу подруги!





... и сразу решили пожениться?



Александр: Ну, не сразу, но еще будучи студентами.

Свадьбу мы справляли в Белоруссии – у моих родителей.

Ирина: С Сашиними родителями я не была знакома. Мы поехали на свадьбу на нашей первой машине – оранжевой «копейке». Из новых вещей, купленных к свадьбе, были только шикарный немецкий костюм, приобретенный Сашей на гастролях в Германии, и сапоги для меня. От Петрозаводска, где мы учились, до Белоруссии ехать было далеко, и мы остановились на ночевку у питерских родственников. Ничего из машины не доставали, только забрали с собой Сашин костюм. И ночью

нашу машину обокрали. Самое обидное – стащили мои сапоги, которые стояли, между прочим, дороже самой машины!

Александр: Мы еще тогда пошутили: лучше бы машину украли, а сапоги оставили...

Ирина: Приехав в Белоруссию, мы как раз «удачно» попали на «копку» картошки. Я в жизни так не уставала.

Александр: Очень хотела невестка себя проявить...

Ирина: Я честно старалась, но у меня ничего не получилось. Под конец все дружно мне помогали. Тогда-то я поняла, что сельское хозяйство – это точно не мое.

На следующий день была свадьба, после которой мы – безо всякого медового месяца – поехали обратно в Петрозаводск. Я к тому времени училась на четвертом курсе, Саша на третьем. Время было сложное – 92-93 год, цены скакали; жить вдвоем было легче. Я прекрасно помню – стипендию не платили; студенты бастовали... Но музыканты же очень дисциплинированные люди. Мы сидели и занимались, занимались



музыкой – вопреки всему.

Александр: Когда музыканту нужно просидеть за инструментом по шесть часов в день – ему некогда ходить на митинги. Мы просто устраивались на работу и добывали деньги. И, кстати, именно тогда смогли купить себе японский цветной телевизор – это было невероятно.

Ирина: Почти два года мы жили в общежитии. По окончании консерватории я уехала в Вологду к родителям, где и родился наш первый ребенок.

Александр: А я еще год доучивался, а после появилась возможность поехать в Финляндию. И еще год я работал там концертмейстером в ансамбле «Карельская горница». Кстати, даже танцевал в нем!

Ирина: Потом встал вопрос – куда поехать дальше жить? Выбирали между Петрозаводском и Вологдой. Выбрали Вологду.

Были ли в вашей семейной жизни кризисы?

Ирина: Был кризис, когда Саша переехал в Вологду. В Финляндии, где он до этого работал, все было уже налажено – а тут пришлось все начинать с нуля:

устраиваться на новое место, делать профессиональную карьеру. Плюс мы жили с родителями, у нас не было своего жилья...

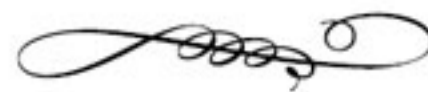
Кстати, по поводу профессиональной карьеры... Вы оба музыканты – это вам мешает или помогает по жизни?

Ирина: Помогает. Даже в плане проведения досуга. На семейных праздниках нас часто просят спеть дуэтом – мы хорошо это делаем...

Александр: Бывает, так споем, что родственники расчувствуются до слез...

Ирина: Но в музыке, если можно так выразиться, я консерватор. Саша мыслит более перспективно. Взять, например, его решение играть эстрадную музыку на народных инструментах – 7 лет назад это было еще очень ново. Ведь и в музыкальных школах, и в училищах, и в консерваториях учат, в основном, классике. Ни в одном учебном заведении не готовят специально эстрадных баянистов. Еще в Петрозаводске Саша целый год брал частные уроки – учился играть джаз, импровизировать на фор-





тепиано и баяне. Исполнение эстрадной музыки на русских гармошках можно считать ноу-хау дуэта «Мастер-класс».

Александр: А Ира, кстати, раньше феноменально разучивала произведения. Буквально 2-3 проигрывания – и она знает пьесу наизусть. Это очень редкое качество. Нам с Русланом (*Лебедевым, вторым участником дуэта «Мастер-класс» - ЕЛ.*), например, чтобы выучить произведение нужно неделю-две.

дети. Ему нравится выступать, он хочет петь и дальше, но мы решили подождать, пока у него «поломается» голос. А так у него очень разносторонние интересы: учится в школе с английским уклоном, три года ходил на ушу, занимался коньками, баскетболом, плаванием...

А младшему – Ромику – еще шесть лет; занимается гимнастикой. Думаю, что и он не пройдет мимо музыки.



начинали играть вместе, я давала им профессиональные советы. Потому что «постороннее» ухо может услышать то, чего не слышат сами исполнители.

отдыхали. Часто общаемся с семьей Руслана, вместе ездим к нам на дачу, на шашлыки, все как полагается.



У вас двое детей. Проявляются ли в них родительские таланты?

Александр: К таланту должны «прилагаться» усидчивость и терпение. А у них этого маловато.

Ирина: Старший сын, Кирилл, пять лет честно занимался музыкой. Даже стал лауреатом двух международных конкурсов в составе фортепианного квартета. Я считаю, что этого достаточно для общего развития. Он хорошо поет – причем начал петь очень рано, с двух лет, и сразу – «повзрослому», интонируя, не так, как обычно поют

Ирина, когда Вы присутствуете на концертах дуэта «Мастер-класс», какие чувства испытываете?

Ирина: У меня нет горделивого чувства – мол, я жена артиста, который на сцене. Я просто радуюсь, когда у Саши все получается.

А дома устраиваете «разбор полетов»?

Александр: Обычно после концерта я прихожу домой и начинаю спрашивать: «Что было хорошо? Что не так?»

Ирина: Когда они с Русланом Лебедевым только

Поклонницы заводных ребят из «Мастер-класса» не атакуют?

Александр: Бывает, что узнают на улицах, подходят, просят сфотографироваться.

Как вы проводите свободное время?



Александр: Свободного времени очень мало. Если когда в выходные и появляется свободная минутка, то надо решить те проблемы, которые не успели решить на неделе. А вот чтобы целенаправленно отдохнуть – с этим сложнее.

Ирина: В прошлом году у нас выдался такой «целенаправленный» отпуск. Я сказала: «Саша, все! В этом году мы отдыхаем!» – в первый раз за 13 лет совместной жизни. И мы действительно поехали все вместе и две недели

Есть ли у вас семейные традиции?

Ирина: Мы уже больше десяти лет ездим на Святой (Чудотворный) источник в Вологодском районе. Наш старший сын родился как раз в тот день, когда на этом источнике поставили часовню. И в этом году мы опять ездили туда в его день рождения.

У Александра очень плотный график выступлений. Дома, наверное, он появляется редко?



Ирина: Да, но я не чувствую себя одинокой, потому что и сама постоянно занята.

Пока дети были маленькие – все время посвящала им. Потом училась в аспирантуре, защитила диссертацию.

Александр: К тому же нельзя сказать, что меня дома не бывает. Мы ви-





димся часто, но очень помалу. Здесь концерт, там концерт... Все уже спят – я только прихожу, и наоборот...

Ирина: Бывает так – он приезжает, распахивает дверь – и прямо с порога:



«Ира! Белую рубашку!» - и исчезает через минуту. Или звонит: «Ира! Через десять минут обед!»

Вообще, нам кажется, что у нас жизнь размеренная, распланированная... А недавно ко мне приезжала сестра и была



поражена: «Как вы живете? Постоянная суета, мероприятия, концерты, поездки...»

Александр: Для нее это какая-то невообразимая карусель. А для нас – жизнь.

Беседовала
Елена ЛЕГЧАНОВА

Афоризмы о семье

Счастье - это единственное, что можно дать другому, не отнимая ничего у себя.

Кармен Сильва

Главный секрет удачного брака - в несчастьях видеть случайности, а случайности не воспринимать как несчастья.

Гарольд Николсон

...Ежели супруги много лет любят друг друга, то влюбленность незаметно переходит в сладостную привычку и пылкая страсть сменяется нежной дружбой.

Жан Жак Руссо

В мире достаточно человек, кто не особо желает стропить семью, заводить детей; но нет, не было и не будет ни одного человека, кто отказался бы от счастливого детства...

Павел Волокитин

Часто разница между удачным и неудачным браком заключается в трех-четырех произнесенных репликах ежедневно.

Харлан Миллер

В семейной жизни самый важный винт - это любовь...

Антон Павлович Чехов

В семье одной любовью свет не будет, а без любви захлабится.

Ишхан Геворгян



Всероссийская художественная выставка «Современное народное искусство России. Традиции и современность»

В период с 5 июня по 5 октября 2008 года впервые в Вологодской области проводится самая крупная за последние десятилетия Всероссийская художественная выставка «Современное народное искусство России. Традиции и современность». Ее организаторами являются Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» и Правительство Вологодской области при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Экспозиция выставки размещается в двух зданиях Вологодской областной картинной галереи - Центральном выставочном зале и Музейно-творческом центре «Дом Корбакова». Выставка представляет все виды и творческие направления отечественного народного искусства, активно развивающиеся в последнюю четверть века. Праздничный, жизнеутверждающий харак-

тер придают экспозиции произведения ведущих народных художественных промыслов России: лаковая миниатюра (Палех, Мстера, Федоскино, Холуй); художественная роспись по металлу (Жостово); роспись по дереву (Городец, Хохлома); художественная керамика (Гжель, Скопин); ювелирное искусство и художественная эмаль (Ростов Великий, Великий Устюг, Бурятия, Северный Кавказ); кружевоплетение (Вологда и

другие центры); ткачество и вышивка (Павловский Посад, Торжок, Оренбург).

Среди русских народных художественных промыслов особое место принадлежит искусству лаковой миниатюры. Каждый, наверное, знаком с черными лакированными коробочками различных форм и размеров, украшенными тончайшей миниатюрной росписью. Эти изделия создают мастера подмосковного лакового промысла в

деревне Федоскино, художники старинных поселков Ивановской области Палеха и Холуя и миниатюристы Мстеры Владимирской области.

Подмосковное село Федоскино недаром называют родиной русских лаков. Это самое старое из существующих ныне производств подобного рода. Федоскинские лаковые изделия вот уже два столетия живут в нашем быту. В повседневной жизни нам не обойтись без небольших коробочек и шкатулок для писем и рукоделия, стаканов для карандашей и кистей, чайниц, пудрениц, записных книжек.

В начале XIX века неподалеку от Федоскина, в деревне Жостово появились первые расписные подносы. Художественной росписью по металлу жостовские мастера занимаются уже более 180 лет. Они не только преуспели в этом деле, но и долго были единственными хранителями его традиций. Классический жо-





стовский поднос имеет глубокий черный фон. Помимо излюбленных черных фонов привычны в Жостове и цветные: зеленые и синие, «под слоновою костью», разнообразные красные и «золотые». В качестве сюжетов мастера используют натюрморты, пейзажи, однако визитной карточкой жостовской росписи остается

букет.

Городецкая роспись по дереву – уникальное явление русской национальной культуры. Родина знаменитого народного промысла – Верхнее Поволжье. Резьба и роспись по дереву широко применялись здесь в убранстве крестьянских изб, в украшении предметов быта – пря-

лок, посуды, игрушек. Городец и окрестные деревни в XVIII – начале XIX века прославились изготовлением щегольских экипажей и резьбой на прялочных донцах (сиденьях). Во второй половине XIX века вблизи Городца сложился новый художественный промысел, где многодельная резьба на донцах и других предметах быта была заменена росписью. Сцены конных прогулок, «столования» или торжественного пира, народных гуляний стали традиционными для городецкой росписи. Главным «героем» промысла был и остается «конь-огонь» с необыкновенной, смело изогнутой и подчеркнута вытянутой шеей.

Украшением современного русского народного искусства является «Золотая хохлома» - старинный кре-

стьянский промысел, в котором и сегодня развивается своеобразная орнаментальная культура свободной кистевой росписи. Самый характер росписи, подражающей золотой и серебряной посуде, был подсказан декоративным искусством древней Руси. Свое название роспись получила от торгового села Хохлома. Точеные из дерева миски, чашки, бочонки, вазы, ковши, братины с золотыми узорами известны далеко за пределами нашей страны. В XIX веке через Нижегородскую ярмарку посуда из Хохломы расходилась по всей России, вывозилась в страны Азии и Западной Европы. Если в городецких росписях особенное развитие получили бытовые темы, то стихией хохломских художников стал орнамент. Бесконечно раз-



Прогулки по картинной галерее



нообразны орнаменты Хохломы, хотя и ограничены растительным миром. Выработанная веками оригинальная техника «золотой» окраски изделий сохранилась до настоящего времени благодаря поколениям потомственных мастеров промысла.

Подмосковное село Гжель – один из старейших центров русского народного керамического искусства. Своими изделиями Гжельский народный промысел славился еще в XVI веке. В начале XIX века гжельские мастера стали производить фарфоровую посуду и скульптуру. По

всей Гжели открылись десятки фарфоровых фабрик и живописных заведений. Делали квасники, кумганы, тарелки и игрушки, расписанные красками. Иногда посуду украшали лепными фигурками, что делало ее еще привлекательнее. В настоящее время изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. Однако синева узоров не однотонна, и если взглянуть, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие го-

лубизну неба, озер и рек.

В конце XIX века среди центров народного гончарства выдвинулся город Скопин Рязанской губернии. Из местных глины скопинские гончары стали делать своеобразные, нигде ранее не встречавшиеся квасники, кумганы, украшенные диковинными зверями и птицами. Такие декоративные сосуды получили широкое распространение и всеобщее признание. Орлы, драконы, змеи то украшали корпус сосуда, то использовались в качестве ручек, носиков, крышек. Часто самой форме придавали облик

зверя или птицы. Особенно любимы скопинскими мастерами драконы, львы, медведи, полканы, птица скопа, сказочные сирены. Большой талант, настоящая одержимость, фантазия и виртуозное мастерство гончаров помогли бережно сохранить до наших дней исконно русские традиции, неповторимый народный колорит уникальной скопинской керамики.

Ростовская финифть – эти слова воссоздают в нашей памяти драгоценные живописные миниатюры на эмали. Они издавна украшали церковную утварь, предметы быта и



Вологодская афиша

осень 2008



ювелирные изделия. Яркие светонесущие краски на белой эмалевой пластине оживляли картины библейской и русской истории, передавали красоту родной природы. Эти сокровища и по сей день создаются великолепными мастерами города Ростова Великого, в котором более двух столетий существует уникальный финифтяной промысел. Изделия современных мастеров благодаря многообразию и красоте сюжетов, высокому техническому качеству и художественным достоинствам получили мировую известность. Художники промысла – живописцы

и ювелиры – в творческом содружестве создают удивительно цельные произведения – декоративные панно и шкатулки, портреты и женские украшения. Всмотревшись в миниатюрные картины русской природы или древней истории, мы возвращаемся к своим истокам, вечным жизненным ценностям.

На выставке «Современное народное искусство России. Традиции и современность» широко представлены всемирно известные художественные промыслы Вологодчины: кружево и северная чернь, керамика, резьба и роспись по бересте. Все-

общее внимание привлекают резные изделия из кости и камня (республики Тыва, Саха, Урал, Русский Север); национальные костюмы, ткачество и вышивка, художественный металл (республики Чувашия, Мордовия, Карелия, Коми, Башкортостан, Саха, Дагестан).

В сентябре в Вологодской областной картинной галерее пройдет всероссийская научно-творческая конференция «Современное народное искусство России. Традиции и современность» с участием ведущих специалистов и художников Москвы, Санкт-Петербурга,

Вологды, многих других городов России. По итогам выставки будет издан цветной иллюстрированный каталог-альбом. Учитывая большой зрительский интерес к выставке «Современное народное искусство России. Традиции и современность», Вологодская областная картинная галерея еженедельно по субботам проводит Дни открытых дверей, которые дают возможность посетителям неоднократно побывать на выставке и соприкоснуться с удивительным миром народного искусства России.

*Мария ЧУРКИНА,
зав. отделом научной пропаганды
и маркетинга ВОЮ*



Настоящие русские красавицы, яркие радужные куклы, умелые рыбаки, прыгучие лягушки... Что их объединяет? Конечно, театр! И не простой, а театр моды с интригующим названием «Причуда». Познакомиться с этим, не побоимся сказать, особым видом искусства нам поможет Наталья Алексеевна Дымова - режиссер театра моды Дворца культуры «Современник» в поселке Васильевское Вологодского района.

Назвался «Причудой» - удивляй!



Наталья Алексеевна, создание Театра моды – Ваша идея?

Это задумка прежнего директора Дворца культуры. Я не сразу согласилась, долго решалась; к тому же я была заведующей швейным цехом, а там нагрузка вполне достаточная.

Почему не дом или студия моды?

Это именно театр: мы не подражаем моделям и не просто представляем новую коллекцию, а готовим целые театрализованные представления, где дети играют на сцене. К тому же у нас нет профессионального хореографа и настоящей дефиле по сцене пока только в планах.

Расскажите о коллекциях Вашего театра моды.

У нас несколько коллекций. Первая – «Русский

лен», в ней двадцать восемь костюмов. Показываем мы ее под мелодию «Костромы». Есть коллекция из плащевой ткани и искусственного меха различных цветов «Зимние забавы», демонстрирующаяся под песню О. Газманова «Белый снег». Коллекция «Вологда», где использован лен и батик, посвящена юбилею города. Очень богата коллекция «Вологодское кружево». А самая веселая и «вкусная» работа - «Полосатые карамельки», где материалом для костюмов служат... простые конфетные фантики! Этой осенью сшита коллекция «Непогода» - из столовой клеенки. Ее мы демонстрируем под песенку «Дождя не боимся». Мальчишкам подготовили костюмы лягушек, придумали лужи из поролон. И пускаем на сцене мыльные пузыри!

Как часто проходят ваши выступления?

В этом году мы уже участвовали в восьми концертах. Ежегодно в Вологодском районе проходит конкурс «Утренняя звезда» - мы трижды принимали в нем участие и каждый раз возвращались с дипломами. В этом году наш театр, можно сказать, досрочно получил звание «детского образцового коллектива». Это большое достижение, ведь нужно пять лет отработать, чтобы заслужить такое звание. А нам в октябре прошлого года исполнилось только 2 года!

С двухлетием театр поздравили экологи. Они брали наши костюмы и льяных кукол на межрегиональную выставку «Природа и мы», которая проходила в Чагоде, и привезли нам диплом - 3 место по Вологодскому району

за использование экологически чистых материалов.

Мы часто возим детей на областные праздники. 1 июня мы выступали на площади Революции, в День города Вологды - на Кремлевской площади. А весной посетили отчетный концерт вологодского театра моды «Истоки» - очень понравилось.

Где Вы берете идеи для новых коллекций?

И дети помогают, и жизнь подсказывает. Мы не стали изобретать умопомрачительных костюмов, которые нужно надевать несколько часов. Сделали, например, коллекцию из фантиков, пришитых на ситец. Собирали их всем поселком, жители активно помогали, даже привозили из соседних деревень. Потом фантики разбирали по сортам. Эта коллекция





пока не закончена. 17 костюмов уже есть и два еще в работе – планируем создать черно-белый вариант. Пополнять коллекцию можно бесконечно – насколько хватит фантазии.

Расскажите о юных талантах Вашего Театра моды.

У нас очень дружный и сплоченный коллектив, несмотря на то, что ребят много (больше тридцати) и все разного возраста – от 4 до 13 лет. В следующем наборе я рискну взять детей и помладше. Важно, что с нами постоянно сотрудничают родители. Родительский коллектив очень сильный, среди них все обязанности распределены: есть свой стилист, музыкальный оформитель, медики...

Тяжело организовать работу такого большого и к тому же «невзрослого» коллектива?

Иногда мне кажется, что пора уже свою должность освободить... Но в такие моменты я всегда вспоминаю своих учителей, которые до сих пор преподают. Спасибо родителям ребят за то, что так помогают. А от детей идет большой эмоциональный заряд. Вроде кажется, что силы на исходе, и тем не менее – опять три новые коллекции. Это еще и благодаря тому, что теперь с нами работает хороший швейный мастер.

Сложнее с другим: театр живет на родительские сборы. Было бы неплохо привлечь неравнодушных людей, желающих оказать спонсорскую поддержку.

Какие планы на будущее?

Этим летом мы открыли новый сезон. Нами задумана новая коллекция «Куча-мала». В ней принимают участие дети от мала до велика, и в начале выступления они эту

«кучу» строят на сцене. В основе коллекции – лен и хлопок. Одежда очень легкая и неординарная, не похожая на повседневную, от которой ребята устали в течение учебного года. Вторая коллекция – «Пух и прах». Будем работать с крашеными цветными перьями. На сцену выйдут принцессы и принцы, феи, сказочные летающие эльфы и ангелы. А для старших девочек очень интересна работа с цветным лоскутом. Может быть, назовем коллекцию «Ярче не бывает». Сейчас моя мечта – коллекция «С миру по нитке». Мы уже начали работу по сбору старинного вологодского кружева, бабушки приносят воротнички, манжеты. Некоторые даже плетут для нас шляпки, бабочек для платьев. Все костюмы обязательно дополнены сумками, венками из цветов. Планы, как всегда, грандиозные: только так и нужно двигаться вперед!

Беседовала
Влада ШИЛОВСКАЯ





Красно солнце в это лето редко выходило погулять и понежить нас в своих лучах, но на праздниках, что традиционно проходят во многих уголках Вологодской области, это никак не отразилось. Народ гулял и веселился, согреваясь песнями да плясками под заводную гармошку.

Не обошлось и без конкурсов на удаль и мастерство: и лодки строили, и железо ковали, и половики ткали, и пирогами всех угощали, и уху на кострах варили. А торговые ряды на ярмарках были длинными, товары на любой вкус – выбирай, что душе угодно: и наряды, и утварь всякая, и изделия мастеров. Так что погуляли в это лето на славу, убедитесь сами, посмотрев запечатленные мгновения летних праздников из разных уголков Вологодчины.

Летние празд





*Умывает красно солнышко
Руки теплые в росе.
И Россия, как Аленушка,
Предстает во всей красе...*



ДНИЖКИ





5 октября исполняется 60 лет вологодскому художнику, члену Союза художников России Виктору Новикову.



Виктор Иванович Новиков:
**О времени
и о себе**

Время... единственный невосполнимый ресурс нашего бытия. Ход его крайне замедлен в детстве и ранней юности, когда хочется поскорее стать взрослым – и неумолимо быстротечен в период зрелости, когда не успеваешь сделать и четверти того, что было запланировано. Вот теперь и я ощутил потребность осознать: что полезного сделал я в этот период жизни, чего добился для себя, что дал миру?

Родился я в 1948 году, когда горячее дыхание военных невзгод утихло, но и до благополучия было еще далеко. До первого класса хотел быть летчиком, потом меня притянула морская романтика, а лет с 12 совершенно сознательно и самостоятельно встал на трудный путь постижения изобразительного искусства. С тех давних пор до настоящего времени изобразительное творчество – основное дело моей жизни. Рисовал я всегда, сколько себя помню. Так как детство пришлось на нелегкое послевоенное время, с бумагой было трудно, и я с увлечением разрисовывал толстенную батькину книгу «Политэкономия». Она и сей-



час лежит в чулане нашего родового дома в древнем вятическом городке Спас-Деменске.

Основы рисования постигал самостоятельно или по редким книгам-самоучителям, доходившим до наших мест. Рисовал старательно, самозабвенно и достиг определенных результатов. В 1964 году с тремя живописными работами участвовал в I областной выставке произведений сельских самодеятельных художников в Калуге. Успех окрылял и давал новые силы. С этого времени я веду отсчет своей творческой деятельности.

К 1967 году я закончил начальный и основной курсы заочного народного Университета искусств при Центральном доме народного творчества им. Н.К. Крупской. Очень хотелось учиться, познавать секреты искусства, и через год я поступил в Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина на отделение гобелена. Но с первого курса забрали в армию: два года служил в качестве художника-оформителя в Обнинске.

Подготовка, полученная в МХПУ им. М. И. Калинина, была настолько профессиональна, что моя дипломная работа – гобелен «Град-Китеж» – в 1974 году экспонировалась на зональной художественной выставке.

Меня не оставляло желание учиться еще, и в 1976 году я поступил в Московский полиграфический институт на факультет графики. По окончании института был распределен в Вологду старшим художественным редактором. Здесь пришло очарование величавой



красотой Русского Севера, и Вологда стала моим родным городом, где я живу уже более двадцати лет. С 1982 года я участвовал во всех областных и городских художественных выставках. С этого же времени – член объединения молодых художников при Союзе художников СССР. Уже 10 лет являюсь членом Союза художников России.

Моя художественная жизнь сложилась так, что мне пришлось осваивать многие виды изобразительного искусства: довольно длительное время в начале творческого пути занимался гобеленом, писал маслом, делал работы в графике, постигал оформительство (от шрифтовых панно до монументально-декоративных работ в технике мозаики и витража). Очень люблю писать акварелью, особенно «по сырому», пейзажи настроения, сюжеты из русской ведической (традиционалистической) культуры. В этой технике мне наиболее полно удастся выразить свое впечатление от увиденного и пережитого. В настоящее время ощущаю себя на пороге нового творческого этапа, крылья не сложил, поэтому не чувствую себя «сложившимся мастером». А помогает мне работать да и просто радоваться солнцу моя семья: доченька Мирослава, которой уже 3 года и 5 месяцев, старшие дети – Наталия, Екатерина, Степан – и жена Татьяна. Спасибо им за это.

По сей день есть замыслы, которые вот-вот выльются в произведения, поэтому хочется жить.





В этом году исполняется 90 лет со дня образования комсомола

Размышления у парадного подъезда...

дома № 20 по улице Московской (ныне Советский проспект)

Недавно с удивлением узнал, что в этом году в Англии умер последний участник Первой мировой войны. А это 1916 год. Представляете? Последний. Значит, скоро уйдет из жизни и последний участник Великой Октябрьской социалистической революции, и не останется в живых ни одного комсомольца, кто вступил в союз в начале 20-х годов прошлого столетия...

Мы живем, не задумываясь над этим, а если и вспоминаем о минувших временах, то лишь к юбилейным датам. В этом году исполняется 90 лет со дня образования комсомола. Это и привело меня к дому номер 20 на Советском проспекте...

У красивого деревянного особняка своя история, и в ней есть такой факт: 88 лет назад, 15 марта 1920 года, здесь, в клубе рабочих водного транспорта, состоялся 1-й губернский съезд комсомола. Тех, кто участвовал в его работе, в живых уже нет.

Я, родившийся в начале пятидесятых, вступил в комсомол ровно через полвека после этого съезда, в 1968 году, и осознаю себя живым звеном в цепи комсомольских поколений.

Далекие двадцатые...

«Классовые враги», «внутренние вредители» (бюрократизм, алкоголизм, мещанство), «способы борьбы за влияние на молодежь», «методы борьбы с кулаками» - это формулировки из резолюций комсомольских съездов, пленумов и собраний того легендарного времени.

Нам сегодня сложно представить, какими были годы их комсомольской юности. В одном я убежден: моло-

дые комсомольцы были по-настоящему одержимы и счастливы, потому что начинали строить новую жизнь и свято верили в торжество идеалов победившей революции.

Почувствовать пульс их жизни можно через письма той поры и через дневниковые записи наших земляков. Их сохранилось не так много, но эти документальные свидетельства передают дух и настроение людей.

Из воспоминаний Ольги Александровны Каган, которая входила в состав первого Вологодского губкома:

«Небольшой уютный зал празднично украшен. Состав делегатов разнообразен. Товарищи Худяков и Цыкин из Тотмы уже вернулись с гражданской войны с тяжелыми ранениями: первый потерял на фронте руку, у второго была опасная рана в легких, еще полностью не зажившая.

Вместе с ними приехали на съезд четырнадцатилетние ребята из вновь организованных ячеек, для которых еще не совсем были ясны задачи союза...»

К 20-му году комсомольские ячейки создали уже во всех волостях.

Зимой 1919 года они появились на Красавинской льноткацкой фабрике и в Великоустюгском затоне; в марте - в Никольске, в апреле - в Вытегре, в сентябре - в Белозерске, а чуть позже организации РКСМ были созданы в Кичменгском Городке, Нюксенице, Рослятине и других районах Вологодчины.

У истоков комсомольской организации пединститута (февраль 1919 года) среди других стоял Сергей Владимирович Ильюшин - будущий ле-

гендарный авиаконструктор, трижды Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственных премий.

«14 июня 1919 года, - общала Никольская газета «Плуг и молот», - отправился добровольцем на фронт один из лучших, честный и всей душой преданный делу революции организатор ячейки коммунистов, уездвоенком, дорогой И.С.Конов». Ему тогда было всего двадцать лет. Так начинался боевой путь будущего полководца, Маршала Советского Союза.

В октябре 1920 года открылся III Всероссийский съезд Коммунистического союза молодежи. На нем В.И.Ленин выступил с речью «Задачи союзов молодежи».

Ольга Александровна Каган вспоминает: «...Каждый недоумевал, как можно учиться в такое время, когда враг еще не добит, когда кругом царит разруха?» Но постепенно «все яснее становились задачи, все шире перед нами раскрывались горизонты».

А вот комсомольцы соседней Панфиловской волости Грязовецкого уезда весной 1921 года «сообща сочиняли письмо» самому Ленину. Александр Михайлович Соловьев подписал историческое послание одним из первых. Потом отправили в Москву ходяков, которые вручили «думы молодого поколения» вождю. Это письмо в последствии опубликовали в газете «Беднота» (орган ЦК РКП (б)), № 893, 5 апреля 1921 года.

Александр Михайлович, сожалея, вздыхает: «Годы те, нелегкие и суровые, мчались стремительно. Как мы жили, о чем думали, за что боролись. Обо всем не расскажешь...»

Поэт Александр Яшин вспоминал об этом времени так:

«Из-за увлечения Есениным... меня не приняли в комсомол, но без комсомола жить не мог и потому вступил в него позже, в сельской организации, где мои единомышленники... судили об общественном лице своего товарища лишь по тому, как он участвует в коллективизации деревни и раскулачивании...»

Не затерялся на земле и след, оставленный музыкальной жизни города и области музыкантом-самородком Валентином Александровичем Ворониным. В 20-х годах он, сын деревенского портного, организовал вокальный ансамбль и назвал его «Квартет сибирских бродяг». Они исполняли песни каторжан и русские народные песни, а в 30-х Воронин подготовил музыкально-литературную композицию «Песни Первой конной».

Их молодые и открытые миру сердца бились в ритме своей эпохи и отзывались искренне на все ее события - большие и малые, светлые и трагические.

Сегодня живут и работают уже внуки, правнуки и праправнуки тех, кто писал первые страницы новой революционной истории.

Тогда никто не знал и не мог предсказать, какой будет жизнь этих людей на перекрестках двадцатого столетия, и как сложатся судьбы тысяч вологжан.

И это была не только личная биография каждого из них. Это наша общая судьба. Это наша общая биография...

Владимир КУДРЯВЦЕВ,
член Союза писателей России



Инга Чурбанова:

Не «Благодаря», а «Вопреки»...



Мое знакомство с творчеством Инги Чурбановой состоялось давно, лет 10 назад. Помню, как старшая сестра принесла откуда-то маленькую, «карманного» формата книжечку с непонятным названием «Блесны». Сначала, полистав, не оценила: так, стишки какие-то... Потом случайно открыла – и напала на следующее: «Я впадаю в тебя, как в религию/ Позабытую мною, прежнюю...» - и захотелось дальше, дальше... Образный мир Инги Чурбановой захватил меня целиком. И сегодня, общаясь с этой молодой, безумно красивой, радушной, улыбчивой, светящейся изнутри женщиной, я все время думаю: «Откуда в ней это: дар высказать - кратко ли, полно ли - стихами то, что сотни тысяч женщин думали и чувствовали до нее? И высказать своим, неповторимым языком, понятным в своей простоте и в то же время утонченно-изысканным?»

И захотелось побольше узнать о ней – поэтессе, педагоге, а «по совместительству» - матери двух детей и дочери Ольги Фокиной...

Пенаты

Из всех дождей, не пойманных губами,
Из всех ветров, что мимо пронеслись,
Я появилась – теплый желтый пламень, -
Лозы детеныш, винограда кисть.

Принято считать, что жизнь каждого творческого человека несколько сумбурна и алогична. Что с детства он отличается от обычных детей, и с годами эти отличия только увеличиваются.

Инга Александровна, расскажите, пожалуйста, о себе, своем детстве, выборе жизненного пути...

Если оценивать события моей жизни с точки зрения «нормальности», то жизнь у меня вполне обычная: родилась, поступила, закончила; снова поступила, опять закончила...

Детство было замечательным. Оно «складывалось» из трех составляющих: Вологда – юг – деревня. В Вологде все учились, потом ехали на юг отдыхать, а потом – в деревню – далеко, в Архангельскую область, Верхнее-Тоемский район, за Двиной. Бабушка и мамин брат держали там хозяйство, а мы приезжали в гости.

Деревня – место особенное; нам очень повезло, что есть куда приехать и отдохнуть душой. Работать – тяжело, по-крестьянски – нас там особенно никто не заставлял; мы просто помогали. Именно в деревне я перечитала всю классику.

В детстве я была, что называется, «мамина дочка». У мамы было очень много знакомств в литературной среде; зачастую, отправляясь на очередной писательский съезд, она брала нас с братом с собой в командировку, поскольку дома оставить было не с кем. Мы жили в шикарных московских гостиницах – «Россия», «Москва», «Минск»; мама днем была на съезде, а мы торчали в номере и ждали ее... Зато вечером шли в город гулять.

Помню первый мой выезд в Москву. Мне было три или четыре года – мама ездила выступать в Колонный зал Дома Союзов, и пока она была на сцене, я сидела за кулисами. Вдруг ко мне подходит высокий дядя и говорит: «З-з-здорово, с-с-старуха!», на что я с достоинством пропищала: «Я не старуха!» Так состоялось мое знакомство с Робертом Рождественским, которое потом переросло в довольно теплые отношения.



Но потому ли, что я вращалась в этой среде, или по какой другой причине, я с детства терпеть не могла всех этих литературных «дел». Мне всегда было стыдно, что моя мама занимается литературой. У всех мамы как мамы – работают в магазинах, школах, учреждениях... А у меня мама – поэт. Я старалась этот факт по мере необходимости скрывать. Хотя все равно все знали. Однажды классу, где я училась, потребовалась «своя» песня – чтобы маршировать под нее пионерским отрядом. Мама, по просьбе учительницы, написала стихотворение, а мне пришлось написать мелодию. И меня начали дразнить «композитором». Это было ужас до чего обидно!

Атак детство было нормальное, «учебное». Общеобразовательная школа, музыкальная школа... Потом – музыкальное училище, следом – филологический факультет. На филфак я попала, собственно говоря, почти случайно. Мы летом были в деревне, а мне нужно было срочно-пресрочно приехать в Вологду – любовная история... Как раз в это время мой брат поступал в институт, и я сказала: «Я тоже поеду поступать!» Надо же было как-то оправдаться. Пока ехала – почитала Пушкина. Документы на филфак сдала последняя.



Приехала на сочинение – одна из тем оказалась по Пушкину; написала сочинение – только чтоб отделаться. У меня была золотая медаль, поэтому достаточно было сдать один экзамен на «5». Если б меня «завернули» на сочинении, на другие экзамены я бы просто не пошла. Но мне поставили «5», и тем самым я, неожиданно для самой себя, оказалась зачисленной в институт.

Для меня литература – дом родной: я во всем этом с детства «варилась». Предпочтя литературу музыке, я, пожалуй, выбрала более легкий путь. Музыка – это ремесло: попробуй, посиди по пять часов в день за инструментом! Но где-то в глубине души я чуть-чуть жалею, что не пошла по музыкальной стезе. Можно сказать, что с музыкой мы «расстались друзьями». В этом году, например, мы с дочерью закончили музыкальную школу. Хотя по натуре она не музыкант; это я в свое время настояла, чтоб «мозги развивались» вместе с пальцами. Мама когда-то тоже пыталась учиться со мной музыке – но она дошла только до того момента, когда надо соединять при игре правую и левую руку. Дальше дело не пошло. Дальше я пошла одна... А мама, периодически глядя на мои «инструментальные» мучения, говорила: «Слушай, давай бросим, а?» Но я была непреклонна: «Нет, давай доучимся». Это редкий случай, когда родитель готов бросить, а ребенок упорно продолжает заниматься... Получается, не «благодаря», а «вопреки».

А к филологии я серьезно не относилась. Для меня тогда на первом плане была личная жизнь. Где-то курсе на третьем, чтобы отделаться от навязчивого поклонника, мне пришла в голову мысль перевестись на заочное отделение и уехать на время в деревню. Пошла к нашему декану, Маргарите Александровне Вавиловой, но вместо назиданий услышала от нее слова поддержки. Она посоветовала взять на время свободное посещение и решить личные проблемы. Если бы

мне сказали: «Ну, что ты – с ума сошла?! Нельзя!» - я бы точно сделала, как «нельзя», и перевелась. Потому что делать все наоборот – одно из моих нехороших (хотя – кто знает?) качеств. А так я последовала совету и благополучно доучилась.

И в школе, и в институте я была, что называется, «вещь в себе», из-за чего многие считали меня «заучкой»: вся погруженная в учебу, скромная, без косметики, в аскетичных нарядах. Мои сокурсницы считали, что этим я бросаю им вызов: ведь, по их мнению, «при такой маме» я могла бы быть разодета, как райская птица. А я никому никакого вызова не бросала, это было у меня нормальное, рабочее состояние.

Потом я закончила аспирантуру в Москве. Для меня сделали исключение – дали направление в аспирантуру сразу же после института, без отработки. Аспирантура была необходима: тогда с филологическим образованием это был почти единственный путь, который обещал хоть какой-то статус. Но я была и остаюсь при том мнении, что учеба и прочие дела – это все приложится; надо успевать жить. «Жизнь» у меня началась, когда родился ребенок.

«Всеохватное материнство»

Мы виноваты, говорят.
Но, Боже, в чем я виновата? –
Что дед стоял за Сталинград,
А не пропал в тридцать девятом?.. –
Любил, работал, ел и спал...
Я радуюсь, прости мне Боже,
Что дед свое отвоевал,
А в отвоеванном – не пожил,
И не слышал, что были зря
И жизнь, и смерть, и та Победа...

Пусть говорят. Но сына я
Ращу – похожего на деда!

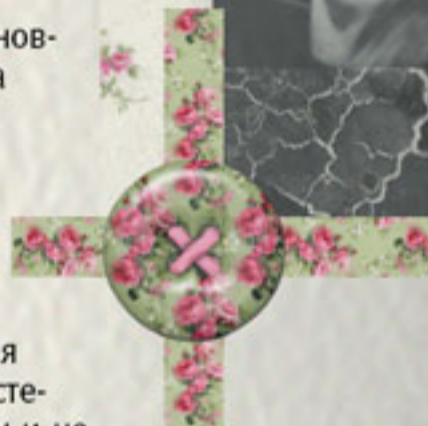
Когда у нас появился первый ребенок, я сразу поняла, что отныне моя основная специальность – быть мамой. Мы с мужем, рождая детей, с самого начала знали, что нам надо рассчитывать только на себя. Ведь у меня мама – творческий человек, она живет своей жизнью и не будет постоянно заниматься всякими «бабушкинскими» делами; свекровь тоже занята...

Я долго кормила грудью своих детей – старшую до четырех лет, младшего – до трех. Федю я родила, когда старшей исполнилось 8 лет. Так у нас появилось свое Простоквашино: дядя Федор, Шарик, Матроскин...

Тема детства и материнства для меня – одна из важнейших, и к ней я подхожу по-особенному. В общественном мнении существует некий стереотип: вот это – женщина деловая: вся в работе, делает карьеру и не занята домашними делами; а это – женщина-мать: босиком, в лаптях, вся в муке, с ребенком на руках... У меня к этому, можно сказать, «цыганский» подход: привязал к себе ребенка – и пошел работать. И ребенок при тебе, и ты при деле...

Конечно, быт съедает очень много времени: бесконечные горшки, кормления, уборки... Если бы была возможность ежедневно часа два-три посвящать только работе – стихи ли писать, или готовиться к лекциям – но чтобы меня никто не трогал, я могла сесть за стол и свободно заниматься – это был бы предел мечтаний. Но поскольку у меня младший не ходит в сад (и старшая тоже не ходила) – то меня, естественно, в покое оставляют редко.

Но без этого, кстати, нормальная душевная жизнь невозможна.





Я и мама

Мама, что это такое –
Мне дышать вольнее стало,
Невесомо и легко мне:
Долго шла, но не устала...

Тот факт, что Вы – дочь Ольги Фокиной, помогает Вам по жизни или мешает? И в творчестве – не довлеет ли над Вами мамина известность?

Мне, возможно, больше приходилось доказывать, «что я не верблюд», чем тем, у кого родители не связаны с литературой. Просто сейчас я уже не занята такими доказательствами. Мы с мамой разные – у нас разные стили, разные темы, разные читательские аудитории, разные эпохи, в конце концов. И это уже всем понятно. Соревноваться надо с ровесниками, наверное, но мне лень. Когда говорят – мол, давай, завязывайся с Москвой, «раскручивай» себя – у меня сразу наготове тысяча отговорок. Может быть, я в какой-то мере сыта маминой славой...

Меня часто спрашивают: «А мама Вас наставляла?..» Я смеюсь. Какое там! Маме было не до того. Ей, конечно, было приятно, когда у меня что-то получалось, но в литературу она меня не заманивала. Негласно считалось, что мама занимается этим профессионально, а я – от нечего делать. И любовь к литературе у меня опять-таки не «благодаря», а «вопреки». Ведь очень сложно протаптывать свою тропинку на том же поприще, где уже преуспел твой родитель.

И по поводу выбора профессии картина была похожей. У нас были примерно такие разговоры на этот счет: «Мама! Скажи, куда мне поступать? Может, если не послушаю, так хоть наоборот сделаю?..» А мама: «Твоя жизнь, решай сама». Нехарактерный родительский подход, правда? У мамы всегда была такая установка: моя жизнь – это моя жизнь, я сама за нее отвечаю. Меня никогда никто никуда не устраивал, не протезировал. Мне даже в этом смысле было как-то сиротливо и одиноко – зато все, что я выбирала, это было лично моим решением, никем не навязанным.

Работа

... И, может быть, мое предназначение –
Совсем не просвещение с обучением,
И даже не к учению привлечение,
А просто световое излучение...

Работа сейчас у меня не обременительная: я читаю маленький курс на культурологии в педуниверситете и маленький курс – в политехе. Интересно преподавать, пока узнаешь что-то новое сам, читаешь, перечитываешь, обновляешь свои впечатления. А когда каждый



раз приходится говорить одно и то же – это смерти подобно. Поэтому я стараюсь каждый раз курсы «перетряхивать». Пока мои отношения со студентами складываются успешно.

Кстати, хочу заметить а parte: моя преподавательская деятельность зачастую очень мешает деятельности творческой. Педагог и поэт – это почти взаимоисключающие понятия. Ведь в моей лирической героине – революция, бунт, нарушение всяческих запретов... А педагог должен быть правильным, праведным, логичным, организованным... Одним словом – образцовым. И это постоянное перевоплощение из одной крайности в другую очень мешают и той, и другой моей «ипостаси»: или становишься каким-то богемным преподавателем, или в стихах «засыхаешь»...

Еще я давно работаю в Центре дополнительного образования – занимаюсь издательскими делами, составлением сборников, редактированием и т.д. На это уходит много сил, но и моральное удовлетворение получаешь немалое.

Но все равно основная деятельность для меня – это дом и семья.

Творчество

Мой крест – подавать надежды,
Которые не оправдать.
Я – мост, я все время между:
Так, между, и пропадать...

Когда и как Вы осознали себя поэтом?

У меня никогда не было сознательного стремления заниматься художественным творчеством. Я просто жила в этой атмосфере – литературных разговоров, событий, книг, встреч... «Анну Каренину», например, я прочтала в четвертом классе – потому что это было актуально, и мы с мамой ее обсуждали. А «Евгения Онегина» я прочла еще до школы. Все перипетии судеб Татьяны, Ольги, Ленского для меня стали практически мифологией – как дети в дошкольном возрасте знают сказки, так я относилась к «Евгению Онегину». А что касается занятий творчеством – я этому очень долго сопротивлялась. Однажды парень из класса написал на меня пародию, и мне нужно было ответить. Потом стихотворный дар потребовался, когда мой одноклассник, поступивший в военное училище,



стал писать мне письма. В них было много переписанных стихов, и я в ответах тоже переписывала чужие строки. А потом чужих стало не хватать, и я стала подсовывать свои... И он не отличил, не заметил «подлога». Тут я поняла: умею!

Вообще, написание стихов – это ведь зачастую удел недоучек. Профессиональные филологи знают: есть Тютчев, Фет, Блок, Есенин, Маяковский – и можно легко подобрать их стихотворения под свое эмоциональное состояние. А недоучкам трудно: не знаешь стихотворение Пушкина, которым мог бы себя выразить, – приходится самому «изобретать велосипед». Для этого нужно иметь определенную наглость, что ли...

Иногда я ходила в литобъединение при «Вологодском комсомольце» - послушать, о чем говорят молодые писатели и поэты. Однажды Виктор Вениаминович Коротяев сказал, чтобы мы сделали подборку своих стихов. Нужно было постараться – ведь уровень приличный, тут не снизойдут. Я сделала, прочитала и неожиданно для самой себя получила восторженные отзывы.

Потом стали предлагать публиковаться, издаваться, но я никогда не занималась этим всерьез.

Как возникают стихи?

Порой это почти физиологическая потребность: ночью проснешься – и пока не напишешь стихотворение, не сможешь уснуть.

Иногда стихотворение выплескивается сразу, целиком. А бывает, запишешь строчку – и она валяется месяц, прежде чем найдет себе продолжение.

Хорошо, если стихотворение тебя не «душит». Если пристаёт – тогда выбора нет: надо доделывать.

Ваш литературный псевдоним – Чурбанова – это девичья фамилия?

Да. И я сейчас даже немного расстраиваюсь, когда меня печатают как «Никитину». Это я для бухгалтерии Никитина, и в роддомах лежу как Никитина. А в стихах я Чурбанова! А когда звоню кому-нибудь из старшего поколения, порой требуется пространное вступительное слово: «Здравствуйте, это Инга. Которая Чурбанова. Которая Фокина. Ну, которая Никитина!» На какую-то из фамилий человек отреагирует. Тяжело, конечно, но зато какой простор для перевоплощения!

Свои стихи знаете наизусть?

Плохо. Что-то знаю, что-то нет. Сам себе себя ведь не читаешь на ночь... У меня есть такая особенность – когда читаю свои стихи вслух, начинаю переживать, захлестывают эмоции... И в таком случае тяжело читать без бумажки.

Стихи и проза жизни

Привиденье, привиденье
Завелось в моем дому,
Отдан дом на разграбленье,
На съедение ему!

Как домашние относятся к Вашему творчеству?

С пониманием. У всех ведь свои «тараканы» в голове, считают они; у нашей мамы – вот такие.

Никто этим особенно не гордится, но никто и не осуждает.

А муж... Сам он совсем из другой сферы – закончил питерский институт приборостроения, который теперь называется Институтом аэронавтики и космонавтики; конструкторский факультет. От литературы он далек и к стихам моим относится как к необходимому злу.



Иногда даже помогает их набирать, потому что с компьютером я не очень дружу. Хотя если у меня проходит поэтический вечер – он, конечно, рад, что меня любят, хвалят; но если бы я занималась, скажем, плетением из бересты, он относился к моим занятиям примерно так же.

Муж читает Ваши стихи?

Надеюсь, что нет. Когда муж прикасается к какой-то части печатного материала, у меня сразу наготове вступительное слово, которое не редактируется и остается неизменным из года в год: «Это не про меня! Это лирическая героиня!» Всегда приходится объяснять разницу между автором и лирической героиней. Ведь люди, как правило, этой разницы не видят. Мама рассказывала, как одна знакомая из литобъединения, встретившись ей на улице, начала меня жалеть: «Что же ваша Инга все одна да одна... Что же у нее жизнь-то не складывается...» Мама говорит: «Как одна? У нее семья, двое детей». А знакомая: «Как семья? А в стихах-то все плачет и плачет!..»

Последняя из вышедших моих публикаций - «Баллада о крокодиле» - вещь довольно душещипательная. Если начать отождествлять, то со мной можно сразу разводиться; а в качестве аргумента для развода «Баллады...» хватит с лихвой.

После выхода этого произведения я проснулась ночью от шорохов на кухне. Прихожу – лежит на диванчике муж и держит в руках журнал с моей «Балладой...». Я подумала: «Боже ты мой... Как же это я так...» Я ведь даже не подумала, что муж может это прочитать. Но он прочел и ничего не сказал – за что ему большое спасибо. Другой бы сказал, и очень крепко. Так что у меня в этом смысле идеальный муж.



Нас было много на челне,
Закончив молодость вчерне,
Один нашел себя в вине,
Другой – в семье, а третий не
Нашел, и думал обо мне...

Литературные пристрастия

Вы, как истинный филолог, ко всем писателям-поэтам относитесь ровно, или все же есть литературные предпочтения?

Я очень люблю Цветаеву – это один из тех поэтов, которые, кроме Пушкина, окружали меня постоянно. Люблю лирику и поэмы Маяковского – мне он кажется одним из самых мужественных, эмоциональных и индивидуальных поэтов. Что касается прозы - очень уважаю Гоголя; но самые-самые любимые – это Лесков и Набоков. Ими я просто «лечусь» – правда, это «препараты» разной направленности.

Пушкин – вообще почти член нашей семьи. Это как воздух, вода – жизненно необходимо. У Федора Вадимовича (сына) первая кукла была – бюстик Пушкина; он его спать укладывал и называл «Пупа». Был у нас такой анекдот: лепит мой трехлетний Федя из пластилина Пушкина, долго лепит. Слепил – и говорит расстроено: «Ну вот... Пушкина лепил... Какой-то Дантес получился!»

Планы на будущее

Я иду, одиноко светясь,
Из варяг в вожделенные греки, -
Сам себе я латаю прорехи,
Сам себе ремонтирую снасть...

У меня есть масса издательских планов: очень хочется делать хорошие, оригинальные книги. Ну и, конечно, творческие планы. Нужно, наконец, выпустить две книжки стихов - то, что я не могу доделать в течение трех последних лет. Причем доделать не могу макет, а получается, что переделываю и «начинку» - появляются новые стихи, переосмысливаются старые...

Это как жизнь: вся прелесть ее - в постоянном течении, изменении, развитии...



Беседовала
Елена ЛЕГЧАНОВА

Когда мы будем вместе

Так называется повесть, за которую вологодскому писателю Виктору Плотникову в мае 2008 года была присуждена международная литературная премия имени М.А.Шолохова

В 1993 году Виктор Плотников издал книгу рассказов «Когда мы будем вместе». Сюжеты их просты и незамысловаты, герои – обычные люди, живущие рядом с нами.

Через семь лет в журнале «Слово» под таким же названием была опубликована первая часть его повести, а в 2004 – вторая.

«Когда мы будем вместе...» – это не просто вежливое пожелание на будущее, это болевой вопрос, обращенный к современникам; вопрос выживания русской нации.

Он не давал автору покоя в конце прошлого века, не отпускает его и в новом тысячелетии: «В это время (начало 90-х – В.К.) происходит разрушение государства. И на этом фоне показан распад семьи, разлад любящих друг друга людей... Почему мы оказались такими слабыми, незащищенными? На этот вопрос я и пытаюсь ответить по ходу развития сюжета».

Почти у всех героев рассказов и повести жизнь не складывается. Виктор Плотников берет «человеческую природу» в том «несчастном» ее состоянии, когда она обожжена «в огненной атмосфере» безумного времени. Такие люди не знают счастья, их сопровождает по жизни горькое разочарование и томление, способные толкнуть человека на любой безрассудный поступок – даже на преступление.

Герои произведений мучаются над многими вечными вопросами. Есть ли Бог? Зачем мы живем? В чем состоит человеческое счастье? Николай Соснин, герой рассказа «Ванька», спрашивает себя: «Можно ли говорить о целостности мира, если человек обретает ее на мгновение, а потом эта целостность разлетается даже от хлопка двери?...»

Или такой диалог со старой Марфой:

« - Ты не Богу, ты людям служи. Оттого и устали, что чувствуете свою бесполезность. А вы попробуйте все полюбить.

- Как все?

- А так, все.

- Счастье, бабушка, в руках человека.

- Счастье, милый, в душе человека...»

Не в этом ли диалоге, очень характерном для «отцов и детей» разных русских поколений, заключена проблема человека и в современном мире?

Типична и судьба Нины Ветровой («Возвращение»). Живет в общежитии, работает на заводе. Ей чуть ли не каждую ночь «снится деревенская улица...» И одной ли только ей? Сколько их, девчонок, не замечая материнских слез, наспех простились с родителями и после школы разъехались по шумным городам, о которых мечтали с детства?

Проживая в городе, Ветрова часто ловила себя на мысли, что «вот Марфа – убогая, доживающая свой век старуха – имеет цель в своей, казалось, никому не нужной жизни, а она – Нина Ветрова – здоровая, молодая, с ясным и чистым умом – не знает, как жить...» Не знает, потому что живет не сердцем. А в «нежном и любящем сердце» Марфы христианская идея, доступная всякому разумному существу, разрешается «в милосердие и любовь».

Для каждого человека «с ясным и чистым умом» Марфа – как лакмусовая бумажка. Им, умным, и не понять, что она-то, «убогая», и есть на земле самая счастливая, что жизнь ее и есть самая настоящая, потому что чувствует она себя на земле спокойно, потому и Бог ее для людей бережет...

У Татьяны, героини рассказа «Одиночество», «недавно умер муж, с которым и пожилы они всего ничего – только четыре года...» Все в жизни вдруг стало постылым, однообразным и чужим. Забирая дочку из садика, Татьяна «уже заранее боялась предстоящей встречи с опустевшей квартирой...»

У каждого свое одиночество, но есть у него и общие приметы: сны «беспокойные, наполненные кошмарами», «липкая, разъедающая душу неприязнь к самодовольным людям»,

«пустота в душе и в окружающем пространстве», желание «уничтожить то, что оставалось еще от светлого ясного мира» и «отомстить всем людям за то, что осталась одна...»

Татьяне «доставляло удовольствие изучать лица людей, замечать на них боль и страдание», чтобы разделить с ними хотя бы «пополам свою печаль...» Душевное исцеление неожиданно пришло к ней после встречи со старушкой-нищенкой:

« - А ты-то, бабушка, тоже одна?»

- Одна, милая, одна. Никого нет. Старик давно помер, а детей нет. Я, как собака, осталась...»

Татьяну поразило, с каким спокойствием старушка сказала о своем одиночестве. Неужели это «норма жизни»? Но нищенка, словно угадав ее мысли, сказала: «Нельзя все в горе ходить, ты побольше с людьми будь, они не подведут, когда нужно будет – выручат...»

Спасти от одиночества может только добрая и светлая душа, горем и страданиями очищенная и возвышенная. Вот и Татьяна после встречи со старушкой вдруг почувствовала в себе желание «не просто двигаться, как заведенный механизм, а что-то делать, изменять в своей жизни... Татьяна поняла, что вдруг произошло: не было отчуждения между ней и старухой, которое она испытывала час назад между собой и окружающим ее миром...»

Как, оказывается, мало надо человеку для счастья – «знать, что есть место в городе, куда бы можно прийти в любое время и где тебе всегда будут рады...»

Михаил Белов, герой повести Виктора Плотникова, тоже из числа тех людей, кто мучительно размышляет о том, что нынче происходит с людьми и миром, и в чем оно – «особое предназначение» думающего и страдающего на земле человека?

Уйдя из семьи, Михаил «вдруг ощутил, что рухнула не только его личная жизнь, но трещина прошла и через этот город, и куда-то еще дальше – через всю страну. Он вошел в новую жизнь, где никому не был нужен... Но самое страшное было в другом: он сам исторгнул в мир этот яд, разъедающий душу и время...»

А разве мало семей в одночасье распались на наших глазах и в реальной жизни? И какой такой губительной воле подвластно наше массовое разъединение и безумство?

Шло время, и Михаил начал понимать, что и он лично отвечает за людей, с которыми жил и живет бок о бок. Отвечает за жену и дочь, «за тех, с кем работал на заводе и на стройке, и за тех, с кем ходил в школу. И еще за многих других, живущих на земле, он был в ответе, и сердце его разрывалось от боли...»

Для Виктора Плотникова человек есть часть космической жизни и в будущем он должен слиться со своей божественной природой. Для Михаила Белова наступает время трудного и мучительного обретения нарушенного лада в семье и утраченного единства с окружающим миром. Герой понимает, что «жизнь творить нужно здесь, где родился – творить в настоящем времени...» А со всеми проблемами настоящего помогут справиться три великие силы – «сердечное созерцание, совестная воля и верующая мысль...»

Владимир
КУДРЯВЦЕВ,
член Союза
писателей
России



Любитель не значит дилетант

Богата талантами земля вологодская! Но как трудно бывает вдруг проявившемуся дару поверить в себя, как много смелости и упорства нужно, чтобы заявить о себе. Об этом не понаслышке знает Наталья Петровна Кулижникова – ведущий методист по изобразительному искусству Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации. С 2000-го года она воплощает в жизнь программу развития творчества самодеятельных художников Вологодской области. Искусствовед по образованию, художник, она помогла найти свой путь в изобразительном искусстве не одному начинающему творцу.

О том, какие они – художники-любители - и чем отличаются от профессионалов, Наталья Петровна рассказала читателям «Вологодской афиши».

Сейчас все мои творческие силы отданы программе развития творчества самодеятельных художников. Художник-любитель сильно отличается от профессионального, его творчество совершенно иное. Он обращается к изобразительному искусству, чтобы выразить все, что накопилось на душе. И даже не имея профессионального художественного образования, он берет в руки карандаш или кисть и все свои переживания, настроения выливает на холст или бумагу. Его творчество идет от сердца, без оглядки на правила живописи. Получаются очень искренние, очень личные произведения. Для самодеятельного художника это как аутотренинг, с помощью художественного творчества он находит психологическое равновесие с окружающим миром.

Художникам, стремящимся к реалистической живописи, конечно, не обойтись без знаний и навыков живописного мастерства, поэтому мы их учим технике и законам изобразительного искусства. А вот художники, попадающие в категорию наивного творчества, – они уже мастера. У каждого из них - свой философский взгляд на жизнь, который делает самобытными и уникальными их картины. Сейчас наивные художники «на волне», к их творчеству обращен большой интерес, работы охотно приобретаются музеями и коллекционерами.

Как строится наша работа с самодеятельными художниками? Кроме индивидуальных консультаций, подборки методической литературы по изобразительному искусству, мы организуем пленэры. Пленэр - это живопись на открытом воздухе, когда художники работают на природе без предварительной подготовки. Композиции этих этюдов рождаются прямо на холсте. Здесь, в живописных окрестностях вологодских сел и городов, черпается вдохновение и приобретает ценный опыт. Это своеобразные семинары-практикумы, где начинающие художники под руководством профессионалов овладе-



вают знаниями, технологией живописи. Начало пленэрных поездок было положено в 2001 году, когда художники из разных районов области приехали в Липин Бор; с тех пор стараемся выезжать каждый год. Мы подбираем группы, в которые входят и самодеятельные художники, и профессиональные. Свообразным отчетом пленэра становятся выставки. Все чаще мы убеждаемся, что пленэрные поездки необходимы художникам-любителям для совершенствования мастерства, для профессионального общения и утверждения себя как творческой личности.

Работы Н.П.Кулижниковой





Во многих районах области ежегодно устраивают выставки, где наряду с профессиональными художниками участвуют и любители. Работы наших самодеятельных художников (Татьяны Шамариной, Валентины Урюпиной) побывали на Московском международном фестивале наивного искусства «Фестнаив», который проходит в Московском музее современного искусства. В этом году у нас планируется проведение передвижной выставки нашей коллекции, которая включает произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Записала
Анастасия СОКОЛОВА

Наталья Кулижникова рассказала нам о творчестве Татьяны Шамариной и Валентины Урюпиной - талантливых самодеятельных художниц.

«Татьяна, чистая душой»,
- так называется одна из картин Татьяны Ивановны Шамариной. Но это не только название произведения, это и образ жизни художницы, и девиз ее творчества. Именно так, с чистой душой и открытым сердцем пишет она свои удивительные картины.

Татьяна Шамарина не имеет специального художественного образования, ее профессией стала педагогика. Закончив Ленинградский государственный институт иностранных языков, она работала преподавателем английского языка в Вологодском пединституте. Поступила в аспирантуру Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина и защитила кандидатскую диссертацию. Огромный творческий потенциал, присущий Татьяне Ивановне, не позволяет остановиться на достигнутом, поэтому с выходом на пенсию ее активная деятельность не заканчивается. Теперь на первом плане - живопись и литература.

Технику изобразительного искусства Татьяна Шамарина осваивала самостоятельно. Начала с акварели, как с самого простого и знакомого материала, затем перешла к работе масляными красками. Овладеть живописным мастерством художнице помогло знакомство с Михаилом Копьёвым – одним из ведущих художников Вологды.



Вологодская афиша

осень 2008

Живописные темы Татьяны Шамапиной всегда соседствуют с русской литературой. С особой любовью она уже несколько лет раскрывает в своих работах тему романа «Евгений Онегин». Творчество Татьяны Шамапиной достаточно камерное. Каждая картина – это диалог художницы со своим зрителем, тихая и душевная беседа о людях, их мыслях и делах.



Яркие цвета в северных краях

Валентина Урюпина родилась в селе Курсавка Ставропольского края. Как творческая натура проявила себя еще в детстве: увлекалась шитьем, писала стихи, рисовала. Мечта посмотреть большие города привела в Невинномысское сельскохозяйственное училище – его выпускников-отличников отправляли работать в Ленинград. Мечта сбылась и пять лет Валентина Романовна прожила в северной столице. Затем вслед за мужем приехала на Вологодчину, в Верховажье. Здесь пришлось осваивать новое поприще – заниматься коммерцией. Но душа просила чего-то иного, и Валентина Урюпина начала заниматься в детской художественной школе (где вместе с детьми постигали азы художественного ремесла и взрослые). Первый преподаватель - Наталья Петровна Кулижникова - сделала все, чтобы ее ученики осознали: живописи можно научиться.

В изостудии Валентина Урюпина писала гуашью, потом решила попробовать работать масляными красками. Училась по книгам, постигая секреты техники, законы масляной живописи; немало бессонных ночей прошло за работой. Особенно Валентина Романовна любит рисовать цветы, используя при этом яркие цвета, которых, по признанию художницы, ей не хватает в наших северных краях.

С 2001 года Верховажский музей выставляет ее работы. Несколько произведений были выбраны на I и II Московский международный фестиваль наивного искусства «Фестнаив» в 2004 и 2007 годах. Живопись для Валентины Урюпиной становится уже чем-то большим, чем просто хобби.





В поле зрения современного читателя периодически появляются новые авторы, каждый месяц выходят книжные новинки. Одни из них вызывают чувство радостного открытия, другие – досаду на зря потраченное время. Мы обратились к сотрудникам читального зала Вологодской областной библиотеки им. И.В.Бабушкина с вопросом о том, какие из современных произведений вызывают особый интерес вологжан, интригуют неоднозначными оценками или незаслуженно потерялись в отсутствие пиара. Вооружившись ценными советами, наша редакция (в свободное от работы время, конечно) дружно засела за чтение и теперь готова поделиться с вами своими впечатлениями.

*Рубрику подготовили
Анастасия СОКОЛОВА
Ирина КУЗНЕЦОВА*

История духовного поиска

Козльо П. Брида. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 288 с.

Один из ранних романов Пауло Козльо; написанный в 1990-м году, на русском языке он впервые издан в 2008-м.

Брида – молодая девушка-ирландка, она учится в университете, работает секретаршей в экспортной фирме и встречается с аспирантом-физиком Лоренсом. Но все это не дает ей ощущения полноты жизни и ответа на вопрос «зачем?» Поэтому Брида разыскивает Мага-отшельника и заявляет прямо: «Я хочу научиться магии». Ей приходится преодолеть страх Ночной Тьмы и стыд собственной никчемности, чтобы понять, что каждый волен встать наравне с великими мудрецами. Она постигает Традицию Луны и Традицию Солнца, постоянно сомневаясь в выборе пути и в своих силах.

Этот роман, как и многие у Козльо, – история духовного поиска, и Брида постоянно что-то ищет: Мага, Наставницу, Дар внутри себя, мост между видимым и невидимым... На самом деле, тем, что она искала, всегда была Любовь. «У творения есть только одна высшая суть. Имя ей – Любовь. Любовь – это сила, которая собирает нас в единое целое, чтобы собрать опыт, распыленный по многим жизням, по всему миру». Козльо развивает мысль о разделении души на несколько частей, которых может быть гораздо больше двух. Соединиться, хотя бы на короткое время, со своей Иной Частью (именно так, а не просто со Второй Половиной, как встречается в некоторых переводах) – это высшая цель бытия человека: «Мы начинаем постигать жизнь и мироздание, лишь встречая Иную Часть себя».

Внешних действий в романе не так много, сюжет образуют внутренние изменения персонажей и постепенно раскрывающаяся картина мира. При этом произведение не выглядит набором философствований, а персонажи – манекенами, выражающими авторское мировоззрение. Напротив, герои очень живые, разносторонние, а размышления автора гармонично вплетены в повествование.

Очень светлая книга. В ходе прочтения вас наверняка ждут открытия, а многие распространенные и привычные, казалось бы, понятия обретут глубину, новые смыслы, даже некую фундаментальность.



Один знакомый бог

Клюев Е. Книга теней. Роман-бумеранг. – М.: Гаятри, 2006. - 384 с.

«- Не понимаю!

- А не все нужно понимать. Есть и непонятные вещи. Много непонятных вещей. Я вот не понимаю, например, как это – телефон? Или, допустим, - телевизор! Вы можете мне объяснить?»

У Евгения Клюева – не только писателя, поэта, драматурга, но также и переводчика, доктора филологических наук, ученого-лингвиста, автора книги абсурда «Между двух стульев» – получился очень остроумный, трогательный и одновременно глубокий роман.





Своим произведением автор убеждает нас в главном законе жизни - «Случайность всего, случайность каждого момента события... непредсказуемость, непредусмотренность, непреднамеренность. Система бесконечно малых совпадений бесконечно многих фактов». И значит, может произойти все что угодно. В троллейбусе вам встретится старичок, который дружит с большой пятнистой собакой Анатолием и знает все о вас и вообще обо всем, кроме разве что телевизора и телефона; «явно-не-Воланд» по признанию автора. А может быть, в ежевечерней уличной толпе вам по-счастливится увидеть девушку в цветной шали с вороном в руках или в очереди карточек библиотечного каталога наткнуться вдруг на «Руководство по ориентации в Элизиуме. S.L.» Вообще, будничное и необычное в романе переплетаются так, что сами эти понятия становятся близкими. И в повседневную жизнь Москвы 1983-го года проникают Древняя Греция, Атлантида, Кенигсберг, Берлин. Чего стоят только имена персонажей: Эвридика, врач-психиатр Аид Александрович, нянька Персефона, говорящий ворон Марк Теренций Варрон, Тень Магистра, Тень Ученого... Несмотря на загадочность и некоторую мистичность, роман полон жизнерадостия. И даже миф об Орфее и Эвридике переписан в пользу жизни со множеством «не»: не обернулся, не растерзали, не умерла...

Сюжет пересказывать бессмысленно – как пересказать процесс написания романа? А это и есть главный стержень, на который виртуозный мастер слова нанизывает события так, как будто произведение создается одновременно с тем, как мы переворачиваем страницы. Автор постоянно разговаривает с читателем и, главное, со своими персонажами. Честное слово, доходит и до ссор! Зато создается полное ощущение причастности к этому миру, сотворенному игривой рукой демиурга. Он даже немножко приоткрывает секреты своего творчества: «Некоторых из вас я взял прямо с улицы, остановил, попросил помочь; других – выдумал из головы, третьих – украл где-то или, мягче говоря, заимствовал, четвертые не-ведали-что-творили и сами пришли ко мне...» «Один знакомый бог» - говорит о нем Эвридика. И, кажется, права: Клюеву удалось так соединить пространство искусства и реальности, что получился самостоятельный мир. Мир, в который хочется возвращаться и возвращаться – как бумеранг.



Оно

Слаповский А. Оно. – М.: Эксмо, 2006. – 304с.

Это книга известного современного российского писателя и сценариста Алексея Слаповского. Свою творческую деятельность он начал с драматургии: около 30 пьес (включая одноактные) были поставлены в театрах России, Германии, Америки, Финляндии, Швейцарии, Франции, Австралии и других стран. В 1994 году за пьесу «Вишневый садик» Алексей Слаповский получил первую премию на I Европейском конкурсе пьес в г. Касселе (Германия), а через два года ему была присвоена премия Всероссийского конкурса драматургов. Кроме того, Слаповский является автором сценариев к нескольким телесериалам: «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок», «Узкий мост», «Заколдованный участок» и фильму «Ирония судьбы. Продолжение».

В конце 80-х годов Алексей Слаповский обратился к прозе. Его перу принадлежат романы «Я - не я», «Известия», «День денег», «Первое второе пришествие», «Качество жизни», «Участок», «Они» и др. Произведения Алексея Слаповского четырежды удостоивались номинации на Букеровскую премию и трижды выходили в финал. Многие из них переведены на иностранные языки.

Один из последних романов Слаповского - «Оно». Это история целого поколения в перипетиях жизни одного человека. Даже имя у него непонятное, то ли мужское, то ли женское – Валько Милашенко. Оно – это и бесполой герой произведения, и время, в котором он живет, и

общество, которое его окружает. Эта книга - эхо советского прошлого, что раскрыто на примере одной судьбы. Казалось бы, судьба главного персонажа-гермафродита predetermined, но неужели он не сможет найти родственную душу? Вопрос остается открытым – автор предлагает читателю самому выбрать финал этой истории.





Антон Черный

Место работы, занимаемая должность: Я работаю литератором в Вологодском отделении Союза российских писателей. Это очень странная работа, за которую мне не платят денег и не дают наград, но я их и не жду. Пишу стихи, критические статьи, перевожу иностранную поэзию, главным образом Георга Гейма и других немецких экспрессионистов, иногда перевожу с английского. Организую литературные вечера и фестивали, издаю альманахи и сборники, стараюсь по мере моих скромных сил расшевелить региональный литературный процесс. Для меня литература – не хобби и не развлечение. Это труд. И никакого другого отношения к этому делу с моей стороны быть не может. Может быть, поэтому у меня иногда возникают конфликты с коллегами по литературному цеху: я бываю резок, когда требую от них такого же подхода к делу.

Для добывания хлеба насущного занимаюсь журналистикой. С 1996 года публикуюсь в местных газетах, последние 5 лет занимал в них разные штатные должности.

Несколько слов о себе: Почему-то этот пункт я начал заполнять последним. Наверное, потому что он – самый расплывчатый. Ведь моя работа, кредо, увлечения, достижения – это тоже «обо мне». Добавлю лишь одно: я терпеть не могу бардовские песни и молодежную самодеятельность, особенно КВН. Любым делом нужно заниматься серьезно, без скидки на возраст. Иначе всю жизнь будешь ходить в «малышах».

Жизненное кредо: Делать дело, помогать слабым, избегать недобрых и проходимцев. Никогда не идти на сделку с совестью.

Любимый афоризм: «Слово «случай» есть богохульство». Готхольд Эфраим Лессинг.

Ваши увлечения: Главная моя страсть – книги. Домашнюю библиотеку уже некуда ставить, над чем мои родные от души потешаются. Главные темы: литература, история, краеведение. Для души фотографирую и пою, собираю сведения о своей родословной.

Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Культура меня не привлекала – она меня вообще не спрашивала. Я как-то совершенно естественно с самого детства очутился внутри нее благодаря моей страсти к чтению книг. Поэтому вопрос выбора пути для меня практически не стоял: я всегда знал, что мое место в искусстве. Каким оно будет – это уже отдельный и очень большой вопрос.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: Сложно говорить в моем возрасте о каких-то достижениях. Выпустив за последние семь лет четыре поэтических

Наталья Киришина

Место работы, занимаемая должность: Заведующая Архитектурно-этнографическим музеем Вологодской области (д.Семенково).

Несколько слов о себе: Я человек, который похорошему болен идеями. Где бы ни была, чтобы ни делала, они берут меня в свой плен. Но я не просто мечтатель. Загоревшись однажды, я стараюсь реализовать их на практике или хотя бы приблизиться к их осуществлению. Если идея вдохновляет, то я способна зажечь ею кого угодно. Не склонна упрощать ситуацию, стараюсь подходить к решению проблемы комплексно. Требовательна к себе и своему окружению. Мне не интересно заниматься чем-либо, если это в конечном итоге не принесет пользу. Ценю в людях порядочность и стремление к новым знаниям. Дорожу дружбой и добрыми отношениями. Считаю, что для человека нет ничего невозможного, было бы желание...

сборника, я все еще ощущаю, что я только в начале пути. То, что я получал призовые места на конкурсах в области и столице, был принят в союз писателей, стал постоянным автором одного московского литературного журнала – все это не повод гордиться и расслабляться. Это скорее стартовый капитал, основа для дальнейшей работы.

Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: Из прошлого – естественно, Пушкин. Он вообще стоит отдельно, в красном углу моего пантеона. Несмотря на видимую простоту и привычность, он действительно «наше все», просто для понимания этого русскому человеку сейчас нужно время и усилие. Мои зарубежные пристрастия уже давно отданы немецкоязычной поэзии начала XX века, в особенности Георгу Траклю и Георгу Гейму. Стихотворное и прозаическое наследие Гейма я надеюсь когда-нибудь издать в собственных переводах, над чем сейчас и работаю. Из современников мне очень импонирует Алексей Алехин – выдающийся русский поэт-верлибрист, главный редактор журнала поэзии «Арион», который для меня во многом стал мерилом поэтического вкуса. Если говорить о земляках, то самым ярким явлением последних лет для меня стала поэтесса из Кадуя Мария Маркова. И, конечно, мое отдельное удивительное открытие – талантливый вологодский режиссер-документалист и меценат Юрий Ганичев, который постоянно тратит свое личное время и деньги на культуру.

Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех: Мировые и российские культурные события почему-то запомнились по большей части печальные: ушли из жизни Курт Воннегут, Егор Летов и Александр Солженицын. Из личного: живой концерт лидера «Пинк Флойд» в Питере и два межрегиональных фестиваля «Плюсовая поэзия», в организации которых я принимал деятельное участие.

Самый ценный совет, который Вы получили в жизни: «Не пей». С удовольствием ему следуя.

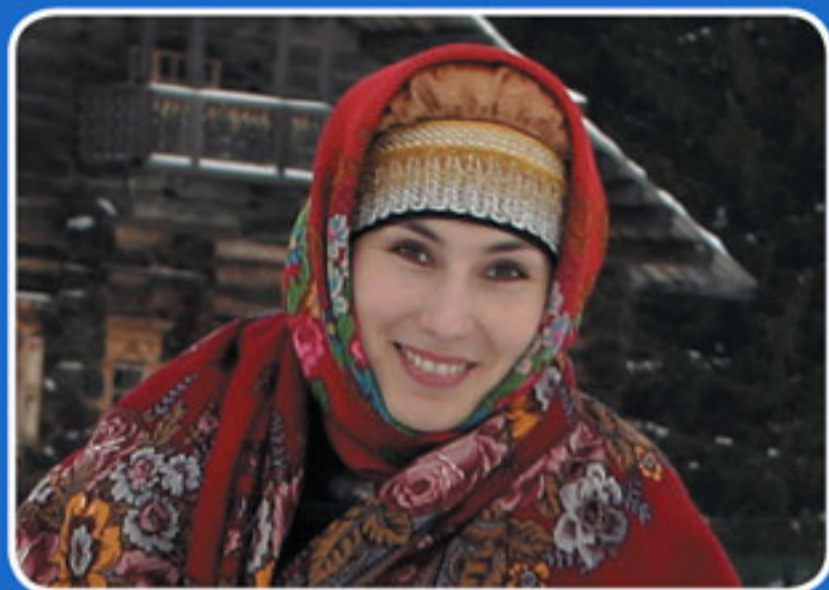
Пожелание читателям: Больше читайте. Остальное приложится.



Жизненное кредо: То, что не ломает – делает сильнее.

Любимый афоризм: У строителей воздушных замков всегда хватает стройматериалов.

Ваши увлечения: Люблю музицировать: балуюсь игрой на фортепиано, надоедаю пением окружающим. При случае рисую, занимаюсь рифмоплетством, мараю бумагу. Увлеченно созерцаю мир, не прочь пофилософствовать на самые разные темы.



Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Общением с интересными людьми и возможностью творческой самореализации.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: Как известно, один в поле не воин. Хочется надеяться, что удалось собрать мобильный и творческий коллектив единомышленников, верящих в будущее нашего музея, осознающих степень причастности к возрождению русской культуры и духовности.

Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: Народный артист России, солист Большого театра - Николай Цискаридзе. Демонически притягательная натура, глубина мыслей и переживаний которой понятна без слов. Непостижимая точность движений, музыкальность. Талант, умноженный на колоссальный труд - вот залог правдивости жанра и всеобщего признания. Преклоняюсь перед природой человека, силой его воли и характера.

Самый ценный совет, который Вы получили в жизни: Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе.

Пожелание читателям: Желаю силы духа, уверенности в собственных силах, вдохновенного творчества и созидания...

Шиперов Евгений

Место работы, занимаемая должность: Художник.

Несколько слов о себе: Родился в 1976 в г. Вытегра. В детстве мечтал стать: в 8 лет - археологом, в 12 – художником-мультипликатором, в 17, «реально оценив окружающую действительность» - столяром. После службы в армии работал на пилораме, где окончательно осознал себя художником. Зачтно закончил художественно-графический факультет ЧГУ. С 1999 года живу и работаю в Вологде, женат, воспитываем пятилетнюю дочь. По-настоящему моя творческая деятельность началась с приездом в Вологду. В изобразительном искусстве, в силу особенностей своего характера, предпочтение отдаю графике. Участвовал в ряде выставок, из которых 10 персональных: две в Вытегре и восемь в различных залах Вологды. В последние годы много сотрудничаю с музеями области. Принимал участие в создании экспозиций: отделы природы, археологии и истории Вытегорского музея, отдел археологии Тотемского музея, в Вологде: «Древо жизни», «Пернатые горожане», «Легендарный экспонат», «Все о медведе». Проектировал экспозицию Череповецкого исторического музея, в архитектурно-этнографическом музее Семеново: «Торгово-ярмарочный комплекс», «Катавальный промысел», «Древо жизни». В настоящее время принимаю участие в создании экспозиции «Вологодское маслоделие». Изучаю компьютерные технологии: анимация, видеосъемка, компьютерная графика. Для музеев Вытегры и Вологды создал два анимационно-документальных фильма – «Вытегра начала XX века. Николай Клюев» и «Легендарный экспонат».

Жизненное кредо: Всему свое время.

Любимый афоризм: «Лучшее – враг хорошего».

Ваши увлечения: Семья, музыка, фотография, видеосъемка, гравюра на пластике, книжная иллюстрация, исто-

рия России, мультипликация и компьютерная графика. Вероятнее всего, что последнее перерастет в мою основную профессию.

Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Творчество можно проявить в любой сфере деятельности, а в сфере культуры оно и есть главная составляющая.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: Мне посчастливилось работать и общаться с замечательными людьми; этим горжусь. А еще, хоть понемногу, но я побывал «в шкуре» и археолога, и художника-мультипликатора, и столяра.

Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: Интересны многие, и их перечисление, наверное, началось бы с Данте и закончилось Тарантино.

Какое культурное событие этого года Вам запомнилось больше всех: Творческий вечер Юрия Норштейна.

Самый ценный совет, который Вы получили в жизни: «...Женька, да не спеши ты...»

Пожелание читателям: Любви.



Приглашает Вологодский музей-заповедник

Этот небольшой деревянный домик в Вологде был в свое время подобием мавзолея. Сюда и сегодня постоянно тянутся люди: и те, кто интересуется историей, и те, кого до сих пор не оставляет равнодушным личность Иосифа Сталина.

Продолжая наши прогулки по историческим уголкам Вологды, мы заглянули в филиал музея-заповедника «Вологодская ссылка». Чем интересен этот филиал, рассказывает его заведующий, кандидат культурологии Валерий Есипов.



Ссылка – это тоже история

*Побег,
еще побег...*

Дом №33 по улице Марии Ульяновой, на берегу Золотухи, многие вологжане по старинке называют «Сталинским». Действительно, в 1911-1912 годах здесь жил в ссылке И.В. Джугашвили, известный тогда в партийных кругах как «Коба» (Сталиным он

стал позднее). В документах агентов Вологодского жандармского управления он проходил под кличкой «Кавказец». Пробыл Джугашвили в Вологде очень недолго – около четырех месяцев, в два периода – летом и зимой. И оба раза бежал...

Жил он в Вологде в нескольких местах, но лучше всего сохранился этот дом, где Джугашвили снимал ма-



ленькую комнату (угол) на втором этаже. Платил он за нее три рубля в месяц, а казенное пособие на ссыльных тогда составляло 8-11 рублей. Деньги скудные, но сказать, что будущий «вождь народов» сильно бедствовал – нельзя. Профессиональным революционерам всегда помогала партия, она же организовывала побеги. Как иначе бы Сталин смог столько раз совершать побеги, в том числе из Сибири, из Сольвычегодска?

«Бежать было легко, признавался В.М. Молотов, тоже «отметившийся» в вологодской ссылке. – Но это значило переходить на нелегальное положение и обременять партийную кассу». Сам он тогда был молод – двадцать лет, никакого «веса» среди большевиков еще не имел и потому пробыл в Вологде, Тотьме и Сольвычегодске назначенные ему три года. А подрабатывал на жизнь Молотов (Скрябин) своеобразно: играл на мандолине в во-

логодских ресторанах. Музыкальный был человек, он потом вместе со Сталиным и Ворошиловым не раз пел на кремлевских застольях. Сталин, вспоминая ссылку, ему выговаривал: «Ты перед пьяными купцами играл. Они тебе морду горчицей мазали». Молотов скромно отнекивался...

Чем занимался сам Сталин в Вологде, известно мало. Одна деталь характерна: агенты зафиксировали, что он 17 раз побывал в библиотеке. Читал и читал, продуктивно использовал время, ожидая очередного побега. В последний раз он бежал из Вологды в конце февраля 1912 года. Перед этим к нему приезжал Г.К. Орджоникидзе (была зафиксирована встреча двух храбрых кавказцев в ресторане «Эльбрус») и сообщил радостную весть: на Пражской конференции РСДРП Сталин заочно был избран членом ЦК. Как мог новоиспеченный член ЦК оставаться в Вологде? Надо полагать, Орджони-

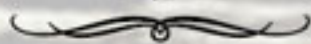
кидзе передал Сталину и деньги для побега, и адреса явок в Петербурге. Тот и уехал поездом ночью 28 февраля – навсегда. И неизвестно, с радостью или грустью вспоминал Вологду, и вспоминал ли вообще.

«Северные Афины»

Далеко не одни И.В. Сталин и В.М. Молотов «осчастливили» Вологду своим пребыванием. Здесь отбывало ссылку много замечательных людей. И они вспоминали наш город с очень теплым чувством. Один из них – великий русский философ Н.А. Бердяев. Он был в Вологде в самом начале XX века, в 1900-1902 годах. Вначале жил в гостинице «Золотой якорь», а основную часть ссылки провел в доме Гусевой на улице Калашной (ныне ул. Гоголя); отсюда часто ездил на велосипеде к Прилуцкому монастырю.

В Вологде им написан целый ряд философских трудов.

Тогда здесь собралась удивительная компания политссыльных (полицейские называли ее колонией). Кроме Бердяева – А.В. Луначарский, А.А. Богданов, Б.В. Савинков, П.Е. Щеголев, А.М. Ремизов и другие. Они вели между собой горячие философские и политические дискуссии. Недаром А.М. Ремизов назвал Вологду той поры «Северными Афинами». Именно в Вологде каждый из ссыльных окончательно определил свой жизненный выбор: Бердяев ушел в свою выстраданную философию «христианского персонализма», Луначарский и Богданов – в



Приглашает Вологодский музей-заповедник

большевики, Ремизов – в литературу, Щеголев – в пушкинистику, а Савинков – в террор... Можно сказать, что в Вологде не просто складывались индивидуальные судьбы, а завязывались исторические пути России. И все это заслуживает серьезного изучения.

Немало интересных личностей побывало в вологодской ссылке и в XIX веке. Например, Н.И. Надеждин, редактор журнала «Телескоп», был отправлен к нам на север за публикацию «Философического письма» П.Я. Чаадаева, поэт В.И. Соколовский – за «кромольные» стихи. Тогдашний либеральный вологодский губернатор Д.Н. Болговский привлек обоих литераторов к созданию первой газеты «Вологодские губернские ведомости».

Всего через вологодскую ссылку в XIX – начале XX века прошло около 10 тысяч человек. И практически каждый – незаурядная личность. Ведь в конфликт с властью, расплачиваясь за это удалением в «места не столь отдаленные», вступали, как правило, люди с высокими устремлениями.

«Подстолличная Сибирь»

Кому-то может показаться, что ссылка была чем-то вроде курорта. Совсем не так. Все, кто отправлялись в ссылку, вначале сидели в тюрьме, а затем за ними велось постоянное наблюдение, перлюстрировались письма, запрещалось давать уроки и т.д. Обо всем этом рассказывает экспозиция на первом этаже филиала. Она кажется мрачноватой – здесь и кандалы, и решетки, но все это составляло быт заключенных, и забывать об этом нельзя.

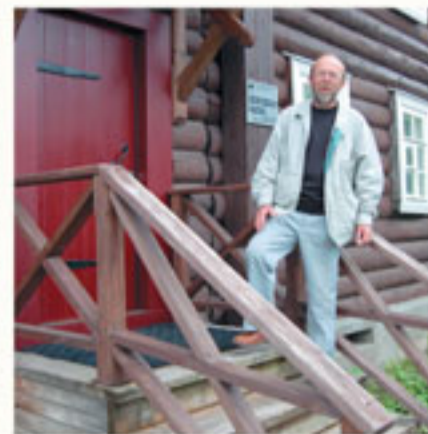
Основная экспозиция находится на втором этаже. Здесь есть и «двойник» Сталина – его восковая фигура, сделанная в Санкт-Петербурге. Но бывшему важному жильцу этого дома отведено в музее довольно скромное место – не то, что раньше, в период культа личности Сталина, когда здесь был его персональный музей. В день его смерти, в марте 1953 г., сюда была очередь, как в мавзолей. Теперь такого, разумеет-

ся, нет. Новая экспозиция создана в 2006 году, тогда же на доме установлена мемориальная доска. Но сейчас музей имеет иное качество и иные функции – он рассказывает о вологодской ссылке в целом как об историческом феномене. Недаром нашу губернию называли когда-то «подстолличной Сибирью». О каждом из этапов ссылки и об отдельных крупных исторических фигурах рассказывают выдвижные стенды.

Для всех, кто приходит в музей группой, проводятся обзорные экскурсии с научным комментарием. Запланированы тематические экскурсии «Русские писатели в вологодской ссылке», «Н.А. Бердяев и «Северные Афины», «И.В. Сталин и В.М. Молотов в вологодской ссылке» и другие.

«В сентябре, - делится планами Валерий Есипов, - при музее откроется исторический клуб, где будут проходить дискуссии, встречи с интересными людьми».

Беседовала
Ирина КУЗНЕЦОВА





За спасенье пьяных душ!

Череповецкое музейное объединение совместно с Управлением по делам культуры, отделом по реализации городской целевой программы «Здоровый город» мэрии г. Череповца объявило о борьбе с пьянством!



Удивленные прохожие останавливались около музея со скандально кричащими афишами, приглашающими всех желающих посетить выставку Сергея Сайгона «Пьянству - бой!». За время работы выставки более 1700 посетителей по достоинству оценили работы череповецкого художника, чему подтверждение - свыше 140 эмоциональных отзывов людей, не оставшихся равнодушными к поднятой проблеме:

«Выставка замечательная. В ней правда жизни, как бы она ни была печальна!»

«Ваши картины заставили меня задуматься о моих друзьях».

«Действует очень отвязляюще».

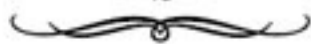


Сергей Сайгон - представитель современного арт-искусства, работающий в таких стилях, как поп-арт, реди-мейд и брут-арт. Автор использует эксклюзивные приемы управления чужими эмоциями, настроениями, а главное, поступками. Для воплощения задуманной идеи в ход идут всевозможные инструменты воздействия на аудиторию: от тщательно подобранных художественных материалов до цветовой гаммы и размера изображения. Художник погружает своих зрителей в атмосферу сегодняшнего дня, где общество задыхается от отсутствия культуры поведения.

Конкурс рисунков «Какого будущего ты не хочешь?», организованный и проведенный в рамках выставки, призвал жителей города активно и инициативно подойти к решению проблемы. Итогом конкурса-акции стали 134 художественные работы череповчан от 7 лет и старше, вызвавшие в городе огромный резонанс.

«Спроси у пьяницы, как бы он мог перестать пьянствовать? Я отвечу за него: пусть почаще вспоминает о делах, какие он делает в пьяном виде», - слова Пифагора точно отражают идею, которая воплощена в выставке.

Татьяна РУДНЕВА



Кино
от А до Я

Жанры в кинематографе



ВЕСТЕРН

(англ. western, буквально - западный) - приключенческий фильм (обычно из жизни ковбоев) об освоении запада США в XIX веке. Вестерны - чисто американское явление, хотя в них есть переключки и с самурайскими фильмами. Два популярных вестерна «Великолепная семерка» (1960) Джона Стерджеса и «За пригоршню долларов» (1964) Серджо Леона являются вариациями японских лент Акиры Куросавы «Семь самураев» и «Телохранитель».

Истоки вестерна нужно искать в американской литературе позапрошлого века, в произведениях Ф. Купера, М. Рида, Ф. Бретгарта. Благородные следопыты, сохраняющие достоинство, последние измогикан, бесшабашные покорители прерий, липокорители, вооруженные и очень опасные бандиты, невозмутимые шерифы, насаждающие закон вдали

от цивилизации, веселые обитательницы салунов - все эти герои были романтизированы, овеяны мифами в вестернах. Отправной точкой в развитии этого жанра считается выход на экраны фильма «Большое ограбление поезда» (1903) Эдвина С. Портера.

Особое место в жанре вестерна занимает творчество уже упоминавшегося итальянского режиссера Серджо Леона, первого из европейцев покусившегося на типично американское изобретение. Его трилогия с участием Клинта Иствуда - «За пригоршню долларов» (1964), «За несколько лишних долларов» (1965), «Хороший, Плохой, Злой» (1967), а также лента «Однажды на Диком Западе» (1968) - признаны классикой вестерна даже американцами. На исходе 80-х годов жанр вестерна утратил особую популярность, но в 90-е годы к нему снова возник интерес после

выхода картин «Танцы с волками» (1990) Кевина Костнера и «Непрощенный» (1992) Клинта Иствуда, удостоенных премии «Оскар».

Советские приключенческие фильмы историко-революционной направленности, так называемые «истерны» - «Неуловимые мстители» (1966) Эдмонда Кеосаяна, «Белое солнце пустыни» (1969) Владимира Мотыля, «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) Никиты Михалкова - с большой натяжкой также можно отнести к этому жанру.

ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ

название говорит само за себя. Военные фильмы могут быть отнесены к историческим лентам, боевикам, драмам. Это прежде всего масштабные эпические ленты о Второй мировой войне: английская «Мост через реку Квай» (1957) Дэвида Лина, американская «Патон» (1970)

- Биографический фильм («Байопик»)
- Блокбастер
- Боевик
- Вестерн
- Военный фильм
- Гангстерский фильм
- Детектив
- Драма
- Исторический фильм
- Карате-фильм
- Кунфу-фильм
- Кинокомикс
- Киноповесть
- Кинороман
- Комедия
- Мелодрама
- Мистика
- Мыльная опера
- Музыкальный фильм
- Мюзикл
- Нуар-фильм
- Пеплум
- Приквел
- Приключения
- Ретро-фильм
- Римейк
- Роуд-муви
- Саспенс
- Сиквел
- Ситком
- Спагетти-вестерн
- Суперколосс
- Триллер
- Трагедия
- Ужасы (хоррор)
- Фантастика
- Фантазмагория
- Фильм-катастрофа
- Фэнтези
- Экшн
- Эротика





Ф. Шефнера, французская «Горит ли Париж?» (1966) Рене Клемана, советская эпопея «Освобождение» (1969 – 1972) Юрия Озерова.

Неизменным успехом на протяжении десятилетий пользуются ленты, которые в увлекательной форме рассказывают о локальных операциях, дерзких нападениях, больших отрядах, возможных диверсиях и покушениях. И все же большинство произведений о современных войнах, политических столкновениях решается в жанре «военной драмы»: «Апокалипсис сегодня» (1969) Фрэнсиса Форда Коппола; «Взвод» (1986) Оливера Стоуна; «Империю солнца», «Спасти рядового Райана» Стивена Спилберга.

В нашем кинематографе создана целая военная игровая летопись Великой Отечественной войны, которая до сих пор пополняется новыми фильмами. Первый советский игровой

фильм о войне - приключенческая картина «Секретарь райкома» (1942) Ивана Пырьева, в 1947 году вышел фильм «Подвиг разведчика» Бориса Барнета. Среди лучших советских фильмов - «Летят журавли» (1957) Михаила Калатозова, «А зори здесь тихие» (1972) Станислава Ростоцкого, «В бой идут одни «старики» (1973) Леонида Быкова и многие другие.

ГАНГСТЕРСКИЙ ФИЛЬМ

(от англ. Gangster – гангстер, бандит), как и вестерн или «боевик» - разновидность приключенческого жанра. Американское кино отразило рост организованной преступности, возникновение гангстерских синдикатов и различного рода мафий в эпоху «сухого закона» и Великой депрессии. Герои-преступники носили другие фамилии, но зрители угадывали биографии знаменитых Аль Капоне и Джона Диллинджера. Пора биографических гангстерских лент, где бандиты выведены под

настоящими фамилиями или прозвищами, наступила лишь после войны.

Режиссер Фрэнсис Форд Коппола вошел в историю не только американского, но и мирового кино, сняв три части «Крестного отца» (1972, 1974 и 1990) – эпическую гангстерскую семейную сагу. Режиссер Брайан Де Пальма вступил в творческое соревнование с Копполой своим фильмом «Лицо со шрамом» (1983) и другой гангстерской сагой «Неприкасаемые» (1987), дав исторический портрет «эпохи Аль Капоне». Гангстерский эпос «Однажды в Америке» (1983) итальянского режиссера Серджо Леоне – энциклопедия приемов и выразительных средств гангстерского фильма. В фильме «Бонни и Клайд» (1967) Артура Пенна история грабителей 30-х годов намекала на рост бунтарских настроений молодежи в Америке 60-х.

Гангстерские фильмы стали снимать как драму, например, «Злые улицы»

(1973) Мартина Скорсезе. Одной из самых популярных американских картин во всем мире стала гангстерская комедия «Афера» (1973) Джорджа Р. Хилла, которой подражали в разных странах

(итальянский «Блеф», два польских «Ва-банка» и т.п.). Джон Хьюстон тонко спародировал жанр гангстерской семейной саги типа «Крестного отца» в своей ленте «Честь семьи Прицци» (1985). Сам Коппола не без доли иронии соединил мюзикл и гангстерский фильм в «Клубе Коттон» (1984). Однако подлинный прорыв далеко за пределы канонов и устойчивых клише жанра совершил только Квентин Тарантино, сняв сначала более жесткий фильм «Бешеные псы» (1992), а затем «Криминальное чтиво» (1994), пользовавшееся большим успехом у зрителей и заслужившее положительную оценку критиков.

Татьяна КАНУНОВА



Продолжение следует



10 июня закончился первый сезон нового просветительского проекта областной филармонии имени Валерия Гаврилина «Вологодские пенаты».

А началось все в далеком уже 1994 году... Редакция газеты «Красный Север» и Управление культуры Администрации области проводили «круглый стол» «Культура и провинция». Именно с дискуссий в ходе «круглого стола» и начался проект «Открытая трибуна», который с осени 2007 года получил новое название - «Вологодские пенаты».

Проект соединяет в себе черты и функции просветительского лектория и дискуссионного клуба; цель его - стать связующим звеном между научной и художественной элитой России и вологодскими ценителями высокого искусства.

Сегодня мы беседуем с автором идеи и координатором проекта - журналистом и искусствоведом, заслуженным работником культуры РФ Наталией Сергеевной Серовой.



«Вологодские пенаты»

Наталия Сергеевна, расскажите, пожалуйста, как прошел первый сезон.

Минувший сезон оказался по-настоящему «звездным». В сентябре Вологда принимала великого итальянского сценариста, поэта и художника Тонино Гуэрра и его многолетнего соавтора,

кинорежиссера Андрея Хржановского – классика мировой мультипликации.

В декабре прошлого года к нам приезжал выдающийся кинематографист и замечательный художник Резо Габриадзе, а с ним – наша землячка, главный редактор Петербургского

театрального журнала Марина Дмитриевская.

Приезжал известный блоковед Станислав Лесневский, который многие годы дружит с вологодскими писателями и всегда воспринимается вологжанами как «наш человек» в Москве...

У нас была Людмила Армеева, вологжанка,

преподаватель и иконописец из Троице-Сергиевой Лавры. Потом - гость из Пскова, писатель-литературовед Валентин Курбатов, крупный исследователь русской литературы и культуры рубежа XX – XXI веков.

Затем мы принимали двух великолепных москвичей - искусствоведа, иконоведа Савву Ямщикова и легендарного танцовщика, народного артиста Советского Союза Владимира Васильева.

В апреле приезжал еще один абсолютный классик - Юрий Нор-





штейн, создатель знаменитых «Ежика в тумане», «Сказки сказок», гоголевской «Шинели» и других великолепных картин, которые уже вошли в мировую сокровищницу мультипликации.

А итогом сезона стал концерт старинной музыки. Нашими гостями были музыканты, специалисты по музыке эпохи барокко – Анатолий Гринденко, который играл на виоле да гамба, и Олег Бойко – исполнитель на барочной гитаре...

Список, действительно, получается звездный.

Легко понять постоянных посетителей цикла, которые стре-



мятся не пропустить ни одной встречи... Кстати, а почему было выбрано такое название – «Вологодские пенаты»?

Это новая трактовка формулы, известной еще со времен Константина Николаевича Батюшкова. «Пенатами» называли маленьких вологодских богов, которые охраняют и сберегают вологодскую культурную ауру, выступают как бы ангелами-хранителями культуры и искусства нашей земли.

Показалось очень важным в наше время, когда вокруг столько неподлинного и фальшивого, приглашать в Вологду людей, оставивших значительный след в культуре и искусстве; людей, которые своим присутствием помогают «вологодским пенатам» очищать нашу культурную атмосферу от всего случайного.

15 лет существовала и была популярна ведомая Вами «Открытая трибуна». Зачем потребовалась смена названия?

В Японии есть замечательная традиция: художник, который достигал большой славы и стано-

вился широко известным, в определенный момент уходил от этого мира, брал себе новое имя, чтобы найти какой-то новый путь и не повторяться...

Так и мы после пятнадцати лет популярного просветительского проекта «Открытая трибуна» взяли новое название. Нам кажется, могут открыться какие-то новые смыслы... Все это делается для того, чтобы наши талантливые люди получили стимул к творчеству, поиску, а может, просто уверились в том, что и они очень многое могут.

Публики на «Открытых трибунах» было меньше, чем на эстрадных концертах. Зато какая публика!

Просвещенная, глубоко понимающая оратора, в своих вопросах и рассуждениях показывающая хорошее знание предмета, о котором идет разговор...

И что же? Все эти неповторимые встречи прошли и канули в Лету?



Мы надеемся, что скоро появится своеобразный итог нашей 15-летней работы – при финансовой поддержке департамента культуры области будет издана книга «Вологодские пенаты или Пятая Вологда». Сначала мы не хотели называть ее «Пятая Вологда», ведь «Четвертая Вологда» – это формула Шаламова. Но так получилось, что в разговорах и интервью многие наши гости во время пребывания здесь называли Вологду «Пятой», как бы давая определение городу нашего времени.

*Беседовала
Элла КИРИЛЛОВА,
музыковед,
участница «круглого стола»
«Культура и провинция»*



От редакции: Проекты «Открытая трибуна» и «Вологодские пенаты» были поддержаны и в разные годы финансировались департаментом культуры области



Кажется, только что отзвучали последние аккорды «Лета в Кремле», а новый концертный сезон уже не за горами! Его планы уже определены, и Вологодская государственная филармония имени Валерия Гаврилина готова «выйти на старт»...



В начале сентября самыми первыми окунутся в мир классической музыки дети: 9 сентября начнутся концерты для дошкольников и учеников общеобразовательных школ.

16 абонементов для взрослых по традиции предлагают циклы концертов на любой вкус.

Под номером один в этом сезоне выступает абонемент фортепианной музыки «Steinway приглашает». Вологжан ожидает встреча с молодыми мастерами Петром Лаулом из Санкт-Петербурга и Танелом Йоаметсом (Эстония), которые уже бывали у нас и оставили много добрых воспоминаний.

Абонемент «Мастера камерного музицирования» предлагает выступления трех известных в России струнных квартетов и Камерного оркестра Вологодской филармонии совместно с солистом-виолончелистом Виктором Козодовым.

Ожидаются выступления академической хоровой капеллы имени А. Юрлова; интереснейшего гитариста-новатора, аранжировщика и композитора, лауреата международных джазовых фестивалей Александра Виницкого; валторниста из Дании Аркадия Шил-

копера и пианиста Юрия Мартынова. Пройдут любимые вологжанам вечера джаза Д. Крамера, С. Манукяна, А. Руденко, В. Гороховского (США), а также цикл «Народная мозаика», в котором примут участие известные исполнители на русских народных инструментах.

В программах абонемента «Блестящие дивертисменты» выступит камерный оркестр «Московия» (художественный руководитель – Э. Грач), а также солисты «Петербург-концерта» А. Савина (скрипка), Л. Халлаева (фортепиано) и Московский ансамбль саксофонов.

Вечера вокальной музыки обещают встречи с ведущими солистами филармонии, певицей из Центра оперного пения Галины Вишневской, лауреатом международного конкурса Татьяной Регузовой и певицей из Санкт-Петербурга, также лауреатом международных конкурсов Софьей Худяковой. Особенно значим проезд в Вологду молодого баса, солиста Большого театра, заслуженного артиста России Петра Мигунова.

Итак, концертная панорама областной филармонии полностью сформирована. Слушателям

осталось только определиться в своих предпочтениях и приобрести абонементы!

Крупным событием начала сезона станет Международный музыкальный Гаврилинский фестиваль, который пройдет в Вологде и Череповце с 28 сентября по 19 октября.

Художественным руководителем фестиваля станет главный редактор общероссийской газеты «Музыкальное обозрение», заслуженный деятель искусств РФ Андрей Устинов. Он подчеркнул свое стремление придать фестивалю новую форму, не нарушая при этом традиций. Большой охват имен композиторов и музыкальных жанров должен показать широту профессиональных интересов Валерия Александровича Гаврилина и вовлеченность его творчества в мировой музыкальный процесс.

Впервые программа праздника предполагает исполнение не только музыки Гаврилина и произведений, посвященных нашему земляку-композитору, но и многих шедевров мировой музыкальной классики, а также сочинений современных авторов. На протяже-



нии четырех недель фестиваля пройдут воскресные звоны на колокольне Софийского собора в исполнении ансамблей звонарей из Вологды, Санкт-Петербурга, Ярославля и Великого Новгорода. Параллельно с этим в зале музыкального колледжа и областной филармонии состоятся девять концертов известных хоровых и оркестровых коллективов, ансамблей, солистов.

Торжественное открытие фестиваля состоится 28 сентября в зале музыкального колледжа. В этот вечер прозвучит музыка Р. Вагнера, Л. Шостаковича, Л. Бетховена в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России под руководством Валерия Полянского - грандиозного музыкального коллектива, насчитывающего свыше 200 артистов.

3 октября в программе «Гаврилин и музыка





нашего времени» прозвучат произведения композитора-земляка и его современников - С. Губайдуллиной, А. Эшпая, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина в исполнении гостей и артистов Вологодской филармонии.

5 октября в Вологду приедет камерный оркестр «Московия», созданный известным скрипачом Эдуардом Грачом. В исполнении арий Баха примет участие контртенор из Челябинска Артем Крутько.

Вологжан ждут интересные фортепианные ве-

чера солистов Андрея Диева, Сергея Тарасова, Рэма Урасина и фортепианных ансамблей, в частности «Riga piano duo» в составе Норы Новик и Раффи Хараджаняна; выступления солистов-скрипачей и виолончелистов.

В программе фестиваля примут активное участие и вологодские солисты и коллективы: Губернаторский оркестр русских народных инструментов под руководством Г. Перевозниковой, Череповецкий камерный хор «Воскресение» (в его программе – вокально-

симфоническая поэма Гаврилина «Военные письма») и объединенный хор Вологодской области численностью в 250 человек, который в день закрытия фестиваля исполнит ораторию «Русский реквием» современного композитора А. Чайковского и симфоническую картину «Вологодские кружева», написанную по заказу Международного музыкального Гаврилинского фестиваля.

Элла
КИРИЛЛОВА



В Вологде будет открыт музей истории музыкальной культуры

В Вологде ведется работа по созданию музея истории музыкальной культуры. В его экспозиции найдут отражение все самые значительные события музыкальной жизни областного центра. Проект во многом новый и для провинции просто уникальный!

Хоры церковные и светские, массовые праздники песни, творчество выдающихся дирижеров и талантливых певцов-солистов – все это станет частью экспозиции нового музея. А также - деятельность оркестров русских народных инструментов и духовой музыки; сложившиеся в прошлом веке традиции подготовки музыкантов-профессионалов и богатый опыт работы областной филармонии имени В.А.Гаврилина; история фольклорного движения и яркие примеры сочинения музыки от редких образцов начала XX века до многочисленных песен авторов-любителей, участвующих в конкурсах-фестивалях «Рубцовская осень» и «Перезвоны»...

Не будем раскрывать все секреты будущей экспозиции музея, скажем только, что в ней предполагается собрать и «звучащие экспонаты» – примеры творчества вологодских композиторов, записи песен о Вологде и музыкальных произведений, сочиненных земляками или посвященных нашему краю. А старинное фортепиано и удобные кресла для слушателей позволят даже проводить в музее камерные концерты.

Новый музей могут пополнить дары вологжан, располагающих раритетными материалами из истории музыкальной жизни Вологды в XX веке: нотами, старинными инструментами, программами концертов, особенно начала прошлого столетия. Центр подготовки экспозиции располагается в «Доме купца Самарина» на Советском проспекте, 16а.

Элла КИРИЛЛОВА



Участницы в постановке «Русская весна» 19 апр 1923

Культура в Internet

Культура в Интернет

http://www.booksite.ru/ Winamp Search

WWW.BOOKSITE.RU

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

[основная](#) | [новости](#) | [каталоги](#) | [полнотекстовая библиотека](#) | [архив](#) | [ссылки](#) | [коллегам](#) | [о нас](#)

МЕНЯЕТСЯ ВСЕ:

О НАС | УСЛУГИ | КАТАЛОГИ | ON-LINE

КРАЕВЕДЕНИЕ

- [Память Вологды](#)
- [Краеведческие альманахи, сборники, монографии](#)
- [Вологодская область в общероссийской печати](#)
- [Мир дворянской усадьбы](#)
- [Вологда в гравюрах, открытках, фотографиях](#)

[Игра "Что? Где? Когда?" на нашем сайте](#)

БАЗЫ ДАННЫХ

- [Полнотекстовая библиотека](#)
- [Электронный каталог](#)
- [Сводный каталог периодики за 1998 - 2008 год](#)
- [Сводный каталог периодики до 1917 года](#)
- [Справочные правовые системы](#)

[Бесплатное подключение к ресурсам библиотеки для жителей Вологды](#)

ОБЪЯВЛЕНИЯ

В информационно-сервисном центре библиотеки (ул. М. Ульяновой, 1, первый этаж) предоставляется бесплатный доступ к общероссийской базе данных диссертаций

[ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА](#)

Предоставление ноутбуков для самостоятельной работы в стенах библиотеки. Доступ к базам данных и интернету (технология Wi-Fi)

ВОЛОГДА -
БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА
РОССИИ 2009 ГОДА

Сайт Вологодской областной универсальной научной библиотеки создается с 1999 года. За это время он превратился в один из наиболее информативных библиотечных сайтов России. Основой его является электронный каталог книг, периодических изданий, видео- и аудиоматериалов, которыми располагает библиотека на сегодняшний день. Теперь нет необходимости вашего присутствия в библиотечных залах, чтобы найти нужную книгу, составить список литературы или уточнить библиографические данные. Достаточно выйти на сайт - www.booksite.ru - и получить необходимую информацию в электронном каталоге или полнотекстовой библиотеке, где представлены тексты книг по различным отраслям знаний. Ядро электронной полнотекстовой библиотеки составляют книги краеведческой тематики, посвященные экономике, экологии, медицине, образованию, истории, культуре нашего края.

Краеведению посвящен и такой большой раздел сайта, как «Память Вологды». Этот мультимедийный интернет-проект предоставляет максимально полную информацию обо всем, чем гордится Вологодская земля, что является ее брендами: лен, масло, лес, деревянная архитектура. И главное – о людях, прославивших наш край: К. Н. Батюшкове, В.Т. Шаламове, Н.М. Рубцове, В.А. Гаврилине, В. И. Белове, О. А. Фокиной. Вы сможете совершить виртуальную прогулку по Вологде конца XIX века и по улицам уходящей деревянной Вологды, проверить свои знания, поиграв в игры «Где эта улица, где этот дом» и «Что? Где? Когда?», послушать песни на стихи вологодских поэтов, прочитать, что думают о вологодском крае за пределами нашей области.

Разумеется, на сайте www.booksite.ru вы найдете исчерпывающую информацию об отделах и услугах, предоставляемых пользователям Вологодской областной научной библиотеки.

Возможно бесплатное модемное подключение к сайту Вологодской областной библиотеки.

Справки по телефону – 75-92-12

Удачного поиска в Сети.
Добро пожаловать
на www.booksite.ru!

Пуск The Bat! 1 - Программа п... Adobe InDesign ... Культура в В... Интернет 100% 3:33



ЖЕМЧУЖИНЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

Вологодская область – край с древним и богатым прошлым, он славится своей неповторимой природой и уникальными памятниками истории и культуры.

Интерактивный проект «Жемчужины Вологодского края» на web-портале www.cultinfo.ru посвящен достопримечательностям Вологодчины. Мы предлагаем всем желающим принять в нем участие. Со страниц нашего сайта вы сможете рассказать об уникальных уголках вологодской земли, ее природе, архитектуре и искусстве. Тексты и фотографии присылайте по адресу: cultinfo_afisha@mail.ru

Расскажем всем о красоте природы и величии культурного наследия нашего края!



Иконостас Троице-Гасденского монастыря

Ферапонтов монастырь и фрески Дюбинская



Благовестенский каменный мост

Спско-Преображенский монастырь



Внимание!

Открыта подписка на журнал

«Вологодская афиша: дайджест культурной жизни»

Всем подписавшимся в начале каждого месяца будет доставляться бесплатное приложение к журналу (календарь событий грядущего месяца).

Подписаться на журнал в гг. Вологда, Череповец, Сокол можно через агентство «Премьер-Периодика»: 160000, г.Вологда, ул. Козленская, д.35, оф.328. Тел. (8172) 75-21-47; факс 75-21-17.

**Для юридических лиц в г.Череповец подписку можно оформить в ООО «Урал-Пресс Север». 162602, г.Череповец, ул. Карла Либкнехта, д.31, оф.156. Тел. (8202) 20-50-07, 20-50-08. Internet: www.ural-press.ru
Журнал и приложение можно также приобрести в учреждениях культуры и книжных магазинах города, а также в Информационно-аналитическом центре культуры: г.Вологда, ул. Герцена, 38. Тел.: (8172) 56-26-51.
С января 2009 года журнал «Вологодская афиша» войдет в Каталог Российской прессы «Почта России».**

Журнал «Вологодская афиша»

Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС 3-0497 от 13 февраля 2007 года

Выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Информационное издание. Издается с февраля 2002 года

Учредитель и издатель: ГУК «Вологодский областной информационно-аналитический центр культуры»

Руководитель проекта: Т.В. Кузнецова

Главный редактор: Е.Г. Легчанова

Шеф-редактор: В.В. Кудрявцев

Над номером работали: М.В. Комарова, И.В. Кузнецова, Л.Ю. Парамонова, А.И. Соколова, В.М. Шиловская.

Адрес редакции: 160035, г. Вологда, ул. Герцена, 38

Телефон редакции.: (8172) 75-04-66

Телефон отдела маркетинга: (8172) 56-26-51

e-mail: cultinfo_afisha@mail.ru

Редакция журнала выражает благодарность за помощь в подготовке материалов сотрудникам Вологодской картинной галереи, Вологодского музея-заповедника, Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина, Вологодской областной филармонии им. В.А. Гаврилина, Вологодского областного киноvideопроката, Областного научно-методического центра культуры, Вологодского отделения Союза художников России, Управления по делам культуры мэрии г.Череповца, Череповецкого музейного объединения, Дворца культуры «Современник» п. Васильевское Вологодского района.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

В оформлении обложки использованы работы вологодских художников, членов Вологодского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» В.В. Попова, А.Н. Рябкова, Н.П. Сажина, О.В. Карпачевой.

Отпечатано в типографии ИД «Череповец»

Верстка и дизайн - eNYa

Тираж 1000 экземпляров

*Перепечатка любых материалов без письменного разрешения редакции запрещена.

