

Вологодская

# афиша



*дайджест культурной жизни*



областной  
журнал

*лето 2008*





*Здравствуйте,  
дорогие читатели!*

Мы рады новой встрече с вами на страницах журнала «Вологодская афиша».

Знаете, писать о культуре легко и сложно одновременно. Легко – потому что культурная жизнь нашей области ярка и насыщена и любая тема оказывается благодатной. Сложно – потому что из этого многообразия нужно выбрать лучшее, важнейшее, интереснейшее...

Мы всегда открыты для сотрудничества, для диалога со своим читателем. Искренне надеемся, что наш журнал интересен широкой аудитории – всем, кто неравнодушен к истории и культуре родного края и готов провести с пользой свободное время. Среди наших читателей мы видим людей творческих и активных, увлеченных театром, музыкой, кино... Если, прочитав статью в «Афише», вы откроете для себя что-то новое, сходите в музей, театр, на выставку – значит, мы на правильном пути.

В рубрике «Крупный план» мы предлагаем читателям интервью с начальником департамента культуры области Людмилой Ивановной Кашиной.

Одной из центральных тем этого выпуска стал Международный день музеев, отмечаемый 18 мая.

Директор областной научной библиотеки Нелли Николаевна Белова со страниц журнала поздравляет своих коллег с профессиональным праздником - Общероссийским днем библиотек.

Для вчерашних школьников будет интересна рубрика «Alma mater», где можно больше узнать о Вологодском училище культуры.

В новом разделе «По городам и весям» мы расскажем о старинном шекснинском селе Сизьма и побываем в вологодском музее гармонии.

В «Театральных заметках» коллектив областного драмтеатра в необычной форме поздравит своего художественного руководителя с днем рождения.

Ну и, конечно, новые лица и новые герои встретят вас в уже знакомых рубриках – «Год семьи», «Молодые в культуре», «Точка зрения».

Приятного вам чтения!

*С уважением,  
Елена Легчанова*







# Содержание



## Крупный план

Людмила Кашина: «Относиться к людям нужно так, как хотел бы, чтобы относились к тебе» 4



## Библиотека

Общероссийский день библиотек  
Русские женщины 7



## Резонанс

8



## Год семьи

День Петра и Февроньи 10  
Актерская судьба – одна на двоих 12  
Интервью с Анжелиной Ноздриной и Владимиром Таныгиным



## Звездное кружево Севера

Легендарный экспонат 16  
Притяжение жизни 17



## По городам и весям

В гостях у сизьмичей 18  
Гармошка-матушка 22



## Театральные заметки

Легенда о Человеке 24



## Alma mater

Культура. Творчество. Мастерство 26



## Молодые в культуре

28



## Приглашает Вологодский музей-заповедник

Петровский домик 30



## Обо всем понемногу

Эти удивительные музеи... 33  
Наслаждайтесь музыкой и будьте здоровы! 35



## Точка зрения

Виктор Кочнев:  
«Главное – быть музыкантом» 36



## Прогулки по картинной галерее

«Художник вечных льдов»  
А.А. Борисов 38



## Наши коллеги

О жизни одного дома 40



## Кино от А до Я

Жанры в кинематографе 42



## Ретро-калейдоскоп

44



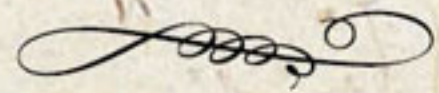
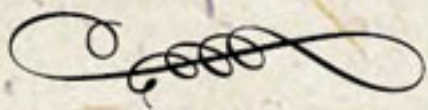
WWW.CULTINFO.RU

## Культура в Internet

WWW.CULTINFO.RU 46







*Людмила Кашина:  
Относиться к людям  
нужно так,  
как хотел бы,  
чтобы относились  
к тебе.*

*Людмила Ивановна, расскажите, какой путь Вы прошли до начальника департамента культуры Вологодской области?*

Иногда, оглядываясь назад, понимаешь, что все предопределено: сфера культуры привлекала меня всегда, несмотря на то, что образование мое не связано с культурой (первое высшее у меня - инженерно-техническое; а позже закончила Академию госслужбы при Президенте России). В школе мне были больше близки гуманитарные дисциплины - история, литература. И поступать я хотела в юридический. Но когда пришла пора выбирать профессию, у меня тяжело заболела мама и я не могла уехать в другой город (мы жили тогда во Владимире). Пришлось выбирать из тех вузов,

которые были - педагогический и политехнический. Я выбрала политех. Но, как видите, жизнь все равно «вывела» меня на то, что было изначально близко - на сферу культуры, гуманитарную сферу. В департаменте культуры Вологодской области работаю с 1999 года - была заместителем начальника, курировала вопросы историко-культурного наследия; а с этого года возглавила департамент.

*То есть Вологда для Вас - не родной город?*

Теперь уже родной. В Вологду мы с мужем приехали по распределению в 1976 году - и вот уже тридцать с лишним лет живем здесь. Я люблю этот город и давно ощущаю себя вологжанкой.

*Вы часто бываете в Вологодской глубинке.*

*Оптимистичен ли Ваш прогноз на развитие культуры села?*

Это сложный вопрос. С одной стороны, многие вещи производят тяжелое и удручающее впечатление. С другой - вызывают восхищение и уважение люди, работающие в таких сложных условиях - прежде всего, материальных. Они не теряют присутствия духа, смотрят в будущее с оптимизмом: мол, если Москва или

Вологда не помогут, так и сами справимся.

Я верю в будущее села, в то, что оно сможет выстоять, несмотря на все сложности.

*Какого стиля руководства Вы придерживаетесь?*

Демократического. На мой взгляд, это наиболее правильный стиль руководства, который дает подчиненному возможность проявить инициа-







тиву и реализовать себя. Бывает, конечно, ловлю себя на том, что начинаю «давить» - например, когда даю поручение и сама уже вижу решение проблемы. А вдруг бы подчиненный увидел этот вопрос по-другому? Но используя свой опыт, я пытаюсь помочь, наметить путь решения.

*У Вас очень напряженный график работы. Что является источником сил для такой интенсивной деятельности? Как Вы предпочитаете проводить свое свободное время, отдыхать?*

Я всегда говорю: «Сфера культуры отличается от всех остальных: то, что у других считается отдыхом, у нас это - работа». Я имею в виду посещение театров, музеев, выставок. Такое сочетание работы и отдыха мне очень импонирует и дает возможность эмоциональной подпитки.

*Расскажите, пожалуйста, о своей семье.*

Мой муж работает в

Правительстве области. У нас двое детей: дочка закончила технический университет, работает на подшипниковом заводе; сын отслужил в армии, сейчас работает в милиции. Живем мы все вместе. Когда мне предложили должность начальника департамента, мы это обсуждали дома и я в шутку сказала: «Если будете помогать - соглашусь». А они: «Мама, да разве мы тебе раньше не помогали?!» И это правда. Муж и дети - мои лучшие помощники. Ведь у меня времени на домашние дела почти не остается. Поэтому в выходные или в отпуске я с такой любовью делаю обычную женскую работу! Глажу, стираю, меняю занавески... Люблю готовить, но опять-таки - в обычные дни делаю что-то «на скорую руку» и только в выходные начинаю «колдовать», готовить что-нибудь повкуснее - чтобы как-то «реабилитироваться» перед домашними.

Почти год назад мои родители переехали из

Владимира в Вологду, и я очень этому рада, потому что появилась возможность чаще общаться и помогать друг другу.

Дома у нас живут кот и две собаки. Кокер-спаниеля мы выбрали на улице, а лабрадора-ретривера взяли в питомнике. Это наши общие любимцы. «Живность» очень помогает снять напряжение. Приходишь домой, они вокруг тебя выются, радуются - и как-то сразу улучшается настроение.

*А отдыхать куда-нибудь всей семьей ездите?*

У нас есть дача; отдыхаем там. «Огородных» рекордов, прямо скажем, не бьем. Раньше было много всего - теплица, парники; снимали большие урожаи. А сейчас грядок осталось мало: зелени чуть-чуть, редисочки немножко, картошка.







То, что не требует каждодневной заботы. Дачу сейчас используем больше для отдыха. Иногда даже не хочется уезжать оттуда – до того хорошо на природе...

*Находите ли Вы время читать художественную литературу?*

С детства люблю читать. Когда была школьницей и студенткой, читала по программе: составляла для себя список – и отправлялась в библиотеку. Что-то брала домой, а некоторые книги читала в читальном зале. Кстати, почти не читала современную литературу. Предпочитала классику. И делала это вполне осознанно: книг настолько много, что нужно читать то, что уже выверено временем и людьми.

Сейчас, к сожалению, на чтение остается меньше времени.

*Сфера культуры очень разнородна. Какой вид искусства Вам ближе?*

Я люблю театр, музыку. Очень люблю изобразительное искусство. В юности у меня было увлечение: из разных журналов, буклетов вырезала репродукции картин, заметки искусствоведов; покупала художественные альбомы. Кстати, первым местом, которое я

посетила, когда приехала в Вологду, была картинная галерея.

*В нашем журнале есть рубрика «Молодые в культуре». Один из вопросов анкеты, которую мы предлагаем молодым работникам культуры, – «Ваше жизненное кредо». А что для Вас, человека опытного, является жизненным кредо?*

Мой жизненный принцип – «относись к людям так, как хотел бы, чтобы относились к тебе». Уважать человека, помогать людям – это главное. Во всяком случае, я стараюсь придерживаться этого правила.

Беседовала  
Елена ЛЕГЧАНОВА







## Дорогие коллеги!

Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником - Общероссийским днем библиотек. Наша профессия по праву позволяет нам ею гордиться. В этой профессии работали выдающиеся умы России: поэты К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич, лицейский друг А.С. Пушкина А.А. Дельвиг, баснописец И.А. Крылов, романист и драматург М.Н. Загоскин, выдающийся филолог А.Х. Востоков, создатель русской библиографии В.С. Соликов и другие.

Несмотря на смену времен, библиотекари всегда стояли у истоков продвижения знаний в обществе, собирая, сохраняя, пропагандируя интеллектуальную память многочисленных народов и эпох во всех сферах жизни человечества. Книга, пройдя большой путь от глиняных табличек, пергаменных свитков до современных цифровых изданий, всегда была и остается универсальным источником информации и духовного наслаждения.

Сегодня библиотеки динамично развиваются, становятся не только хранителями и центрами информации, но и местом культурного и делового общения, поэтому не случайно к библиотекам в последнее время обращено особое внимание представителей власти, деловых кругов и общественности.

Желаю всем библиотечным работникам прекрасных умных книг и любознательных читателей.

*Директор Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина  
Н.Н. Белова*



## Русские женщины

Среди многочисленных весенних праздников День библиотек для меня был и остается самым добрым и светлым - потому что связан он с людьми, которые каждого из нас вводили в удивительный мир книги и сказочное пространство родного русского слова.

У нас в области около семисот библиотек. Зайдите в любую - даже в самом дальнем уголке Вологодчины - и вас обязательно в ней приветят и словом радужным, и разговором душевным.

С некоторыми из библиотекарей у меня до сих пор сохранились доверительные отношения, а в памяти - незабываемые встречи.

Среди участников конкурса «Звездное кружево Севера» была заведующая Воробьевской сельской библиотекой Сокольского района Ирина Павловна Паутова. Ее проект называется так: «Александр Романов - летописец русской деревни 2-й половины XX века».

«Уважаемая Ирина Павловна! Примите мои поздравления. Поверьте, что я до сих пор нахожусь под впечатлением романовских чтений, которые Вы проводите уже не один год.

С удовольствием вспоминаю выступления Ваших коллег. Это было глубокое и выстраданное Слово о поэте-земляке - Александре Александровиче Романове. Представляю, какие чувства

испытывали при этом Анастасия Александровна с сыновьями - Александром и Сергеем. Да и внук Иван тоже был в зале.

Я и сам, глядя на Вас и слушая Ваше светлое, а порой и болевое слово, не могу на него не откликнуться душой, и в ответ всегда хочется сделать что-то доброе и полезное. Хочется помочь Вам в благородном и, не побоюсь сказать, многотрудном нынче деле пропаганды книги, в том числе и книг, написанных вологодскими авторами, и поддерживать по мере сил все Ваши памятливые начинания. Спасибо за это Вам и Вашим единомышленникам!..»

Это строки из моего письма.

А вот строки из письма, присланного уже мне библиотекарем из села Архангельское того же района - Зинаидой Игоревной Локтевой. Это даже не письмо, а светлая и горячая песня о земле, ставшей для нее родной.

«Земля Бохтюжская...»

Впервые увидела тебя 25 лет назад, когда после распределения в институте оказалась в селе Архангельском Сокольского района.

В деревне хотелось жить. Хотелось раздолья, чистого воздуха, чтобы рядом была река.

Этот край назван по имени речки Бохтюги. Для меня он стал родным.

В последние годы провожу экскурсии по истории нашего края. И первое, что говорю

людям: «Рады вас видеть в старинном селе Архангельском на нашей древней русской намоленной земле». Рассказываю об истории наших храмов, фресках Платона Тюрина, крепостного крестьянина, ставшего академиком живописи. Рассказываю о талантливом поэте Алексее Ганине, расстрелянном безбожной властью в возрасте 32 лет. Рассказываю и горжусь славным прошлым земли Бохтюжской.

О настоящем чаще молчу.

А душа болит. Плачу о тебе, земля Бохтюжская. Плачу о твоих зарастающих полях, о твоих спивающихся мужиках, о твоих нерожденных детях.

Низко кланяюсь тебе, земля Бохтюжская. Здесь прошли мои лучшие годы. Здесь родились и выросли дети. Спасибо, что я имела возможность прикоснуться к твоей истории и к твоим святыням.

И молюсь за тебя!..»

Уважаемая Зинаида Игоревна! Знали бы Вы, как мне созвучны и понятны ваши мысли и чувства...

И у меня тоже душа болит. Я тоже хочу верить в то, что однажды русская земля обретет и свой голос, и былую силу.

С этой верой и работаю. Она помогает мне. Через нее я нахожу на вологодской земле все новых и новых единомышленников. А их много! Хотелось бы через журнал «Вологодская афиша» их объединить и под-

держивать, чтоб каждый из нас не чувствовал себя одиноко в этом жестоком, грозном и красивом мире и не думал, что его усилия напрасны и ничего в этой жизни не изменят. Нет, не напрасны!

Спасибо вам, Ирина Павловна и Зинаида Игоревна, за бескорыстный подвижнический труд. Спасибо и всем вашим коллегам-библиотекарям, которые в разных уголках земли вологодской и молитвы творят во спасение наших душ, и вершат с чистыми помыслами дела праведные во благо детей наших и внуков.

Низкий вам поклон, дорогие современницы! Удачи и вдохновения, здоровья, терпенья и мужества...



*Владимир КУДРЯВЦЕВ,  
член Союза писателей России*







## Юбилей А. Яшина



»»» 27 марта 2008 года исполнилось 95 лет со дня рождения выдающегося писателя и поэта, основателя Вологодской писательской организации Александра Яковлевича Яшина.

Этому событию был посвящен целый ряд творческих проектов и мероприятий. Открыла юбилейную программу 6 марта выставка «Линия жизни» в музее «Литература. Искусство. Век XX». 26 марта в Вологодской областной библиотеке прошел вечер памяти поэта-земляка, где звучали воспоминания современников Яшина, выступления ученых; состоялась презентация фильма «Край добра и чудес», открылась ретроспективная выставка книг.

27 марта мероприятия продолжились на родине писателя в г. Никольске. В музее Александра Яшина открылась выставка «Неизвестный Яшин», на которой были представлены документы из личного архива поэта, его личные вещи и вещи из родового дома Яшина в д. Блудново. Гости выставки также посетили мемориальные места, связанные с именем поэта, в д. Блудново и на Бобришном Угоре.

»»» 28 и 29 марта в Вологде прошли заключительные концерты VII областного фестиваля хореографического и циркового искусства «Надежда». В них приняли участие 40 коллективов из 15 городов и районов области. Вологда, Череповец, Кадуй, Грязовец, Харовск, Кириллов, Нюксеница – это лишь часть географии фестиваля. Этот яркий динамичный праздник порадовал хореографическими и цирковыми номерами, мастерством участников и неординарностью образного решения композиции.

## Фестиваль «Надежда»



## «Театральный разъезд»



»»» На сцене ожили персонажи всеми любимых произведений нашего известного земляка. Иван Африканыч, тракторист Лешка, Егорыч... А все потому, что в Вологде состоялся заключительный этап V областного фестиваля народных театров имени И.Т. Андреева «Театральный разъезд», посвященный 75-летию Василия Белова. В течение двух лет по всей области народные театры показывали свои спектакли. Всего в конкурсе приняли участие 17 народных театров. А 19-20 апреля на сцене Детского музыкального театра были представлены самые интересные из них. Лучшим и жюри, и зрители признали спектакль «Добро. Ладно. Хорошо» Тарногского народного театра. Книги Василия Белова достались в подарок всем участникам фестиваля.

»»» Второй раз в Вологде фестиваль детских самодеятельных театров кукол «Кукольная страна» собрал ребят для того, чтобы юные актеры продемонстрировали свое мастерство. 28 и 29 апреля творческие коллективы из Вологды, Череповца, Сокола, Вязьмы показали 15 спектаклей. Лучшими стали: в номинации «Классики и современники» - подростковый клуб «Ровесник», г. Вязьма; в номинации «Детский мюзикл» - Детский сад № 67 г. Вологды «Яблонька». ДЮЦ «Лидер» из Вологды стал лучшим в номинации «Русская народная сказка», а череповецкий народный театр куклы и актера «Золотой ключик» заслужил приз за «Сохранение театральных традиций». Для гостей фестиваля работала выставка «Куклы и дети», а каждый день после спектаклей актеры театра кукол «Теремок» давали мастер-классы для своих юных коллег.

## «Кукольная страна»



## Концерт Д. Мацуева



»»» 16 и 17 апреля в Вологде и Череповце прошли концерты Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением народного артиста России Юрия Кочнева, солист – заслуженный артист России Денис Мацуев. Выступления исполнителей столь высокого ранга в последние годы нередко украшают музыкальную жизнь Вологодчины, но оркестр Московской филармонии впервые звучал на Вологодской земле.

В рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» симфонический оркестр предложил своим слушателям великолепную программу, включающую лучшие образцы мировой симфонической музыки.







## Приз Корбакова



»»» 28 марта в Музейно-творческом центре ВОКГ «Дом Корбакова» состоялось открытие десятой, юбилейной выставки открытого межрегионального конкурса творческих работ учащихся детских художественных школ, школ искусств, школ ремесел и студий на Приз Корбакова «Я и моя семья».

За десять лет конкурс из городского превратился в межрегиональный, и теперь в нем участвуют ребята со всей России и даже из ближнего зарубежья. 25 апреля были награждены победители в трех номинациях: «Графика», «Скульптура» и «Декоративно-прикладное искусство».

»»» В этом году Вологодский музей-заповедник присоединился к знаменитой акции «Ночь в музее». К своему международному празднику, который отмечается 18 мая, две тысячи музеев мира предлагают своим посетителям интереснейшие ночные программы. В России в этой акции приняли участие более 100 музеев. Программа пребывания гостей в Вологодском кремле включала в себя концерт русских песнопений хоровой капеллы, знакомство с механизмом самых древних часов города, колокольный перезвон, урок бальных танцев в палатах Иосифа Золотого, стрельбу из лука и многое-многое другое.

## «Ночь в музее»



## Международный день театра



»»» 27 марта, в Международный день театра, состоялось награждение лауреатов ежегодных театральных премий им. М. Щуко, А. Семенова, А. Бадаева «За лучшие роли 2007 года». Премию «За лучшую женскую роль» заслужила Светлана Трубина, актриса Вологодского драмтеатра, за роль Памелы Кронки в спектакле «Дорогая Памела». Премия «За лучшую мужскую роль» досталась Олегу Емельянову, актеру Театра для детей и молодежи, за роль Чарноты в спектакле «Бег Булгакова». Премию «За лучшую роль в кукольном спектакле» получил Валентин Овсянников, актер театра кукол «Теремок», за роль купца Микича Катрянца в спектакле «Ханума». Премию «За лучшую женскую роль второго плана» вручили Ангелине Ноздриной, актрисе драматического театра, за роль Огюстины в спектакле «О, эти женщины!», а премия «За лучшую эпизодическую роль» присуждена Александру Чупину, актеру драмтеатра, за роли Врача и Человека в спектакле «Дорогая Памела».

»»» В этом году День работника культуры стал общероссийским праздником. 25 марта в Вологодской областной филармонии на торжественной церемонии награждения были подведены итоги VI областного конкурса работников культуры «Звездное кружево Севера». За звание лучших соревновались руководители и работники учреждений культуры Вологодчины, меценаты и благотворители. На конкурс были представлены 72 проекта из 20 районов области. Эти работы рассматривались по трем номинациям: «Новые идеи для нового века», «Мир измеряя добротой» и «Истоки».

## День работника культуры



## «Время читать»



»»» На конкурс III областного фестиваля детской книги «Время читать» было прислано более 300 работ из разных уголков Вологодчины. 18 апреля в областной детской библиотеке были подведены итоги по трем номинациям: «Эту книгу я прочитал с ...», «Мое литературное открытие», «Книги, которые ждут своего читателя». Кроме награждения ребят ждал еще один сюрприз – встреча с Сергеем Махотиным и Михаилом Ясным, детскими писателями из Санкт-Петербурга.

А областная универсальная научная библиотека имени И. В. Бабушкина подвела итоги конкурса «Вологда читающая», который проходил уже во второй раз. За два года это мероприятие приобрело новых поклонников. В этом конкурсе были следующие номинации: «Самая читающая семья» (конкурс эссе), «Чтение в интерьере» (конкурс фотографий), «Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь» (конкурс плакатов). Все победители получили самые ценные подарки – книги.







*Алексей Кулеб*  
заведующий отделом традиционной народной культуры  
ОНМЦ(КуМЦ):

Существует православный праздник – день Петра и Февронии. И привязывать к нему еще другой, светский праздник, я не вижу смысла. Светское и духовное не совмещается. Да и название сомнительное: «день супружеской любви»... Супружеская любовь должна быть круглый год, а не только в этот день! Но, с другой стороны, чтобы как-то вытеснить чужеродный День святого Валентина, который, как ни странно, пользуется популярностью у нашей молодежи, установление российского праздника, основанного на почитании православных святых – покровителей брака, вполне возможно. Единственное «но»: возникает сомнение, что праздник, «насаженный» сверху, станет популярным в народе. День Петра и Февронии, покровителей любви и брака, не нуждается в официальном «узаконивании». Его нужно пропагандировать сам по себе, постоянно говорить о нем, привлекать к нему внимание. И тогда люди будут трепетно относиться к этому дню; а вовсе не после того, как эта дата в календаре станет государственным праздником.



В Совете Федерации на заседании комитета по социальной политике единогласно одобрена инициатива об учреждении нового государственного праздника.

8 июля, в день памяти святых Петра и Февронии, будет установлен

## «Всероссийский день супружеской любви и семейного счастья».

Первое празднование должно пройти в этом году в Муроме - на родине святых Петра и Февронии. Кстати, в Муроме день памяти Петра и Февронии отмечают уже не первый год, и там влюбленные вручают друг другу «февроньки», а не «валентинки».

Нужен ли такой праздник в России? Приживется ли он? Не будет ли он выглядеть как праздник, сделанный «в пику» Дню святого Валентина?

С этими вопросами мы обратились к представителям культурной общественности – как молодым, так и опытным.



*Людмила Путилова*  
главный редактор информационного агентства «СеверИнфо»:

День святого Валентина – католический праздник. Почему мы, православные люди, так широко стали его отмечать, в то время, как у нас есть свой, похожий праздник, только с более красивой историей и счастливым финалом? История Петра и Февронии как нельзя точнее показывает настоящую силу любви, супружеского счастья и взаимопонимания – то, к чему стремятся или, по крайней мере, должны стремиться семейные пары. Крепкие семейные узы, семейное счастье сложнее создать и сохранить, нежели влюбленность. В наше время, когда количество бракосочетаний практически равно количеству разводов, стоит особое внимание уделять целостности семьи. Символично и то, что этот праздник утверждается именно в Год Семьи. Другой вопрос – приживется ли он. Хочется надеяться, что, обратившись к своей истории, к православным традициям, молодые люди в своих семьях будут внимательнее, терпимее и бережнее относиться друг к другу, создавая настоящую семейную крепость.

*Татьяна Кербул*  
заведующая Центром чтения  
Вологодской областной научной библиотеки:



Праздник святого Валентина все-таки чуждый для нас, зародился он не в России. А этот праздник - российский. Конечно же, надо его отмечать. Но все зависит от того, как мы будем его преподносить, как к этому будут относиться СМИ, достаточно ли тепло будем праздновать. Ведь семья – это самая большая человеческая ценность. Недавно у нас в библиотеке прошел семейный конкурс «Вологда читающая», который показал, что люди понимают ценность и важность семьи: пришло много хороших писем и фотографий. Чувствуется, что люди хотят, чтобы государство повернулось к семье не на словах, а на деле. Всем надоело смотреть и читать про грабежи и убийства, нужно говорить о добром и непреходящем – семейных ценностях.

*Елена Романова*  
научный сотрудник филиала Вологодского музея-заповедника  
«Литература. Искусство. Век XV»:

О судьбе праздника судить очень сложно. Не знаю, приживется он или нет, но попробовать «внедрить» его стоит. С одной стороны, день святого Валентина стал делом-действием привычным и милым, не требующим никаких особых усилий. Это день внимания влюбленных людей, беспечный «праздник с сердечками» посреди зимы; все легко и приятно. К тому же наибольшей популярностью праздник пользуется среди школьников. А название «Всероссийский день супружеской любви и семейного счастья» несколько смущает. Он предполагает наличие ответственности и, собственно, семьи. Возможно, эти праздники будут сосуществовать как альтернативные, и каждый сделает свой выбор.



8

И

Ю

Л

Я







**Протоиерей Алексей Сорокин**  
ректор Вологодского православного духовного училища:

Я считаю, что пример благочестивых супругов Петра и Февроньи достоин подражания, ведь семья сейчас испытывает глубочайший кризис. И очень важно обозначить правильное отношение к семье — за счет разговоров на государственном уровне о семейном счастье, о благословлении Божьем. А приживется этот праздник или нет, зависит от того, как его преподнести: будет ли разговор о семье скучным и формальным или живым и интересным.

Хорошим примером такого установившегося праздника стал День народного единства, связанный с прославлением иконы Казанской Божьей матери и освобождением Москвы от поляков. Он объединил людей, дал им воодушевление, национальную гордость за себя и свое Отечество. Думаю, что и День семьи мог бы прижиться. Необходимо понять и осознать, что семья — это такой образ бытия человека, в котором можно приблизиться к Богу через любовь друг к другу и к детям. На фоне пропаганды «свободной» жизни этот праздник может стать спасительным маяком.



**Валерий Понев**  
председатель Вологодского отделения Союза художников России:

Чем больше праздников, тем лучше! А тем более праздников добрых, «семейных». Сама идея очень хороша. Единственное, меня смущает название — очень длинное и громоздкое. Нужно короткое и емкое именование. Вот сравните — «День Победы», «День театра», «День работника культуры». Называется коротко, но все знают, что за этим стоит. Даже тот же самый пресловутый «День влюбленных» — коротко и ясно. По-моему, нужно придумать что-нибудь похожее.



**Владимир Корбаков**  
народный художник России:

Я рад и счастлив, что будет такой праздник, потому что если у нас будет супружеская любовь, семейное счастье — будут крепкими наши семьи. Супружеская любовь — это крепкая семья, крепкая семья — это крепкое государство. И я первый надену самую красивую рубашку, буду ходить по городу и говорить, что я верный супруг!



**Татьяна Касьяненко**  
заведующая филиалом Вологодского музея-заповедника «Мир забытых вещей»:



Вообще, мысль хорошая. Сейчас много разных праздников, пусть и у семьи будет свой. Я только боюсь, как бы этот праздник не стал номенклатурным, формальным. Нужно посмотреть, приживется он или нет. Только не хочется, чтобы «День супружеской любви и семейного счастья» делался «в противовес» Дню влюбленных. Честно говоря, поначалу день святого Валентина мне казался смешным и несерьезным. Но недавно я поняла, что это очень добрый праздник. О католическом Валентине все, наверно, уже позабыли, но когда дети в этот день дарят друг другу сердечки и игрушки — это очень трогательно. Раз он прижился — пусть будет.

**Руслан Лебедев**  
директор базисной «Мастер-класс»:



Такой праздник нужен. В России вообще не хватает «семейных» праздников и то, что сейчас повысилось внимание к семье, — это очень важно. Может быть, через этот праздник наше государство наконец-то не только на словах, но и на деле обратит внимание на семью — особенно на молодую. Ведь это страшно: по статистике у нас в стране распадается чуть ли не половина заключенных браков!

Я недавно был в Финляндии. Это очень маленькая и достаточно замкнутая страна, перед которой реально стоит проблема выживания. Я бы очень хотел, чтобы в моей родной стране такие сложности никогда не возникли. Чтобы семьи были крепкими, и детей рождалось больше. У меня пока один ребенок, но я готов стараться!

ЛЕГЕНДА О  
ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ

Муромский князь Петр заболел проказой. В сонном видении ему было открыто, что исцелить его может только крестьянка Феврония. Была она мудрой, знала свойства трав, была красива, благоверна и добра. Князь пообещал жениться на ней после выздоровления. Феврония исцелила князя и вышла за него замуж. Однако вскоре не захотела иметь княжью простую происхождение и потребовали, чтобы князь отпустил ее. Петр отказался, и супругов изнасили. Вскоре на Муром обрушилась несчастье, началась слуха, тогда отомылись бояре и стали просить Петра и Февронию о возвращении. Вернувшись, Феврония сумела заслужить любовь горожан. Скопались они в один день и час 25 июня (по новому стилю — 8 июля) 1228 года, принеся перед этим монашеский постриг. Как ни пытались бояре похоронить благоверную чету порознь, они исподтишком образом оказывались в общем гробу в Богородицком храме.







В 2008 году к семье прикован всеобщий интерес. Наш журнал – о культуре, поэтому на страницах «Афиши» мы рассказываем исключительно о творческих семьях. На этот раз мы побывали в гостях у замечательной семейной пары – актеров Вологодского драматического театра.

*Наши собеседники – Ангелина Ноздрина и Владимир Таныгин.*

Ангелина Евгеньевна Ноздрина

Окончила Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсун-Заде. С третьего курса играла в Душанбинском драматическом театре. С 1991 по 1995 – актриса Оренбургского драматического театра, затем – Красноярского драмтеатра и Омского театра драмы «Галерка». С 2000 года работает в Вологодском драматическом театре.

Недавние работы: А. Фредро, «Дамы и гусары» – Оргонова; Ж. Марсан, «Публике смотреть воспрещается» - Габриэль Тристан; Б. Акунин, «Чайка» - Полина Андреевна; Ф. Гарсия Лорка, «Дом Бернарды Альбы» – служанка; А.Островский, «На всякого мудреца довольно простоты» – Мамаева; Р.Тома, «О, эти женщины!» - Огюстина.



Владимир Андреевич Таныгин

Окончил Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова. 17 лет отработал в Душанбинском драмтеатре, затем – в Оренбургском, Красноярском драмтеатрах и Омском театре драмы «Галерка». Вместе с женой с 2000 года работает в Вологодском драматическом театре. Недавние работы: У. Шекспир, «Сон в летнюю ночь» – Эгей, отец Гермии; Б. Рацер, В. Константинов, «Невеста из Имеретии» – Мераб; У. Шекспир, «Макбет» – Росс, шотландский аристократ; Н. Климонтович, «Карамазовы и ад» – Папаша Карамазов; Д. Патрик, «Дорогая Памела» – Сол Бозо.

## Актерская судьба – одна на двоих

*Расскажите, как вы нашли друг друга.*

**В.Т.** Искать долго не пришлось, потому что мы работали в одном театре. Было это еще в Душанбе. Вернее, сначала я работал в театре, а Геля еще училась в школе. Я ведь знаю ее чуть ли не с пеленок...

*А как возникли чувства? Может быть, в один прекрасный день она поднялась к Вам на сцену с шикарным букетом цветов?..*

**В.Т.** Нет, ничего такого не было. Чувства возникли как-то очень... обыденно. Это не была любовь с первого взгляда. Но в мою

память врезался такой момент: Геля однажды при мне вдруг резко провела руками по волосам, и волосы – пышные, густые, красивые – разлетелись в разные стороны блестящим дождем... Это было так красиво – не передать словами! Я просто застыл... И понял: все. Это – она.

Однажды я играл спектакль, а у Гели была репетиция. Мы за сценой шутили, хохмили – и вдруг она говорит: «Подождать тебя?..» И я ответил: «Подожди...» И с тех пор мы не расстаемся.

Правда, замуж я ее долго звал – все никак не соглашалась. Сколько раз мимо ЗАГСа ходили, я го-







ворил: «Давай зайдём!» - а она: «В другой раз...» Однажды дошло до смешного. Представьте себе картину: оживленный перекресток, кругом машины - и мы стоим посреди улицы: я ее тяну: «Идем в ЗАГС!» - а она упирается... И все-таки затащил!

**И сколько же лет вы вместе?**

**А.Н.** 23 года... Нашему сыну Максиму - тоже 23.

**Расскажите про вашего сына.**

**А.Н.** Максим - совершенно «театральный» ребенок. У нас в гримерке он был как дома: приходил после школы, делал уроки, засыпал... И к тому же он четыре года - с 11 до 15 лет - совершенно профессионально работал вместе с нами в Омском драматическом театре. Но когда сын вырос - сказал: «Мне такой судьбы не надо. Я не хочу быть артистом». Мы, конечно, не настаивали, потому что считаем, что выбор в данном вопросе должен быть сделан самостоятельно.

Сейчас он живет в Москве, занимается компьютерным дизайном.

**Существует мнение, что театральные семьи некрепкие: актеры - люди эмоциональные, увлекающиеся, темпераментные... Ваш брак, получается, опровержение этого?**

**В.Т.** Полнейшее опровержение!

**А.Н.** То, что мы в одной профессии - это, наоборот, нас сближает. «Нормальный» человек не выдержит ритма жизни актера. Это только два артиста могут вместе жить: совершенно другой режим. В актерских семьях готовит ужин и ждет свою «половину» тот, кто не занят сегодня в спектакле.

**А как вообще вы распределяете домашние обязанности?**

**В.Т.** А нет как такового распределения обязанностей. Все просто: делает тот, кто свободен. И продукты покупает, и готовит, и посуду моет, и стирает...

**А.Н.** Но, кстати, посуду в нашей семье чаще моют мужчины.

**Получается ли оставить рабочие проблемы «вне дома»?**

**А.Н.** Наверное, нет. То настроение, с которым ты работаешь, всегда принесется в семью. После репетиции или спектакля ты не можешь сразу выйти из этого состояния - идешь «в нем» домой... Вот, кстати, почему еще союз двух артистов крепок: человек без «диагноза артиста» не будет терпеть твои настроения. Пришел домой - отключайся от работы. А у нас не получается «оставить» настроение на работе - несешь домой и радость, и слезы...



## Владимир Таныгин Блиц-опрос

Лучшая, на Ваш взгляд, роль супруги?

Еще в Оренбургском театре в спектакле «Эти свободные бабочки» Геля играла очень ревнивую и требовательную маму, которая с трудом отпускает сына «на волю» из-под своей опеки... Дорогого стоит та работа. Посмотрел я этот спектакль и сказал: «Геля, да за эту



роль я тебя до гробовой доски водкой поить буду!» Это, конечно, в метафорическом смысле.

Второй раз подобное потрясение я испытал, когда увидел «Дом Бернарды Альбы». За роль в этом спектакле я пообещал ее поить до гробовой доски уже коньяком... Ну, а когда увидел ее в премьеры «О, эти женщины!..» - такой я ее вообще никогда не видел, хотя и прожил с ней много лет, - Зураб Анзорович спросил: «Ну, а чем теперь ты будешь ее поить?» И я ответил: «Шампанским!»

Просто очень уж она хороша в этих ролях.

Ваше фирменное блюдо?

Мои фирменные блюда - это те три блюда, которые только и умею готовить: плов, окрошка и жареное мясо. Остальное готовит жена!







**В.Т.** Если бы я не был артистом, то, конечно, этого не понял бы. Жена пришла домой – готовь ужин, корми мужа... Но я-то понимаю, что, скажем, она сегодня репетировала – и что-то у нее не получается. И не надоедаю с требованиями, а, наоборот, поддерживаю.

**А каково смотреть за работой друг друга на сцене? Вы часто заняты в одном спектакле?**



**В.Т.** Не часто, но бывало. И любовь играли, и супружескую пару... Но на сцене ты понимаешь, что рядом – не жена, а «жена по спектаклю». И отношусь я к ней на сцене не как Владимир Таныгин к Ангелине Ноздриной, а как мой персонаж к ее героине. Хотя иногда приходится включать наш «внесценический» опыт – чтобы как-то более эмоционально передать чувства, чтобы зритель поверил нам... А был один спектакль, в котором нам по роли надо было давать друг другу пощечины – причем не шуточные, а настоящие. В жизни для меня ударить женщину – немыслимо: рука не под-

нимается. Но в спектакле – так надо по сценарию, так задумал автор. И надо бить – не задумываясь! Один раз я на секунду замер: «Как я ее ударю – это же моя жена?!» И не смог... Тогда режиссер сказал: «Не думай! Она тебя ударила – и ты тут же ей отвечай...»

**Давно вы в театре?**

**В.Т.** В вологодском – 8 лет. А вообще в театре я с 1972 – уже 34 года! А Геля – 28 лет.

**Не жалеете, что так сложилась жизнь?**

**А.Н.** Нет. Я всегда хотела быть актрисой.

**В.Т.** А у меня, знаете, как получилось? Я, когда был маленьким, кем только не мечтал быть! Сначала – шофером: мне очень нравилось слово «рессоры». Потом – летчиком, но меня забраковали по зрению. И в физкультурный я пробовал, потому что занимался легкой атлетикой, был чемпионом республики по бегу... Но – не мое это все. А потом по телевизору – тогда еще черно-белому, старенькому – я увидел фильм «Без вины виноватые». Посмотрел, обрелся, и понял, что быть актером – это моя судьба.



**В каком сценическом жанре вы ощущаете себя наиболее органично – трагедия, драма, комедия?**

**В.Т.** «Все жанры хороши, кроме скучного». Когда ты играешь и в простенькой комедии положений, и в серьезных, трагических, сложных вещах, – эта амплитуда и есть проверка тебя как актера. Но вообще, трагедии постоянно играть тяжело – нужна разрядка.

**А.Н.** А с хорошими режиссерами бывает еще и так: ты думаешь, что роль – не твоя, а постановщик просит именно тебя взяться за эту работу. И вдруг ты для самого себя раскрываешься с новой стороны...

**В.Т.** А мне очень нравится играть отрицательные роли. Ведь отрицательные герои лучше всего выписаны в пьесе; они самые колоритные, самые запоминающиеся. Однако здесь есть свои минусы: бывает, если хорошо сыграешь отрицательную роль, организаторы предлагают вывести тебя из театра через черный ход: чтобы рассерженные на твоего героя зрители не «подождали» тебя после спектакля...

**А.Н.** И я, кстати, тоже к отрицательным ролям от-

ношусь очень положительно! Однажды, когда сын был еще маленький, они с детским садом пришли в театр. А я играла в спектакле Кикимору – мне эта роль безумно нравилась. После спектакля Максим мне устроил выговор: «Тебе же давал режиссер роль Марьи-царевны – ты отказалась; а тут весь детский сад пришел смотреть, а моя мама – Кикимора!»

**Ангелина Евгеньевна, Вы недавно снялись в серии фильма «Счастливы вместе». Владимир Андреевич тоже пробовал себя на телевидении. Скажите, как вы восприняли эти альтернативные театру виды искусства?**

**А.Н.** Когда мы жили в Душанбе, рядом была киностудия – нас туда приглашали сниматься, но тогда мне почему-то не хотелось этим заниматься. А недавно пришел момент, когда я поняла, что хочу попробовать себя в кино. И вот удалось – попробовала. Хочу заметить, что кино – это совсем другой вид искусства, нежели театр. Не могу сказать, что я в восторге от сериала «Счастливы вместе». Но это классная проверка себя как артиста – сможешь ли ты вот так,







«с гвоздя», только-только сойдя с поезда, работать с полной отдачей. Тебе говорят: «Сделай то-то»; ты делаешь, и у тебя получается. Это проверка твоего профессионализма, если хотите.



**В.Т.** А мне позапрошлым летом позвонили и предложили приехать на съемки в Москву, на первый канал, на пять дней – сразу, без проб. Но мы в театре как раз выпускали «Макбета» и я даже не спросил, что за фильм мне предлагают – сразу отказался. Зураб Анзоревич, наш художественный руководитель, меня потом очень за это ругал. Но вот с кино у меня как-то не сложилось. Зато у меня сложилось с фотоискусством – я ведь, знаете, «фотомодель»! Меня часто зовут сниматься в разных фотопроектах. Рекламные щиты, плакаты, баннеры, буклеты; страховые ком-

пании, реклама медицинских услуг... То я доктора на них изображаю, то банкира, «отошедшего от дел»... Один раз меня пригласили в Казань. Там снимали рекламный ролик для крупного мебельного магазина – нужно было изображать некоего бизнесмена, обставляющего свой новый офис. Мне оплатили дорогу, все расходы. Потом я спросил, почему выбрали именно меня, – не нашлось, что ли, никого поближе? Ребята рассказали, что заказчики изъявили желание: актер должен быть похож на молодого Шона Коннери. Среди казанских артистов такого не нашли. Им дали фотографии актеров из московского агентства – они в меня ткнули: «Ну вот же он, Шон Коннери!» Им говорят: «Но он в Вологде живет...» А они: «Ну и что? Вызывайте!»

**Как вы предпочитаете отдыхать?**

**А.Н.** Сейчас – сложно сказать... Раньше мы оба любили шить – сядем за швейные машинки друг напротив друга – и шьем. Когда Максим был малень-

кий, Володя постоянно шил ему одежду.

**В.Т.** У меня была мечта – купить хорошую швейную машинку. И вот когда мы переехали в Вологду, я «дорвался»: купил швейную, вышивальную машинку, оверлок... Но сейчас уже просто времени на это не хватает...

**В вашей семье существуют какие-то традиции?**

**В.Т.** Вот, например, такая традиция: мы встречаем субботу. Это для нас сакральный день; так повелось еще с того времени, как мы жили в Душанбе и только начали встречаться. А встречались как раз по субботам...

Еще так у нас принято: мы, когда встречаемся вечером после работы, не просто целуем друг друга, как во многих семьях принято, а еще и танцуем. Прямо у порога – несколько па медленного танца...

**А.Н.** Когда мы накрываем праздничный стол и приглашаем гостей, мы по традиции готовим только национальные таджикские блюда.

**Что вы можете пожелать молодым семьям?**

**В.Т.** Пожелать могу только одно: чтобы они пронесли любовь и уважение друг к другу через всю жизнь. Любовь – это большой труд, большое терпение.

**А.Н.** Семья – это тыл, крепость, Дом – именно с большой буквы. И нужно всегда помнить, что сиюминутное – какая-нибудь интрижка, увлечение – не должно разрушить твой Дом. Семью надо беречь!

Беседовала  
Елена ЛЕГЧАНОВА



## Ангелина Ноздрина Блиц-опрос



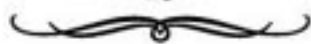
- Лучшая, на Ваш взгляд, роль супруга?

Тут важен момент неожиданности – когда ты видишь свою «половину» в абсолютно другом качестве. В спектаклях, известных вологодскому зрителю, мне очень нравится Володя в роли папаши Карамазова («Карамазовы и ад») и в роли Сола Бозо в спектакле «Дорогая Памела». Вот эта его роль для меня была полной неожиданностью.

- Какое качество Вы больше всего цените в супруге?

Я его выбрала за порядочность. Помню, один актер, ныне уже покойный, по поводу какой-то ситуации сказал о Володе: «Он слишком для этого порядочен». Эта порядочность меня и покорила.

А еще – когда люди переживают очень сложные периоды, какие, например, пережили мы – война, бегство и т.д. – очень важно не потерять человечность, остаться людьми, сохранить доброту сердец, быть рядом и помогать друг другу. Спасибо Володе за это.





# Звездное кружево Севера

25 марта, в День работника культуры, состоялось торжественное награждение победителей конкурса работников культуры области «Звездное кружево Севера». Первое место в номинации «Новые идеи для будущего века» получил проект «Легендарный экспонат» (руководитель - заведующая отделом природы Вологодского музея-заповедника Е.В. Дробышева).

## «У вас, в России, по улицам медведи ходят!»

- таково расхожее мнение о нашей стране у иностранцев, особенно у тех, кто никогда здесь не бывал. Ну что ж... по улицам, может, и не ходят, а вот в музее стоят – это точно! Мы как раз хотим рассказать вам об одном таком симпатичном «медвежонке»...

По легенде, именно в этом здании Сергей Есенин одарил медведя монеткой



В конце XIX - начале XX века в России существовала «таксидермическая мода» — чучела зверей, особенно крупных, украшали интерьеры домов богатых горожан, вестибюли гостиниц, фешенебельные магазины и рестораны. Особенной популярностью пользовались чучела медведей – не зря именно это животное стало своеобразным символом нашей страны. Вологда тоже поддалась общей моде. Один из старейших экспонатов Вологодского музея-заповедника – бурый мишка – стоял в начале прошлого века в ресторане гостиницы «Пассаж», что на Афанасьевской площади (ныне в здании располагается первая городская поликлиника). Этот медведь «оброс» многочисленными городскими легендами, в правдивость которых можно верить или не верить. Одна из них связана с именем Сергея Есенина, который во время посещения Вологды одарил медведя монеткой. Еще один знаменитый герой рассказов о мишке – наш земляк, король репортеров «дядя Гиляй» — Владимир Гиляровский.

Во второй половине XX века медведь стоял в различных промтоварных магазинах и ресторанах Вологды. Оказалось, старшее поколение вологжан прекрасно это помнит! Работники музея опросили более 200 человек и выявили 13 мест, где видели чучело.

В музее этот уже известный многим медведь появился в 1954 году. Сначала он открыто стоял в зале отдела

природы и стал буквально «головной болью» сотрудников музея: посетители экспозиции не могли побороть сильнейшее желание потрогать экспонат, что категорически запрещено. В 80-х годах чучело отправили в Грязовецкий краеведческий музей, и в Вологду оно вернулось только в 2000 году. Его отреставрировали и теперь мишка стал героем проекта и выставки в отделе природы Вологодского музея-заповедника. Как видите, бурый медведь – поистине «легендарный экспонат».

Уникальность этого проекта в том, что на базе одного-единственного экспоната сотрудники музея-заповедника осуществили целое исследование — воссоздали почти 100-летнюю историю медведя, привлекли к участию в проекте неравнодушных вологжан, интересно и увлекательно рассказали о нем в средствах массовой информации и даже... провели профориентационную работу! Ведь теперь каждый, кто внимательно слушал экскурсовода, знает, что это за профессия – таксидермист.

На базе выставки, посвященной легендарному медведю, сейчас проходят самые разнообразные мероприятия и программы: «В душе живут воспоминания», «Профессия таксидермист», «Все о медведе», «Внимание, коллекция!».

Особенно интересна мини-выставка плюшевых медведей «Мой любимый мишка». Экспонатами на ней стали не только мягкие игрушки из фондов музея-заповедника, но и мишки, «живущие» в семьях вологжан и бережно хранимые ими как «семейные легенды». А чуть позже «медвежью» выставку дополнили творческие работы учащихся студии керамики «Синяя птица» ЦДО г. Вологды, и даже были проведены мастер-классы, где каждый участник под руководством педагога студии мог изготовить своего глиняного мишку.

Отрадно, что именно проект «Легендарный экспонат» занял первое место на профессиональном конкурсе работников культуры в этом году. Ведь сколько интересного можно открыть для себя, познакомившись только с одним экспонатом!

Елена ЛЕГЧАНОВА  
Людмила ПАРАМОНОВА  
(по информации  
Вологодского  
музея-заповедника)





# Притяжение жизни

**25 марта были подведены итоги областного конкурса работников культуры «Звездное кружево Севера».**

Все было торжественно, как и подобает в таких случаях. В День работника культуры в концертном зале филармонии организаторы конкурса «Звездное кружево Севера» вручили награды победителям. Дипломы, благодарственные письма, специальные призы получили этнографы и педагоги, библиотекари и хореографы, благотворители и музейщики, музыканты и клубные работники.

Нет возможности рассказать обо всех проектах, но каждый из них, безусловно, заслуживает отдельных добрых слов. Чтобы иметь представление об уровне конкурса и о социальной значимости представленных на нем проектов, достаточно взглянуть хотя бы в некоторые из них.

Для примера я выбрал три проекта — из села, райцентра и областной столицы. Их авторы — Татьяна Кузьмина, этнограф из села Воскресенское Череповецкого района, Галина Петрова, мастер по росписи из Харовского Центра традиционной народной культуры и Татьяна Кербут, заведующая Центром чтения Областной универсальной научной библиотеки.

Все они — удивительные женщины. Свои проекты, в прямом смысле слова, выстрадали и посвятили им не один год жизни. За каждым проектом — десятки и сотни людей-единомышленников.

«Вологда читающая» — это совместный проект областной универсальной научной библиотеки и газеты «Красный

Север». Его цель — пропаганда книги и чтения.

Надо ли говорить, насколько это актуально в новом тысячелетии. Вот строки из эссе В.Б. Удаловой (зав. библиотекой «Лесдок» - г. Харовск):

«Сегодня я выдаю книги очень умным мальчикам и девочкам XXI века. Это поколение СМИ, компьютеров, mp3-плееров со встроенными камерами и цифровыми диктофонами, поколение мобильных и видеков. А как же книга? Что стало с нашим чтением? Горько, что наше время не расположено к настоящей культуре, к хорошей умной книге...»

Расположить к ней, умной и доброй книге, вступающее в жизнь поколение детей и внуков — дело нелегкое. Потому так дороги признания юных читателей, для которых хорошая книга становится по жизни мудрым учителем и собеседником. Вот строки из письма Сережи Кабанова (I место среди школьников) — шестиклассника из д. Ростилово Грязовецкого района: «...когда я читал книгу Ж. Верна, порой на глаза наверчивались слезы, порой сердце переполнялось радостью и восторгом».



По итогам конкурса «Звездное кружево Севера» проект Татьяны Кербут и Андрея Сальникова в номинации «Мир измеряя добротой» получил диплом III степени.

Проект «Святые и почитаемые места Харовского района» Галины Петровой, мастера народных промыслов, посвящен благому делу — воскрешению родных святынь.

Первый восстановленный храм на ее земле — Николаевская Сохотская церковь, которую с друзьями вернул к жизни Василий Белов. Церковь освящена 28 августа 1992 года. Пример писателя вдохновил его земляков на большой труд души и сердца.



За 7 лет экспедиционной работы Галина Петрова и ее юные помощники выявили 25 почитаемых источников, 3 камня и 4 дерева. Ребята с увлечением окунулись в прошедшую эпоху. Вот оно — живое дело, через которое происходит становление юных судеб и утверждение судеб старшего поколения, которое искренне и вдохновенно служит вологодской земле, а точнее — ее будущему.

А теперь о сказках, которые становятся былью благодаря увлеченным людям. Проект Татьяны Кузьминой «Подготовка сборника «Сказки Вологодской области в записях конца XX — начала XXI веков» отмечен дипломом I степени.

Такого издания не было с 1915 года, когда вышел сборник Б.М. и Ю.М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». И вот спустя 93 года наши современники снова

обратились к жанру сказки, созвучному, кстати, и нашему фантастическому времени. В подготовленный к печати сборник вошло 135 сказок, записанных от 67 исполнителей.

Маргарита Александровна Вавилова, кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы ВГПУ оценила проект по достоинству: «Это уникальные по своему составу и, самое главное, по времени записи, удивительные по сохранности северорусской сказочной традиции. Сборник сказок в современной записи — редкое издание для XXI века. Сделать эти материалы доступными — значит, сохранить фольклорную память народа, развеять устойчивое представление об окончательном угасании сказочной традиции».

Сказки, представленные в сборнике, уже сегодня востребованы в детском саду и школе. А сказка, как известно, доносит до ребенка основные ценности традиционной морали. В сказках всегда побеждают ум, смекалка и доброта...

Три проекта. Три темы. Три судьбы.

Победа на областном конкурсе — это и признание скромных заслуг их авторов перед отечественной культурой, и общественное утверждение их беззаветного служения родной вологодской земле.

И это не высокие слова. Это — правда жизни, ее высокое притяжение...

Владимир КУДРЯВЦЕВ,  
член Союза  
писателей России





## По городам и весям



Старинное русское село Сизьма возникло в 1460 году, как свидетельствует «Вологодская энциклопедия». В старину через Сизьму пролегла дорога на Вологду, развивались ремесла, промыслы и торговля.

Сегодня жизнь здесь течет своим чередом: топятыся печи, пасется скот на лугах, детишки постигают азы науки. Невозможно не заметить самобытности этих мест. Складывается впечатление, что вся культурная жизнь в Сизьме вращается вокруг Центра традиционной народной культуры, где царит особая творческая атмосфера.

Гостей в Сизьме принимают радушно, встречают хлебом-солью и сначала непременно ведут в храм. Потом туристов ждут экскурсии, игровые программы, традиционные русские угощения и встречи с интересными людьми.

А гостей в это небольшое село приезжает великое множество. Причем никаких специальных рекламных акций сами сизьмичи не проводят. Это тот случай, когда народная молва лучше рекламы.



## В гостях у

# СИЗЬМА

### Иконы церкви Николая Чудотворца

Этот храм необычен сам по себе, он наполнен духом доброй старины, и в нем чудесным образом обновляются иконы.

Очень интересна история образа Казанской Божьей матери. Черная, как уголь, большая доска, которой закрывала кадку со щами местная жительница Клавдия Крутикова, была принесена ею в храм. Женщина помнила, что в свое время доска попала в дом из церкви, поэтому когда храм начали восстанавливать, решила ее вернуть. Через некоторое время на черной доске проявился лик Божьей Матери, и на глазах у всех икона год за годом стала обновляться без какого-либо вмешательства реставраторов. Еще одна чудесным образом обновленная икона – икона Рождества Христова. Третье чудо – икона Серафима Саровского. Края ее по-прежнему черны, но образ святого уже хорошо виден.





Но так было не всегда. К концу XX века старинное село Сизьма, когда-то купеческое и очень богатое, стало похоже на множество других сел с разрушенными храмами, утерянными народными традициями, забытыми именами...

Своей сегодняшней известностью Сизьма во многом обязана неумемной энергии директора Центра традиционной народной культуры Владимира Егорова. Ни для кого не секрет, что ни одно подвижническое дело не сдвинется с мертвой точки, если им не займется человек увлеченный, гото-

вый много и плодотворно работать. Такой человек в Сизьме нашелся. Владимир Валентинович — коренной житель этих мест, человек скромный, не любящий говорить о себе, но зато много и увлеченно рассказывающий о родном селе и его жителях. От коллег Владимира Егорова мы узнали о его давней, еще школьной мечте — восстановить в Сизьме храм. Воплотить в жизнь эту мечту было почти нереально. Помогли вера в благое дело, поддержка земляков и местной администрации. А с восстановлением храма началось и возрождение села.

Владимир Валентино-

вич искренне верит в то, что ежедневный подвижнический труд специалистов ЦТНК не пропадет даром. Важно то, что собранные фольклорные, исторические, этнографические материалы не просто попадают на хранение в архив центра, а используются для подготовки народных праздников, гуляний, обрядов, через которые и приобщаются к традициям предков молодые жители Сизьмы и многочисленные туристы.

Уже заметны первые плоды такого воспитания: обращает на себя внимание то, что улицы в селе чистые, дома ухожены. Сизьмичи

своими силами восстановили и привели в порядок здания под музейные экспозиции. В ЦТНК накопилось столько различных экспонатов — предметов быта, домашней утвари, изделий народных промыслов, — что работники центра создали специальные экспозиции, которые стали называть музеями — «Музей хлеба», «Музей пива», «Музей льна», «Музей истории Сизьмы»...

А начиналось все с... утюга, который передала в дар центру традиционной народной культуры местная жительница. Сейчас он занимает почетное место среди множества экспонатов.

# ВЪЗМЛЩЕИ



Святой Георгиевский источник

В летописных источниках святой колодец впервые упоминается в 1678 году. Предание гласит, что в деревне Кузьминское жил неходячий юноша из рода Губиных. Однажды ему приснился сон, будто бы он получит исцеление, умывшись водой, которая должна появиться из земли за Храмом Божьим. Рано утром юноша поведал свой сон отцу. Отец сходил за мужиками и те, усадив юношу на носилки, понесли его к указанному месту. И чудо произошло. Исцеление свершилось в день памяти Великомученика Георгия Победоносца. Поэтому и святой колодец именуют Георгиевским или в просторечии Егорьевским. В 2000 году святой колодец был реконструирован, и над ним была возведена на двух столбах двускатная сель.



## По городам и весям



В музее хлеба вам откроют секреты выпечки, вы увидите старинные орудия труда хлебопека, например, каменные жернова, различные весы, «хранилища» для зерна и муки – «дупельки» (емкости из круглого дерева, в котором выдолблена середина). По этим «дупелькам» можно себе представить, какие деревья росли в Сизьме в старину: их невозможно обхватить даже двумя руками!

В музее пива можно узнать о способах приготовления этого традиционного русского напитка, его рецептуре. Интересно, что пиво в Сизьме не считалось алкоголем, его подавали к столу в огромных чашах как «запивку». Вас даже угостят особым сиземским пивом, которое напоминает вкусный квас.

В музее льна можно проследить весь процесс льняного производства и тут же увидеть различные изделия из этой экологически чистой ткани: полотенца, скатерти, одежду - от

простого платья для работы до парадного костюма. Богатая коллекция различных тканых и по-особому вышитых полотенец не оставит никого равнодушным. Есть там и накрашники, и рушники, и обетные полотенца. Последние изготавливали в особых случаях: например, заболел в семье ребенок, давали обет — сделать за один день полотенце. И вся семья принималась за работу, а потом получившееся творение дарили храму. Одних свадебных полотенец в Сизьме насчитывалось 12 наименований! Каждое было расшито традиционными символическими рисунками и имело свое предназначение, с чем и связывались их названия: плакательное, вывожельное, встречальное, свадебный подножник и другие. Изюминкой экспозиции музея стала богатая коллекция старинных сундуков, отличающихся самобытной росписью, искусностью мастеров и местным колоритом.

Льется над селом колокольный звон...

Каждую субботу сиземские мальчишки вместе со своим преподавателем Владимиром Егоровым поднимаются по узкой темной лесенке на колокольню Сиземской церкви Николая Чудотворца. Именно там, на высоте пятиэтажного дома, проходят занятия в кружке звонарей. Сам Владимир Валентинович постигал искусство колокольного звона у монахов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и у звонарей Успенского собора Ростовского кремля. Сегодня на звоннице Сиземской церкви 8 колоколов. Звонам здесь обучились уже более 30 ребят. Они могут исполнить благовест, праздничный и воскресный звон, перебор, перезвон. Самый любимый звон - праздничный. Он самый торжественный и веселый. У каждого сиземского звонаря после звона всегда улучшается настроение и на душе делается легко. Новым ученикам еще предстоит разучить встречный, пасхальный, свадебный трезвон и великопостные звоны.







Сиземский храм

В настоящее время полностью восстановлен интерьер зимнего храма и резной иконостас.

Постепенно приобретает первоначальный вид летний храм на втором этаже: возведены хоры для певчих, оштукатурены стены, занимают свои места иконы, подсвечники. С августа 2006 года здесь уже проходят службы. Меняется и внешний вид храма: восстановлены купола и кресты, стены приобретают нарядную белизну, отремонтирована вторая паперть, на колокольню поднят купол со шпилем. Церковь Николая Чудотворца реконструируется в полном соответствии с ее первоначальным видом.

На момент нашего приезда готовился к открытию еще один музей – «Русская изба». Это красивейший двухэтажный дом старинной постройки, перевезенный в Сизьму из соседней деревни. По словам Владимира Егорова, в старину село было застроено как раз такими домами.

В Центре традиционной народной культуры изучают, воссоздают и проводят самобытные народные праздники и гуляния, постоянно придумывают новые оригинальные программы, в которых могут участвовать все желающие. А праздников таких достаточно – Рождество, Масленица, Пасха, Красная горка... Есть у сизьмичей

и свой сказочный герой – Емеля. Да-да, именно в сиземских краях находится Щучье озеро. Есть достоверные сведения, что собиратели народного фольклора впервые сказку о Емеле записали именно здесь.

Тот, кто побывал в Сизьме вряд ли останется равнодушным к этим местам. Здесь все особенное – люди, дома, музеи, храм... Да и сам ЦТНК – пример хорошо организованного культурного туризма.

«Приезжайте к нам в Сизьму, мы уж с вами по сиземски-то побалюаем, все покажем и расскажем, как есть!» – гостеприимно приглашает Владимир Егоров. Не даром поток гостей в эти места не иссякает.

Святой источник Великомученика  
Пантелеймона Исцелителя  
в деревне Починок

Почитание источника связано с иконой Пантелеймона Исцелителя, написанной в Греции в Пантелеймонове монастыре на Афоне. Имя этого святого великомученика призывается при совершении таинства елеосвящения, освящения воды и в молитве за немощного.

Старожилы малой Сизьмы помнят, как икону несли из Вологды в церковь деревни Соловарка. В наши дни родник благоустраивается. Он является одним из самых почитаемых мест для тысяч паломников.

Сиземский диалект

Безвытный – ненасытный человек

Божа – тетья

Божатко – дядя

Бутус – рассерженный человек, чаще употребляется в разговоре о ребенке.

Веночка – гармонь венской работы

Выскырье – поваленные ветром с корнями деревья

Гараздавик, гараздавича – умелец, рукодельница

Глимоздить – делать что-либо неспеша

Глотуха – черемуха

Гонобить – просить

Додонить – кормить, угощать с особым почтением

Дейша – верхняя одежда

Дупля – очень заносчивый, неразговорчивый человек

Запичканный – занятый работой, работающий без отдыха

Имало – игра в жмурки

Караваниться – капризничать

Клюшка-кочерга – мифическое существо в образе старушки, которое якобы ходит в Чистый Четверг по деревьям

Ковды-биде – когда-нибудь

Курындать – тихо, медленно говорить

Мыргус – мелкий дождь

Усмокотать, улепетать – уйти куда-либо без предупреждения

Яблоки лупить – картошку чистить







По городам  
и весям



# Гармошка - матушка

## Без гармонии – никуда

*Ты гармошка-матушка  
Не хуже хлеба – батюшки,  
Ты не кормишь, не поишь,  
Но всегда развеселишь*

Во времена наших бабушек и дедушек эти музыкальные инструменты пользовались особым почетом. Без гармошки или баяна не обходился в деревне ни один праздник; без нее нельзя было прийти на гуляние летним вечером или отправиться в гости в соседнюю деревню. И даже во время драки гармонист выступал главным заводилой, которого трогать было нельзя... Только вот теперь такое можно увидеть лишь в старых советских фильмах, да на фольклорных праздниках.

В наших вологодских краях госпоже гармошке особое почтение, недаром в области было две гармонных фабрики, слава о которых шла по всей стране. Теперь то, что сохранилось от былых времен, собирает и бережет Вологодский музей гармонного промысла в Кирилловском районе.

Всего в этом музее более 30 музыкальных инструментов - баянов и гармоней разного возраста и происхождения, а также фотографии, записи частушек, напевов и наигрышей, инструменты для ремонта и настройки гармонии.

Про славную историю вологодской гармошки рассказала нам заведующая музеем Вера Косарева.

## Первый парень на деревне - гармонист

*Гармониста я любила  
И гармошку от души,  
Гармонисту говорила:  
«Не губи моей души»*

Первым гармонистом на Вологодской земле стал Иван Разин из деревни Верхняя Гора. Он-то и «заразил» всех в округе этим замысловатым промыслом, когда привез сюда гармошку, купленную им в Череповце на ярмарке. С этой семиклапанки и началось в 1850-е годы гармонное дело в Кирилловском районе. Первую гармошку Иван Разин изготовил сам и успешно ее продал. Заказчики появились тут же. Им не много и нужно было: чтоб себя да народ повеселить, «Чижика-пыжика» на гармошке сыграть.







# Вологодская афиша

лето 2008



Всю свою жизнь умелец посвятил изготовлению инструментов, а затем передал дело сыну Фирсу. И следующее поколение Разиных тоже трудилось на этом же поприще. Сыновья Фирса Василий-старший, Василий-младший и Семен организовали домашнюю мастерскую. Не только сами изготавливали гармони, но и сельчан научили этому делу, правда, с условием, чтобы все сдавали Разиным, а те уж сами решали, куда собранные гармошки отправлять на продажу. Не было на селе такого мастера, что изготавливал бы инструмент от начала и до конца. Каждый делал лишь определенную деталь гармони, добиваясь чистоты и скорости исполнения. Такая специализация привела к тому, что в цепочку изготовителей гармони входило не менее десяти различных мастеров – головщики, планочники, верховщики, устройщики, сборщики. Эти гармошки были уже намного сложнее, чем те, которые мастерил Иван Разин. Собранные тальянки, венки, питерки и хромки везли продавать, в основном, в Москву и Санкт-Петербург. Разины смогли наладить производство настолько хорошо, что в 1904 году гармонным промыслом занималась почти половина ближайших деревень. В 20-х годах Разиных раскулачили, и им пришлось уехать из наших краев. Все их производство переходит в руки государства. Создаются гармонные артели, которые в 1936 году объединяются в одну «Севкустарь» в селе Волокoslавинское. В пятидесятые годы название этой артели часто менялось, последним было «Кирилловская фабрика баянов». Ее изделия в те времена были очень известны, самая дорогая гармонь стоила 65 рублей, а баян – 300.

После войны все цеха перевели в здание бывшей Благовещенской церкви. В прежние времена на службы в храм собирался народ со всей волости, но в 30-е годы церковь закрыли, сняли колокола. В этом здании и устроили свой промысел мастера. Выпускали баяны и гармони, выполняли специальные заказы, которые доверяли асам своего дела – Александру Панову, Владимиру Милютину, Александру Богданову. Самой популярной гармошкой Кирилловской фабрики считалась хромка, отличавшаяся особым звучанием. Она была очень легкая, поэтому ее обычно брали на гуляния – ведь пешком от одной деревни до другой путь не близок – 15-20 километров.

Фабрика стремилась выполнить государственный заказ, постоянно увеличивая количество изделий. Так, в 1940-м году изготовили более 2000 гармоней, а в 1960-м – более 22 000. Продавали их не только в Москве и Ленинграде, но и в Курске, Саратове, Туле.

В 1962 году на фабрике произошел пожар, после чего производство гармоней почти прекратилось. Кто-то из мастеров уехал в Вологду, кто-то стал работать на дому, изготавливая детали для Вологодской гармонной фабрики. Сейчас на селе остались лишь единицы из тех, кто собственноручно творил музыкальное чудо.



## А память сохраним

*Вам спасибо за игру,  
Спасибо за игранице,  
Теперь можете идти  
К девчонке на свиданице*

С тех пор много воды утекло. Остались частушки, гармошки да баяны, старые фотографии, напоминающие о былых временах. Все это люди теперь несут в музей, пополняя его коллекцию. Есть здесь и прејскурант цен волокoslавинской артели 1926 года, и раритетный баян 1937 года, украшенный польским серебром и слоновой костью. Сложнее сохранить то, что не поставишь на полку в музей – наигрыши, пляски, напевы. Не так давно был возобновлен праздник «Духов день», он проходит летом в деревне Коровино, что в пяти километрах от Волокoslавинского. В самом же селе организуют праздник Благовещенья, разучивают с молодежью благовещенскую кадрили.

Сам музей планируется перенести в новое здание – бывший купеческий дом, где сейчас идет ремонт. Пока еще не решено окончательно, останется ли он музеем, будет ли преобразован в культурно-досуговый центр «Волокoslавинская гармонь» или в центр традиционной народной культуры. Но несмотря на все проблемы и сложности, традиции в Волокoslавинском берегут и всегда ждут гостей, которых встретят хлебом-солью и радушной улыбкой.



Ирина КУЗНЕЦОВА





## Легенда первая. Сакартвело.

*Его родина – узенькие улочки старого Тбилиси, балконы, увитые плющом, зеленые скверы, древние стены Нарикалы, строгое величие церквей, мосты над Курой.*

Сакартвело – так называют грузины свою страну. Слышится в этом слове что-то таинственное, окутанное тайной и загадкой. Страна с древнейшей историей и самобытной уникальной культурой, страна цветов и песен, страна храмов, гор и голубого неба. Сердце Сакартвело – Тбилиси. С самого начала своего возникновения город назывался так (от слова «тбили» – теплый). Сухие строчки летописи истории рассказывают, что «Вахтанг Горгасали строил город Тбилиси и положил его твердыне основание, а сын его Дачи достроил стены Тбилиси и, как было завещано Вахтангом, сделал город царской резиденцией».

## Легенда вторая. Рождение.

*Он родился на Серебряной улице, вдоль которой в средневековье располагались лавки ювелиров.*

*Нарекли его именем камня с красным сиянием.*

В июне 1969 года в одной грузинской семье ждали появления на свет мальчика, Зураба – младшего сына Анзора и Верико. Он родился 2-го числа и принес в дом радость: радовались родители, старшие брат и сестра Зураба – Дато и Нани, радовалась бабушка Катерина Лазаровна и вся большая грузинская семья.

В то время семья Зураба жила на Серебряной улице. Название улицы сохранилось со времен средневековья: когда-то вдоль нее располагались лавки ювелиров. Наверное не случайно, что именно здесь появился на свет мальчик с именем, означающим «рубин, камень с красным сиянием» – персидский Сухраб. Другой перевод имени тоже во многом определил судьбу маленького Зураба – «божественный, благоухающий». С таким именем сын доктора философии и директора театра не мог оставаться неизвестным.

# Легенды о Человеке

## Легенда третья. Дорога к храму.

*Перед ним стоял выбор – храм искусств, театр или Божий храм, который принял для него обличие*

*Сафарского монастыря*

Зураб рос в театре, в волшебном мире закулисья. Дэда (мама) Зураба, директор театра, показала сыну дорогу к искусству, но вряд ли подозревала, что маленький Зураб до смерти пугает монтировщиков и заведующего постановочной частью, повисая на поднимающихся вверх штанкетах и бегая по осветительным мосткам и галереям. Он не был ребенком сцены, зато хорошо знал все укромные места и аттракционы за кулисами.

Процесс самоопределения юноши Зураба оказался долгим и мучительным – перед ним лежало два пути: по стопам отца, профессора кафедры философии, – дорога к храму науки, или путь в храм искусства вслед за матерью – дорога к театру.

В 19 лет, когда оба пути были опробованы, Зураб находит еще один – горную тропу, ведущую в Сафарский монастырь. Монастырь действующий, мужской – обитель для нескольких монахов и послушников, которые живут сельским хозяйством и пожертвованиями от населения.

Спустя год Зураб вернулся – в театральный институт, где учился на актерском отделении.





Коллектив Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра со страниц нашего журнала поздравляет с днем рождения своего художественного руководителя — Зураба Нанобашвили

### Легенда четвертая. Рождение режиссера.

Он не сразу стал главным режиссером в Ивановском театре. Сначала он добился уважения и признания своими спектаклями, вскоре в разговорах работников театра он стал именоваться Зурабом Анзоровичем, потом — на афишах и в официальных бумагах — главным режиссером З.Нанобашвили. Новые спектакли он придумывает легко и весело — театральные критики называют его «талантливым ребенком»: в 27 лет режиссер и вправду еще ребенок. Таюже легко и непринужденно его спектакль получает «Золотую маску» — предмет мечтаний многих седовласых театральных демиургов.

Его до сих пор помнят в Иваново — молодежь называет легендой, а сослуживцы... Сослуживцы ждут возвращения из Вологды, где он построил свой Дом.

Второй город на пути завоевателя Зураба оказался ледяным и сугробистым. Но это зимой — то есть месяцев семь в году, — а в остальное время город радовал редкими солнечными лучами, дождем и высокой влажностью. Солнечный Тбилиси остался на фотографиях и в снах, которые часто заставляли Зураба плакать от тоски по родине. Но он начал делать свой театр именно здесь, в спокойной и безмятежной Вологде — начал делать, являясь на работу в половине девятого утра — чем несказанно изумлял привыкших к свободному графику и утреннему сну работников театра. Теперь в официальных бумагах он значился «художественным руководителем З.А.Нанобашвили».

### Не-легенда.

Зураба Нанобашвили редко можно увидеть на светских раутах или тусовках, зато почти всегда — в театре. Впрочем, это вовсе не значит, что его нельзя назвать истинным «*сomme il faut*» — столь безукоризнен его костюм и обходительны манеры. Еще бы — лицо театра, представляющее Вологодскую драму в Москве и Питере, в Нижнем и Великом Новгороде, в Белгороде и Ярославле — да мало ли куда призывают фестивальные и гастрольные дела художественного руководителя театра? Работа, которую он берет на себя, столь громадна, что иногда кажется, будто без его участия никак не сможет произойти смена времен года — ну, по меньшей мере, в театре. Привычная спячка мгновенно спадает, как только появляется Зураб: из-под снежных сугробов медлительности и флегматичности выплывают очертания театра, быстрые ручьи снуют вниз и вверх — может быть, вопреки законам природы, — лавины новых дел и проектов набирают мощь и мчатся к цели... Так по весне нарастает великий шум в ущельях, балках, расселинах склонов Кавкасиони, гремят, грохочут низвергающиеся с головокружителейных высей лавины, рушатся ледяные обручи и бегут со склонов Эрцаху зарождающиеся реки.

*Когда оказалось, что мир не может вращаться вокруг него, он стал взрослым.*

Актерство было в тягость, Зураб стремился к независимости, свободе. Он смотрел на мир глазами режиссера-творца, а не исполнителя чужой воли. Впрочем, излишний эгоцентризм быстро улетучился под мудрым контролем учителей Зураба-режиссера: он перестал видеть себя в центре вселенной, зато превратился в лучшего на курсе. После нескольких лет выстукивания ритма спектакля и режиссерских этюдов его ожидали красный диплом и полгода стажировки в *Piccolo teatro di Milano*.

Молодой, талантливый, успешный — странно, что он не превратился в прожигателя жизни, хотя у него были возможности вести праздную жизнь. Зрелость души, которая свойственна талантливым режиссерам, не позволила сойти с выбранного пути. Он уехал в Иваново ставить дипломный спектакль.

### Легенда пятая. Завоевание Руси.

*У человека должен быть Дом, который он построил своими руками, где он хозяин и где он — слуга.*

*«Солнце поднялось выше, диск его засиял, засверкал, и вдруг с неба хлынул поток света и тепла. Ледяные обручи на челе Эрцаху заскрипели, потом напряглись и... разорвались» (Н.Думбадзе).*



*Гилоцав дабадебис днес!\*  
(С днем рождения!)*





# Культура. Творчество. Мастерство.



**Александр Воропаев,  
4 курс  
(спец. – «Постановка  
театрализованных  
представлений»)**

В детстве я мечтал стать электрогазосварщиком... но теперь ни капельки не жалею!

На протяжении всего времени, что я здесь учусь, мы участвовали во множестве мероприятий: праздниках, театрализованных представлениях. В дальнейшем я собираюсь поступать в Санкт-Петербург, получать высшее образование по специальности.



**Ансамбль «Купава», 4 курс  
(спец. «Народное хоровое творчество»)**

Когда мы поступали на хоровое отделение, не задумывались особенно о его народной направленности, шли просто петь. И только когда начались занятия, мы поняли, как это интересно – народный вокал. Для конкурса студенческого творчества «Арт-факультет» мы вместе с ребятами с инструментального отделения сделали номер, в котором звучит и народная песня, и электрогитары, и барабанная установка... Получилось необычно и оригинально!

Лето – не только пора отпусков. Это еще и самое горячее время для вчерашних школьников, которым предстоит выбрать свой дальнейший путь – ведь профессия часто становится судьбой. И чтобы не ошибиться в выборе, нужно достаточно четко представлять, кем ты хочешь стать. Мы расскажем вам о Вологодском областном училище культуры, где молодые люди могут получить самые разнообразные «культурные» профессии. Для этого мы отправились в Кириллов и побеседовали с директором училища Екатериной Михайловной Капарулиной и заместителем директора Татьяной Алексеевной Шаровой.

Училище культуры было открыто 1 января 1949 года – то есть в следующем году у нас юбилей – 60 лет! Сначала мы были культпросветшколой, потом – культпросветучилищем... Но ведь названия не меняют сути – мы всегда готовили специалистов для учреждений культуры, причем ориентировались, прежде всего, на село. Училище культуры в г. Кириллове смело можно назвать кузницей кадров для сельских культурных учреждений.

Основное здание, в котором располагается училище, имеет свою давнюю и интересную историю. Одно время в нем даже была тюрьма! Сейчас здание училища нуждается в капитальном ремонте, который, кстати, уже не в мечтах, а в реальных планах. Самое главное – вскоре будет начато строительство общежития для учащихся. Хорошо, что эта проблема решается, ведь в советское время некоторые студенты жили в Кирилло-Белозерском монастыре – прямо в монашеских кельях!

История училища очень богатая, но история историей, а надо смотреть вперед, работать на перспективу. В этом году будет первый выпуск новой специальности – «Туризм». Для Ки-

рилловского района это очень актуально, и сначала на это отделение поступали, в основном, местные абитуриенты, но сейчас туризм постепенно начинает развиваться и в районах, поэтому количество поступающих все время растет.

Мы мечтаем открыть еще одну специальность – «Народные промыслы и ремесла». Она буквально «просится» сама: сами понимаете, насколько важно изучать и сохранять доставшееся нам от предков богатство.

На сегодняшний день самые «востребованные» специальности в училище – «Постановка театрализованных представлений», «Хореография» и «Туризм». При поступлении абитуриенты сдают русский язык (изложение), литературу и специализацию – в зависимости от отделения, на которое поступают. Например, у «хоровиков» проверяют слух, ритм; они готовят две песни: одну – народную, вторую – эстрадную. Причем мы не требуем, чтобы человек имел уже какое-то базовое музыкальное образование – закончил музыкальную школу, например. В этом наша особенность и уникальность: всю музподготовку осуществляем буквально с нуля!

А студенты у нас – со всей Вологодчины. Училище осоз-







нанно работает «на область», на сельские районы в первую очередь. Получается так, что наши студенты по окончании училища – универсальны. Представьте, возвращается студент к себе на родину и устраивается в сельский дом культуры, в котором работают 2-3 человека. И приходится быть «человеком-оркестром»: и сценарий написать, и программу подготовить, и мероприятие провести, и самому на сцену выйти...

Учебный процесс у нас – практикоориентированный: мы не оставляем в стенах училища те творческие номера, которые готовим. Начиная со второго курса студенты на практике выходят на различные мероприятия – например, «Ферапонтовскую ярмарку». Городские власти постоянно обращаются к нам, если надо готовить какой-нибудь концерт, праздник, представление и т.д. Наши студенты очень активны – они ведут различные кружки, ходят на занятия вокалом, танцуют, участвуют в КВН-ах, постановках, спектаклях...

Мы дружим с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником. Работники музея часто ведут у нас тематические занятия – по краеведению, по народным

промыслам; а мы для них проводим различные мероприятия – театрализованные экскурсии, тематические вечера и т.д.

Важный вопрос в образовательном учреждении – формирование педагогического коллектива. Как его решить? Специалистов с высшим образованием в сфере культуры готовят, в основном, московские и питерские вузы. В вологодскую глубинку такие кадры едут, прямо скажем, неохотно. Поэтому мы готовим кадры сами: сначала обучаем студентов в училище; потом они заканчивают вуз (у нас, кстати, договор с Санкт-Петербургским университетом культуры: наши выпускники учатся там по укороченной программе 3,5 года) и возвращаются обратно уже преподавателями. Такой «конвейер» имеет неоспоримые преимущества: люди учились здесь сами и знают весь учебный процесс изнутри, поэтому «вливаются» в коллектив сразу же. Мало того, что молодых специалистов работой обеспечим, так еще и замуж выдадим – чтобы «закрепились»!

Записали  
Елена ЛЕГЧАНОВА,  
Анастасия СОКОЛОВА,  
Влада ШИЛОВСКАЯ



*Ирина Никифоровна Крюкова, преподаватель дисциплин специализации «Постановка театрализованных представлений»,*

*Елена Владимировна Громова, преподаватель дисциплин специализации «Хореографическое творчество»,*

*Заварина Светлана Ивановна, преподаватель народно-хоровых дисциплин, заслуженный работник культуры:*

**Полна ли талантами земля вологодская?**

Полна! Очень много талантливой молодежи, особенно из глубинки. Из самого дальнего села может приехать человек, нигде не занимавшийся, не имевший возможности развивать свои таланты – ведь сельским самородкам тяжело заявить о себе. Ему непременно нужна поддержка – и наше училище дает каждому шанс реализоваться.

**Вы работаете с молодежью. Это трудно?**

И трудно, и интересно. Молодежь, которая приходит к нам, очень открытая. Молодое поколение сейчас многие ругают. А мы считаем, что проблемы с молодежью были всегда – и прогулы (а как без этого?), и строптивость, и первая любовь... И вовсе теперешние дети не хуже предыдущих. Может, они в чем-то и другие. Но все – хорошие! Мы их всех любим!

**А случалось так, что к вам приходил поступать человек, который уверен, что он настоящий певец или артист, а вы замечали, что, в общем-то, не такой уж и настоящий...**

О да! Многим абитуриентам кажется, что стоит им выйти на сцену, и вот они уже – артисты. Несколько лет назад поступали два мальчика, которые увлекались музыкой в стиле рейв и на вступительных экзаменах танцевали, топчась по углам, две композиции – одну 7 минут, вторую – 7 минут... Осознание приходит позже: ребята учатся адекватно оценивать свои возможности и только тогда начинается плодотворная работа.

**Как складывается дальнейшая творческая судьба ваших выпускников?**

Многие наши выпускники поступают в высшие учебные заведения – причем по специальности. Училище – прекрасная база для этого. Наши выпускники работают в различных творческих коллективах – например, в ансамбле «Русский Север»; у Евгения Максимова в Русском Национальном Театре. У нашего театрального отделения большая связь с театрами Вологды. Сейчас к нам приехала наша выпускница Люба Соколова, – она заканчивает Санкт-Петербургский университет культуры и свою дипломную работу по режиссуре делает с нашими студентами. А знаете известный народный ансамбль братьев Никулиных? Миша Никулин – наш выпускник. И сестры Чебыкины – тоже. Леша Алешичев выступает в коллективе «Русский Север»... Много наших выпускников стали известными и уважаемыми людьми.



**Марина Новицкая, 2 курс (спец. – «Хореографическое творчество»)**

Когда я поступала в училище, то хотела петь. Но я занималась танцами, и мой преподаватель хореографии посоветовала поступать сюда. И хоть мы очень устаем, занимаемся с утра до вечера, учиться очень интересно! Кстати, пение я тоже не бросаю. У нас замечательный педколлектив, преподаватели нам очень помогают. Есть ли у вас какие-нибудь приметы? Перед выступлением стараюсь не запинаться левой ногой. Волнуетесь на сцене? На сцене волнение не ощущается, вот за кулисами – да. Перед выходом мы обязательно все берем за руки – подбадриваем друг друга.





## Ирина Кузнецова

**Место работы, занимаемая должность:** Ведущий корреспондент Вологодского областного информационно-аналитического центра культуры.

**Несколько слов о себе:** Родилась в небольшом селе, носящем имя революционера Ивана Бабушкина, там же окончила среднюю школу. Затем пять лет постигала азы будущей профессии на отделении журналистики филологического факультета ВГПУ. Справившись с этой ступенькой жизни, перешла на другую – сейчас набираюсь опыта, работая в Информационно-аналитическом центре культуры вот уже почти год. Думаю, для меня этот год прошел не зря.

**Жизненное кредо:** Все, что не делается - все к лучшему.

**Любимый афоризм:** «Будь собой. Прочие роли уже заняты» (Оскар Уайльд). «Мы в ответе за тех, кого приручили» (Антуан де Сент-Экзюпери).

**Ваши увлечения:** Моя работа – самое главное увлечение. А еще люблю вышивать, вязать, радовать гостей-друзей чем-нибудь вкусненьким.

**Чем привлекла Вас работа в сфере культуры:** Благодаря ей можешь узнать и увидеть вокруг столько всего нового, интересного. Это и люди, увлеченные любимым делом и являющиеся настоящими «асами» - именно на их энтузиазме держится очень многое; все они - кладезь знаний, которые хочется перенять. Это и произведения искусства, которые не могут оставить тебя равнодушной...

## Юлия Евсеева

**Место работы, занимаемая должность:** Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, ученый секретарь.

**Несколько слов о себе:** Закончила факультет иностранных языков Университета Российской Академии образования (г. Москва). Работала преподавателем в школе № 41, в музее - четвертый год, и думаю – всерьез и надолго. Это о работе. А еще у меня дочь-красавица и сын-непоседа.

**Жизненное кредо:** Делая маленькое дело, владей им в совершенстве и относись к нему как к делу великому.

**Любимый афоризм:** В мои должностные обязанности входит составление годовых планов музея. Об этой части моей работы как нельзя лучше сказал Владислав Гжечик: «Мечты — это планы в уме, а планы — мечты на бумаге». И еще очень верно утверждение Ф. Ницше, в чем я не раз убеждалась: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее».

**Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:** Наверное, пока еще гордиться нечем; думаю, все победы впереди. Но очень приятно, когда мой материал кто-то прочитает и благодаря ему откроет что-то для себя: будь это музей, выставка, мероприятие или интересный человек, с которым впоследствии захочется познакомиться читателю. Если такое происходит - значит, все в порядке: со своей маленькой миссией я справляюсь. Если же нет – значит, надо больше работать над собой.

**Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:** Если под деятелем культуры понимать какую-то харизматичную личность, то это Анна Ахматова.

**Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех:** Фестиваль «Солнцеворот». С этого мероприятия началась моя работа в информационно-аналитическом центре культуры; вероятно, поэтому оно так мне запомнилось.

**Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:** Не бойся делать ошибки, ты же живой человек, а не машина. Каждый в жизни имеет право на ошибку.

**Пожелание читателям:** Берегите то, что в вашей жизни есть сейчас, в данный момент, цените это и просто радуйтесь всему, что бы с вами не происходило, стараясь находить позитив в любой мелочи.







*Ваши увлечения:* Путешествовать с семьей, читать английских и американских авторов, учиться и (да простят меня мои дети!) учить.

*Чем привлекла Вас работа в сфере культуры:* Возможностью работать креативно, встречаться с интересными людьми, участвовать в издательских и выставочных проектах.



*Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:* Пожалуй, участием в издании художественного альбома «Города нашей памяти» и сборника научных докладов «Портретное искусство северо-запада России в контексте русской провинциальной и европейской культур XVII – начала XX вв».

*Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:* Сложно выделить кого-то одного. Никита Михалков – масштабностью своей личности и дел; актеры - В. Меньшов, О. Меньшиков, Е. Миронов.

*Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех:* Пока ни одно событие не оставило такого сильного впечатления, как творческий вечер Беллы Ахмадулиной, прошедший в Вологодском музее два года назад, где Белла Ахатовна вдохновенно и завораживающе читала свои стихи.

*Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:* Не ломай голову над тем, откуда возникла та или иная проблема (это можно проанализировать позднее!), а думай, как предотвратить последствия, и действуй!

*Пожелание читателям:* Проводите свободное время насыщено, ярко, познавательно - например, у нас в музее. И самое главное: пусть это свободное время у вас будет – для себя, для семьи, для друзей.

## Александр Соколов

*Место работы, занимаемая должность:* Актер, певец, журналист.

*Несколько слов о себе:* Творческий процесс – состояние непрерывное. Результат непредсказуем. Особое искусство - остаться честным перед самим собой и доставить удовольствие зрителю. На сцене я не боюсь быть максимально искренним.

*Жизненное кредо:* Мой идеал – гармония. Между душой и телом, разумом и эмоциями, желаниями и возможностями. Гармония в семье между двумя половинами одного целого.

*Любимый афоризм:* В одной из книжек Кундеры о вводе советских войск в Прагу: «Груша вечна. Танки нет». Каждый сам выбирает между сиюминутным и вечным.

*Ваши увлечения:* Совершать открытия - в мире, в себе, в любимом человеке.

*Чем привлекла Вас работа в сфере культуры:* Катарсисом. Это – смысл творчества.

*Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:* Своей последней сольной программой «Моя вселенная». Я попытался соединить стихотворную романтику Гумилева с современными рок-балладами.

*Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:* Врубель, Гребенщиков, Гессе.

*Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех:* Был в Питере в Театре Европы на спектакле «Утиная охота» по Вампилову. Искренно, просто, сильно.

*Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:* «Не забывай ходить в церковь, не забывай своих предков» - сказал мне однажды старый таджик (мусульманин, кстати).

*Пожелание читателям:* Не оставайтесь безучастными к тем людям, которые окружают вас.

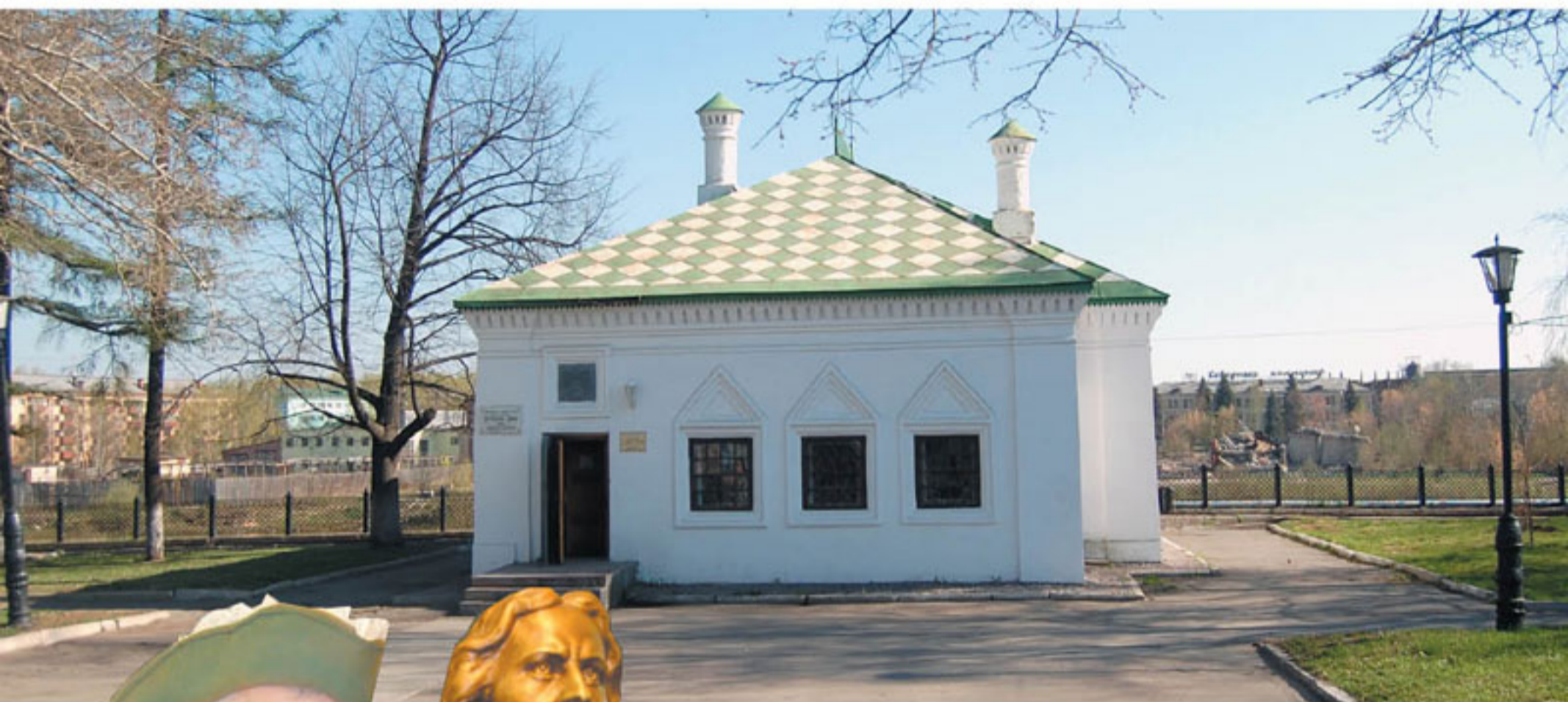




## Приглашает Вологодский музей-заповедник

«Вологодская афиша» продолжает экскурсии по Вологодскому государственно-му историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику.

На этот раз мы взяли за перо, чтобы, пообщавшись с Виктором Лисицыным, заведующим филиалом Вологодского музея-заповедника «Дом-музей Петра I», поведать вам о временах правления первого русского императора.



## Петровский домик

*Да будет в Вологде музей!*

Решение об открытии в Вологде музея, посвященного Петру I, приняли в далеком 1872 году губернатор Станислав Фаддеевич Хоминский, гласный Вологодской городской думы Христофор Семенович Леденцов и председатель Вологодской земской управы

Дмитрий Владимирович Волоцкой.

Музей расположился в исторической части города, в районе нижнего посада на набережной реки Вологды, в доме Гутманов (Гоутманов) – единственной сохранившейся постройке двора голландских купцов. Почему именно этот дом? Здесь неоднократно бывал в гостях Петр I.





Первый его визит в вологодский край состоялся летом 1692 года. Царь решил осмотреть, не подойдет ли для строительства флота Кубенское озеро. Но, побывав на месте, Петр разочаровался: «За малостью и мелкостью не годится». Только вот испробовав рыбки нельмушки из того озера, остался доволен и повелел ее на царский стол присылать. После своего заграничного обучения кораблестроению Петр опять приезжал в Вологду, где заходил к своим друзьям - голландским купцам Гутманам, торговавшим аптекарскими снадобьями, приносившими немалый по тем временам доход.

Гутманы выручили Петра, оказавшегося в Голландии без средств. Все деньги были издержаны: решение важных государственных задач, поиск союзников для войны с Турцией, покупка пушек, сукна для формы, приглашение на службу иностранных мастеров... да и великого посольства насчитывалось 250 человек. На помощь пришли Гутманы. Они дали Петру 3360 золотых рублей и 10 000 талеров. За это царь отблагодарил их Жалованной грамотой, дающей немалые привилегии. Гутманам разрешалось строить торговые дома по всей стране. В Вологде они взяли в аренду на 50 лет землю за «полубере-

менную бочку вина» (т.е. за полбочки - 20 литров) и построили каменный дом на берегу реки. Еще в их владении находились три деревянных дома, шесть амбаров для хранения товара, конюшня на пятнадцать лошадей и торговая лавка.

В 1724 году Петр с царицей Екатериной Алексеевной последний раз были в Вологде. Два дня они гостили у Гутманов. В этот раз государь провожал жену в Москву для венчания на императорский престол.

Позднее здание было продано и за сто с лишним лет поменяло несколько хозяев. В 1872 году земство и городские власти выкупили у купца Витушечникова

этот дом за 4000 рублей. К 200-летию юбилею Петра I была подготовлена небольшая выставка, после чего дом был закрыт на ремонт, который длился 13 лет. А 5 июня 1885 года состоялось торжественное открытие музея, на котором, кстати, присутствовал Великий князь Владимир Александрович, брат Александра III. В музее остался акт об этом событии с подписью именитого гостя.

Так появился у нас на Вологодчине первый музей. Сегодня здесь открыты двери для всех, кому интересна эпоха и личность первого российского императора.



Николай Алексеевич Васильевский  
(1675 - 1738)  
с 1704 года - кабинет-секретарь  
Петра I.



Е. С. Васильева, жена кабинет-секретаря  
Петра I.



А. С. Васильевский, кабинет-секретарь  
Петра I.



А. С. Васильевский, кабинет-секретарь  
Петра I.



А. С. Васильевский, кабинет-секретарь  
Петра I.



А. С. Васильевский, кабинет-секретарь  
Петра I.





# Приглашает Вологодский музей-заповедник

## Историю хранят потоки

Сейчас в музее около сотни экспонатов. Вещи - немые свидетели той эпохи. Самым старинным из них уже по триста лет. Это принадлежавшие хозяевам дома стулья с гравировкой «А.Г.» - «Адольф Гутман» - и гербом голландской королевы.

Это «било» - предмет, свидетельствующий о непростых для русской церкви временах, - специальное металлическое приспособление в виде

висела в архиерейском доме, а впоследствии была передана в музей. Есть в доме Петра и кубок его верного друга князя Меншикова с надписью «Виват, князь Александр Данилович!». И если уж говорить о надписях, нельзя не упомянуть еще один экспонат - походную фляжку под вино, какие выдавали солдатам в петровской армии. На ней высечено интересное поучение: «Пей вино анисовое, да ума не теряй».

Есть в музее и ордена, что учредил государь. Это

## Человек - лицо эпохи

Эта личность до сих пор своей неординарностью притягивает внимание историков-специалистов и любителей. Об императоре сложено немало легенд. От природы он был наделен необычной внешностью: при росте 2 метра 4 сантиметра царь носил одежду сорок восьмого размера, а обувь - тридцать восьмого. Он был мастером на все руки:

так еще и чай с булочкой к этому прилагались. Он ввел ассамблеи и создал постоянную армию. На собственном желудке он пробовал нормы питания, необходимые для солдат. Он «побрil» всех бояр, - многих чуть ли не собственноручно. А тем, кто не желал распрощаться с бородой, пришлось платить особый налог. Собранные деньги ушли на строительство флота.

Этот человек своими реформами коренным образом изменил жизнь в стране, словно повернул реку в другое русло.



колокола, в которое стучали железными палками, имитируя колокольный звон. Такое «било» использовалось вместо колоколов, когда с церковью снимали один из главных их атрибутов, чтобы переплавить на пушки. Есть в музее и портрет Петра, подаренный самим императором архиепископу Вологодскому, который был духовником государя. Долгое время картина

орден Андрея Первозванного. Такой награды во времена Петра удостоились 38 человек за доблестные поступки. Если кавалер получал орден Андрея Первозванного, то дама награждалась орденом святой Екатерины. Эта награда была учреждена в знак благодарности жене, которая по легенде помогла избавиться Петру от турецкого плена.

освоил 13 профессий, знал и как зубы дергать, и как флотом управлять. Морское дело изучил в совершенстве: из десяти фрегатов его флота царь собственноручно спроектировал семь. Открытие первого музея - Кунсткамеры - тоже его инициатива. В те времена в Кунсткамеру посетителей приходилось заманивать - мало того, что поход в музей был бесплатным,

Можно еще долго перечислять все, что сделал и чем прославился первый российский император... Но прочувствовать его эпоху до конца, пожалуй, можно только в музее. Добро пожаловать в «Дом Петра»!

Ирина КУЗНЕЦОВА





В мире много всего интересного. Взять, например, уникальные музеи – тематика их настолько разнообразна, что иногда вызывает не просто интерес, а неподдельное удивление.

## Эти удивительные музеи...



**Музей сумок и кошельков в Амстердаме** представляет историю дамской сумки в западной культуре со времен Средневековья по настоящее время, включая работы современных дизайнеров.

**Уникальный музей, посвященный истории международного шпионажа**, открылся в центре Вашингтона. Всего в музее разместились около 600 экспонатов, самым крупным из которых является прототип автомобиля «Астон-Мартин», на котором совершал свои подвиги Джеймс Бонд. Среди других ценностей - знаменитая немецкая шифровальная машина «Энигма», которая применялась во время Второй мировой войны.



**Музеи ароматов** есть во многих странах мира. В Италии насчитывается несколько музеев, специализирующихся на разных типах ароматов: здесь есть запахи природы, яств, фруктов, овощей и даже - гор, морей, полей и «просто духов».



При Институте вирусологии имени Д.И. Ивановского, создана и работает **Российская государственная коллекция вирусов**, она же - **Музей вирусов**. В неприметном доме на окраине столицы живут 2500 экспонатов. Охраняют их очень тщательно. За железной дверцей в стальных коробках спят в холоде гепатит и энцефалит, лихорадка и грипп, бешенство и оспа, и еще десятки других вирусов, одни названия которых наводят страх.



В Москве открылся уникальный **музей угонов имени Юрия Деточкина**. Уникальная коллекция музея уже попала в «Книгу рекордов России» и претендует на внесение в «Книгу рекордов Гиннеса».

**Кстати, об угонах:**

- Первым угнанным транспортным средством считается греческая колесница, о похищении которой рассказал еще древнегреческий историк Геродот.
- Первый случай автомобильного угона был зафиксирован в 1896 году во Франции, когда из гаража пропала машина марки «Пежо», принадлежавшая некоему барону Жюльену.
- Первый отечественный автоугон был совершен в 1908 году в Риге. Злодеи увели первый автомобиль российского производства – «Руссо-Балт».







# Обо всем понемногу



Уникальный музей мотоциклов открыт в Ирбите, музей яиц появился на Украине, музей угля — в Кемеровской области, музей соли реставрируют в Пермском крае.

Пиратству - бой! Под таким девизом в Киеве открылся музей защиты интеллектуальной собственности. Среди экспонатов - фальшивки тысячелетней давности. Пиратство приобрело массовый характер еще во времена первопечатника Федорова.



Туркменский пенсионер Керим-ага Курбанкеримов создал уникальный музей изделий из тыквы.

В соседней Ярославской области, в городе Мышкине находится единственный в мире музей Мыши.



К многочисленным достопримечательностям Вологодчины в 2005 году прибавилась еще одна: в Вытегре состоялось открытие необычного музея – «Подводная лодка Б-440». Вытегорская земля неразрывно связана с военно-морским флотом. В годы войны здесь располагался штаб Онежской флотилии. Вытегра дала стране пять адмиралов, в том числе конструктора дизельных субмарин типа «К» Михаила Рудницкого.



А в скором времени в Вологде откроется уникальный музей кружева.





# Наслаждайтесь музыкой и будьте здоровы!

Первыми эффективность музыки при лечении отметили древние греки. Еще у великого Гомера описывалось, как исполнение мелодичных песен способствовало исцелению ран героев. Можно предположить, что это лишь красивый художественный образ, однако известно, что Пифагор в своей школе проводил специальные занятия по хоровому исполнению песен, так как считал, что гармония в музыке рождает гармонию в душе.

Пифагор однажды увидел, как ревнивый мужчина, подозревая подругу в измене, в гневе решил поджечь ее дом. Недалеко от этого места стоял уличный музыкант и играл на флейте какую-то бодрую мелодию. Великий философ подошел к нему и попросил сыграть что-нибудь спокойное. Когда музыка изменилась, разъяренный ревнивец быстро взял себя в руки и передумал сжигать невер-

ную подругу. Сохранились сведения, что Пифагор первым начал составлять лечебную книгу музыкальных рецептов, где каждой болезни предназначалась своя мелодия.

В средние века лечение музыкой вышло из моды, однако в 1621 году английский мыслитель Роберт Бертон выпустил книгу «Анатомия меланхолии», где высказал мысль, что музыка может быть очень полезной при лечении различных нервных расстройств.

В XIX веке спокойной расслабляющей музыкой лечили своих пациентов многие европейские психологи, однако настоящий взрыв интереса к музыкотерапии случился на Западе только в середине XX века. Сторонники этого метода лечения объявили, что музыкой можно лечить не только нервные расстройства, но и другие болезни. Во многих странах открывают-

ся специальные лечебные центры музыкальной терапии, выходят серьезные монографии по этой теме, выпускаются специализированные журналы.

Современные сторонники музыкальной терапии делятся на две больших группы. Более осторожные считают, что целебная сила музыки основана лишь на психологических особенностях человека. По их мнению, спокойная классическая музыка нормализует сердечный ритм и артериальное давление именно потому, что человек расслабляется и погружается в состояние психологического комфорта.

Более радикальные поклонники музыкотерапии выстраивают довольно сложные теории, объясняющие целебный эффект некоторых мелодий точечным воздействием на организм звуковых волн определенной частоты. Как и скептики, они очень высоко оценивают лечебную силу классической музыки (самым мощным и универсальным лекарством считается музыка Моцарта), однако кроме этого отмечают эффективность этнической музыки, например, ритмичного боя африканских барабанов. Невероятно вредной для здоровья музыкой все врачи считают тяжелый рок, рейв и хип-хоп.

Так что, уважаемые читатели, все на концерты классической музыки за здоровьем, долголетием и душевным спокойствием!

По материалам сайта:  
[www.medportal.ru](http://www.medportal.ru)

## На заметку:

В Свердловском региональном отделении «Союза театральных деятелей» существует практика начисления персональных пенсий членам СТД. Персональные пенсии устанавливаются членам регионального отделения и аппаратным работникам СТД, имеющим особые заслуги, связанные с общественной деятельностью, и совокупный стаж работы в Отделении не менее 25 лет. Условия получения такой пенсии – возраст работника (от 70 лет) или инвалидность. Это достойный внимания опыт поощрения ветеранов Союза театральных деятелей.

Положение о персональных пенсиях опубликовано в журнале «Вестник Свердловского отделения СТД РФ» №5 за 2007 год





*«Мехотный Вологодский полк  
Прислал наряд оркестра.  
Сот-капельмейстер, свой волк,  
Был спокойной маэстро...»*

Строки из стихотворения Саши Черного «Бал в женской гимназии» приходят на память, когда присутствуешь на выступлении Вологодского оркестра «Классик-модерн бэнд». Автору этих строк не раз посчастливилось видеть выступления коллектива. Неизменно поражает то, что где бы ни играли музыканты – в Кировском сквере перед случайными прохожими или в концертных залах перед искушенной публикой – они всегда «выкладываются» по максимуму, что свидетельствует о величайшем почтении к слушателю и высочайшем уровне профессионализма.

Нам захотелось узнать побольше о самом оркестре и его художественном руководителе – заслуженном артисте России Викторе Кочнев.

**Виктор Леонидович,**  
*расскажите об истории оркестра.*

Оркестр «Классик – модерн бэнд» был создан в 1990 году, в самое тяжелое для музыкальной культуры время: резкое падение качества музыкального образования, невостребованность и отсутствие финансирования – все это привело к тому, что занятия музыкой не рассматривались как профессия, благодаря которой можно зарабатывать на жизнь. Честно скажу: когда я пришел, оркестр был в таком состоянии, что пришлось принимать срочные меры.

Сейчас оркестр имеет совсем другое лицо. «Классик-модерн бэнд» в каком-то смысле явление уникальное: в нестоличном городе, где нет консерватории, такой коллектив – большая редкость. Мы можем давать очень сильные программы, которые под силу лишь нескольким оркестрам в стране. У нас огромный потенциал; ничуть не меньше, чем у тех

коллективов, которых приглашают с концертами в Вологду за большие деньги. Обидно, что нас недооценивают. Я стараюсь с этим бороться, доказать, что мы – лучше. Хотя зачем доказывать? Среди профессионалов у нас и так очень высокая репутация.

**Бытует мнение, что у Вас в оркестре очень жесткая дисциплина...**

Я не скажу, что очень жесткая, но она есть. А как иначе? Хотя сейчас дисциплина идет «изнутри» – сам коллектив не хочет работать с людьми, на которых нельзя положиться.

**Расскажите о составе Вашего оркестра.**

В коллективе много выпускников Вологодского музучилища – на Северо-Западе это одно из достойнейших музыкальных образовательных учреждений, где сохранились лучшие традиции игры на духовых инструментах. Многие студенты проходили у нас стажировку, потом поступали и



*Виктор Кочнев:  
Главное –  
быть  
музыкантом*







учились в консерватории. Кто-то возвращался к нам обратно, кто-то нет. Через оркестр прошло больше тридцати лучших студентов музыкального училища. Для них это колоссальный опыт.

Сейчас у нас в коллективе человек десять студентов; шестеро из них, закончив училище в этом году, уедут учиться дальше. Но основной «костяк» оркестра – примерно тридцать человек – почти не меняется.

**Удается ли выезжать на гастроли?**



Не часто. Все упирается в финансирование. Но где бы мы ни были – в Великом Новгороде, Рыбинске, Ярославле – наши концерты вызывают большой резонанс. Мы были три раза в Финляндии, в прошлом году – в Германии. В этом году тоже поедem в Германию, в Баден-Баден. Мы благодарны администрации города Вологды, что у нас есть возможность совершать такие поездки.

7 мая мы играли в Костроме и произвели настоящий фурор. К сожалению, организаторы не позаботились о рекламе, и пришло мало зрителей. Но мы всег-

да работаем на максимум – сколько бы зрителей ни сидело перед нами. Поэтому и здесь выдали серьезнейшую, сложнейшую программу. И в конце своего выступления мы получили такие овации, как будто бы рукоплескал переполненный зал...

**У оркестра большой репертуар?**

Очень. Приблизительно 90 пьес у нас в «дежурном» репертуаре – это те вещи, которые мы можем сыграть сразу же, с ходу. Причем репертуар разнообразный – от фанфар и торжествен-

ных маршей до серьезнейшей классики. Есть и современная музыка.

Правда, существует большая проблема с нотами. Партитуры для духового оркестра у нас в стране не выпускают уже лет пятнадцать. Чтобы их достать, нужно иметь связи. Я знаком с руководителями разных оркестров, дирижерами – мы обмениваемся нотами и таким образом выходим из положения.

**Вы выросли в семье потомственных врачей. Почему избрали для себя иное поприще?**

На самом деле в нашем

роду, помимо врачей, были художники, музыканты, поэты. Передо мной было несколько путей. Отец думал, что я стану хирургом – «рука твердая». Я мог бы стать и спортсменом – одно время почти профессионально играл в футбол. Но музыка все-таки перевесила.

**Виктор Леонидович, как получилось, что Вы, пианист, стали руководить духовым оркестром?**

Мой брат Юрий стал дирижером. А я, как любой младший, всегда «тянулся» за старшим, стремился быть на него похожим;

внимательно следил за тем, что и как он делает. Дирижерскую профессию я изучал как бы «со стороны», постепенно впитывая в себя. В 1979 году, к 60-летию музучилища, меня попросили сформировать из студентов симфонический оркестр. Получилось вполне прилично. Это была первая проба. А потом, когда «Классик-модерн бэнд» остался без руководителя, меня пригласили сюда. Я согласился – потому что, в принципе, неважно, пианист ты, скрипач или духовик. Главное – ты музыкант.

Беседовала  
Елена ЛЕГЧАНОВА

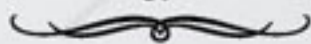
*Концертный оркестр духовых инструментов города Вологды «Классик-модерн бэнд» создан в 1990 году. Это единственный на Северо-Западе России профессиональный оркестр духовых инструментов.*

*За годы существования коллектив приобрел репутацию одного из лучших в России. Манера игры музыкантов и звучание оркестра отличаются от общепринятой традиционной игры духовых оркестров и приближаются, в зависимости от репертуара, к звучанию симфонического оркестра или симфонического духового оркестра. Это именно то, что в Западной Европе называется «Симфонический духовой оркестр».*

*В 1995, 1998 и 1999 годах оркестр с большим успехом гастролировал в Финляндии, став лауреатом Международного фестиваля, в 2007 году выступал в Германии.*

*Репертуар оркестра универсален: оперно-симфоническая, народная, традиционная духовая, танцевальная и эстрадная музыка, оперетта и джаз.*

*Художественный руководитель и дирижер оркестра – заслуженный артист России В.А. Кочнев.*





Прозулки  
по картинной галерее



«Зимняя сказка», 1913.  
Холст, масло.

«Художник  
вечных льдов»  
Александр Борисов  
(1866 – 1934)



«Зимний пейзаж», 1914.  
Из серии «Зима на Северной Двине».  
Холст, масло.

В 2006 году исполнилось 100 лет со времени начала официальной деятельности в Вологде Северного кружка любителей изящных искусств. Это было первое на Русском Севере общественное объединение художников и любителей искусства, направленное на изучение художественной старины, поддержку современного изобразительного искусства и развитие в обществе любви к прекрасному. Силами кружка

был основан первый в Вологде художественный музей. Продолжателем деятельности этого объединения в настоящее время является Вологодская областная картинная галерея.

В числе членов-учредителей Северного кружка любителей изящных искусств был Александр Алексеевич Борисов, живописец-пейзажист, участник полярных экспедиций, посвятивший свою жизнь Русскому Северу.





«Полночь на Мурмане». 1896.  
Этюд.  
Холст, масло.

Яркий талант Александра Борисова, уроженца Сольвычегодского уезда Вологодской губернии, был замечен практически с первых шагов его творческого пути. Этому способствовали необычность тематики произведений художника, который первым открыл русскому и европейскому зрителю могучую красоту Крайнего Севера России. «Крайний Север с его мрачной, но мощной и таинственной природой, с его вечными льдами и долгой полярной ночью всегда привлекал меня к себе. Северянин по душе и рождению, я всю жизнь с ранней юности только и мечтал о том, чтобы отправиться туда, вверх, за пределы Архангельской губернии», - писал Борисов в книге «У самоедов. От Пинеги до Карского моря». Его соученик по Академии художеств Аркадий Рылов в своих воспоминаниях отмечал: «Пока часть нашей мастерской писа-

ла этюды в Крыму, северянин Борисов работал за полярным кругом на Новой Земле. Он первый побывал в этих местах и привез много интереснейших этюдов сурового края». В 1897 году за картину «В области вечного льда. Лето», которая сейчас находится в Государственном Русском музее, Александр Борисов получил звание художника. Первые же его работы были приобретены Павлом Третьяковым. Выставки произведений Борисова проходили с огромным успехом не только в России, но и в Австрии, Германии, Франции, Англии. После выставки в Париже в 1907 году художник был награжден орденом Почетного Легиона.

Ученик известных пейзажистов Ивана Шишкина и Архипа Куинджи, Борисов многое воспринял от своих учителей. Точность и тщательность в передаче натуры перешли к нему от Шишкина. Его интерес к де-

коративным колористическим решениям и стремление к целостному восприятию природы, к широким обобщениям восходит к Куинджи. Но вместе с тем Борисов всегда остается самим собой.

В собрании Вологодской картинной галереи творчество Александра Борисова представлено этюдами раннего полярного периода, а также пейзажами из серии «Зима на Северной Двине». В постоянной экспозиции Шаламовского дома картинной галереи находятся четыре произведения художника. Два этюда «Полночь на Мурмане» 1896 года были выполнены во время занятий Борисова в мастерской Архипа Куинджи и ярко представляют главное в методе его учителя – поиск таинственного эффекта освещения.

«Зимний пейзаж» из серии «Зима на Северной Двине» был создан Борисовым в 1914

году в Красноборске, в доме, построенном художником по собственному проекту в 1899 году. Это один из очень редких у Борисова солнечных зимних пейзажей.

«Зимняя сказка» 1913 года - одна из лучших работ позднего периода творчества Борисова. Она экспонировалась на персональной выставке художника в 1914 году в Петербурге в особняке князя Юсупова, а также на VI выставке картин северных художников в Вологде в 1918 году, организованной Северным кружком любителей изящных искусств. Пейзаж «Зимняя сказка» можно рассматривать как собирательный образ могучей русской северной природы.

Мария ЧУРКИНА,  
зав. отделом  
научной пропаганды  
и маркетинга ВОКГ





# О ЖИЗНИ ОДНОГО

Совершая прогулку по центру города, мы часто проходим мимо небольшого деревянного домика на пересечении Советского проспекта и улицы Зосимовской. Читаем вывеску: «Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»... Человеку, профессионально связанному с культурой, не нужно объяснять, что это за учреждение. Но многим вологжанам это сочетание слов, пожалуй, мало что скажет. И тем не менее, жители области довольно часто сталкиваются с результатами деятельности ОНМЦ, порой даже не зная об этом...

Центр был создан еще в 1939 году и сначала не имел такого длинного наименования, а назывался просто Домом народного творчества. ДНТ проводил смотры художественной самодеятельности, организовывал участие самодеятельных артистов в избирательных кампаниях в составе агитационных бригад, оказывал методическую помощь любительским коллективам, клубам, осуществлял контроль за идейным и художественным уровнем исполняемого репертуара, издавал репертуарные листки и сборники.

Спустя сорок лет Дом народного творчества объединили с областным методическим кабинетом культпросветработы, и в Вологде появился научно-методический центр народного творчества. В 1998 году была произведена последняя реорганизация, и новая структура обрела свое нынешнее название – областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. А с 2003 г. структурным подразделением ОНМЦКиПК стал филиал «Дом Деда Мороза» в г. Великий Устюг. Долгие годы Центр возглавляет заслуженный ра-

ботник культуры России Ольга Алексеевна Денежкина.

Научно-методический центр культуры осуществляет исследовательскую, методическую, просветительскую деятельность в сфере традиционной народной культуры, народного творчества и любительского искусства, образовательную деятельность по повышению квалификации работников культуры области. Если писать обо всем, чем занимаются сотрудники ОНМЦ, не хватит и толстого фолианта. Мы хотим рассказать об одном из направлений деятельности центра – о работе по сохранению народных традиций.

Сразу нужно отметить, что нам, вологжанам, повезло. Дело в том, что Вологодская область относится к тем регионам России, где пласт традиционной народной культуры оказался наиболее сохранным. Время оказалось довольно благосклонным к Русскому Северу, благодаря чему во многом сохранились и фольклор, и обряды, и предметы быта уходящей эпохи.

Но кто-то должен был заняться сбором и систематизацией этого бесценного материала

и популяризацией нематериального культурного наследия наших предков. Эту нелегкую ношу взял на себя областной научно-методический центр. Вот лишь неполный список проектов, которые разработал и реализует ОНМЦ: «Формирование Централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов Вологодской области», «Вологодская гармонь», «Сохранение и возрождение гончарного промысла», «Бытовая народная культура Русского Севера», «Восстановление и сохранение национальной вепсской культуры», «Сохранение и развитие русских национальных традиций, связанных со сменой времен года – «Солнцеворот», «Развитие любительского изобразительного искусства Вологодской области», «Развитие современного творчества композиторов-любителей Вологодской области» и многие другие. В ОНМЦ создан уникальный архив этнографических и фольклорных аудио- и видеоматериалов, собранных за многие годы в научных экспедициях. В рамках творческих программ и проектов проводятся яркие народ-







# Дома

ные праздники – та вершина айсберга, которая видна неискушенным зрителям: «Льняные смотрины», «Молодежное подворье»... Восстановление традиционных праздников – один из примеров сложнейшей комплексной работы по сохранению и, в конечном счете, возрождению культурных традиций. Каждый восстановленный на территории нашей области традиционный народный праздник – это итог многолетней исследовательской работы специалистов. Поэтому и получаются чудесные праздники: «Хохловские игрища» в Кадуйском районе, «Троицкое гулянье» в Нюксенском, «Кузьма-Демьян» в селе Воскресенское под Череповцом, «Никола Зимний» в Сизьме, «Живая старина» в деревне Пожарище Нюксенского района... Если вы не бывали на этих праздниках,

вы многое потеряли. Но для того чтобы проникнуться их атмосферой, нужно не просто присутствовать в качестве стороннего наблюдателя, а попытаться «пропустить через себя» эту необыкновенную радость общения самых разных, даже незнакомых людей, единения нескольких поколений.

В поле зрения научно-методического центра и другие жанры любительского творчества. Особо памятли вологжанам фестиваль сельской художественной самодеятельности «Солнцеворот» и фестиваль семейного художественного творчества «Семья России». А еще – фестивали народных театров «Театральный разъезд», «Мой друг – театр!», хореографический фестиваль «Надежда», фестиваль-конкурс самодеятельных композиторов «Перезвоны»,

фестиваль художественного творчества молодежи «Альтернатива», фестиваль гармонистов «Из-под Вологды гармошка, из-под Вологды игра», фестиваль художественного творчества «Во славу Российского флота», посвященный памяти Героя России Сергея Преминина и многие другие.

Мы рассказали лишь о малой толике работы областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации. Научный и творческий потенциал этого учреждения трудно переоценить.

Так что теперь, проходя мимо скромного деревянного здания, вы будете знать, что в его стенах кипит ежедневная плодотворная работа по сохранению для потомков ценнейшего, что есть у нас – народной культуры.



Елена ЛЕГЧАНОВА  
(по материалам, предоставленным ОНМЦКиПК)





# Жанры в кинематографе

## Биографический фильм или байопик

(последний термин составлен из двух слов: «biography» и «picture», то есть «биография в кино») - фильм, основанный на биографии известной личности. По становщикам байопиков зачастую сильно мешает пиетет. Невозможно снять биографический фильм о человеке, не восхищаясь им или не отдавая дань чужому восхищению этим персонажем. В мировом кино самый известный и удачный байопик - «Амадей» Милоша Формана (1984). Чешскому режиссеру удалось посмотреть на жизнь гения музыки глазами современника: завистливо и восхищенно. Среди биографических фильмов о политических деятелях можно выделить фильм английского режиссера Ричарда Аттенборо «Ганди».

В советском кино в 30-40-х годах создавался некий пантеон «великих людей российской истории»: фильмы «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1944-1945) режиссера Сергея Эйзенштейна, «Петр I» (1937-1938) Владимира Петрова и т.д. Среди биографических фильмов, посвященных деятелям литературы и искусства можно назвать замечательные ленты «26 дней из жизни Достоев-

## Блокбастер

(от англ. blockbuster, буквально - «крупнокалиберная бомба») - фильм, на производство и рекламу которого тратят большие деньги в расчете на огромные кассовые сборы. Это фильмы, снятые с большим размахом. Первой картиной, бюджет которой превысил 100 млн. долларов, стала лента «Терминатор 2: Судный день» (1991) Джеймса

Глядя на киноафиши, мы часто обращаем внимание не только на название фильма, но и на его жанр. Порой, правда, написанное по-русски английское слово «экшн» или «хоррор» неискушенного зрителя ставит в тупик. Разобраться в многообразии киножанров нам поможет ведущая рубрики «Кино от А до Я» киновед Татьяна Канунова.

- Биографический фильм («байопик»)
- Блокбастер
- Боевик
- Вестерн
- Военный фильм
- Гангстерский фильм
- Детектив
- Драма
- Исторический фильм
- Карате-фильм
- Кунфу-фильм
- Кинокомикс
- Киноповесть
- Кинороман
- Комедия
- Мелодрама
- Мистика
- Мыльная опера
- Музыкальный фильм
- Мюзикл
- Нуар-фильм
- Пеплум
- Приквел
- Приключения
- Ретро-фильм
- Римейк
- Роуд-муви
- Саспенс
- Сиквел
- Ситком
- Спагетти-вестерн
- Суперколосс
- Триллер
- Трагедия
- Ужасы (хоррор)
- Фантастика
- Фантазмагория
- Фильм-катастрофа
- Фэнтези
- Экшн
- Эротика





Камерона. Его же картина «Титаник» (1997) имела уже бюджет 200 млн. долларов. О блокбастере как о коммерческом триумфе заговорили после «Челюстей» (1975) Стивена Спилберга, впервые в истории собравшего 100 млн. долларов дохода. «Титаник» же за первый год мирового проката собрал 1,8 млрд. долларов, это пока непревзойденный рекорд.

В отечественном кино первым блокбастером, пожалуй, можно назвать фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» (1999). Сегодня российскими блокбастерами считаются «Дозоры», «Ночной» и «Дневной», «9

рота», «Турецкий гамбит», «Волкодав из племени Серых псов».

**Боевик** (английское action; часто жанр фильма так и называют - «экшн», т.е. «фильм действия») - фильм с динамически развивающимся действием, драматический эффект в котором достигается активным противоборством сторон. Этот жанр иллюстрирует известный тезис «добро должно быть с кулаками». Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступления, коррупция, терро-

ризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев. «Хэппи энд» (англ. happy end - счастливый конец) - неперемный атрибут боевика, зло должно быть наказано.

Типичные боевики: ленты «Коммандо» (1985) Марка Лестера с Арнольдом Шварценеггером; четыре серии «Крепкого орешка» (1988, 1990, 1995, 2007) с Брюсом Уиллисом; картины «Первая кровь» (1982), «Рэмбо: Первая кровь, часть 2» (1986) и «Рэмбо III» (1988) с Сильвестром Сталлоне.

Самый популярный советский боевик - «Пираты XX века» (1979) режиссера Бориса Дурова с Николаем Еременко в главной роли. Один из последних советских боевиков - «По прозвищу «Зверь» (1990) с Дмитрием Певцовым. В российском кино один из популярных героев боевика - Леха в исполнении Михаила Пореченкова в сериале «Агент национальной безопасности». В серии фильмов «Антикиллер».

Продолжение следует







По публикации в прошлом номере наши читатели помнят, что культурная жизнь Вологды сто лет назад отличалась не меньшим разнообразием, чем сегодня: к услугам почтенной публики были театры, музеи, библиотеки... Наш очередной экскурс в историю Вологды позволит составить более полное представление о культурной атмосфере провинциального города начала прошлого века. Итак, весной и летом 1908 года...

### Театральная жизнь

В апреле московская частная опера бывшего театра Солодовникова дала в Вологде шесть спектаклей: «Демон», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Фауст», «Мазепа», «Кармен». Все билеты были проданы, труппа выручила 3000 рублей. Но при более близком знакомстве с московской оперой публика была разочарована: балет, состоящий из трех человек, на фоне незамысловатых декораций производил впечатление скорее жалкое, чем восторженное, не было хороших солистов, отсутствовал опытный режиссер, и вообще было много «купюр и шероховатостей».

Несмогли отстоять честь столицы и артисты Санкт-Петербургских театров во главе с В.В. Арбениным, давшие в Вологде пять спектаклей: на каждый следующий публики приходило все меньше, а последнее представление было превращено в «клоунаду с разными отсебятинами».

11 мая в Вологде начались спектакли оперной труппы господина Мезенцева. Предполагалось поставить две оперы («Аида» и «Русалка») и две оперетты («Прекрасная Елена» и «Веселая вдова»). Затем был объявлен «Евгений Онегин» и - по предложению администрации - «Жизнь за царя». Несмотря на афиши и пониженные цены, ни одного полного зала артисты не увидели. Хороший сбор дала лишь «Жизнь за царя», но и то потому, что билеты продавались при содействии... полиции. Предполагался неплохой сбор и от оперетт, но г-н Мезенцев, как пишет «Театр и искусство», «решил не дожидаться результатов, а вместе с тем и расплаты с артистами и, забрав выручку, уехал на другой день после постановки «Жизни за царя». Публике часть денег была возвращена, артисты же не получили ничего».



Любовь вологжан к театру подвергалась серьезному испытанию в течение всего лета. С июня по сентябрь Городской театр был снят Г.Г. Чекменевым, и на сцене играла труппа малороссов под «режиссерством артиста» С.И. Мирского. Спектакли начались 17 июня пьесой «Дай сердцу волю, заведе у неволю». То ли название оказалось мудреным, то ли не привлекла публику малороссийская тематика, но представления эти никакого ажиотажа не вызвали: сбор за первый спектакль едва до-

стиг 40 рублей, а второй и вовсе пришлось отменить за полным отсутствием публики. Впоследствии труппе все-таки удалось дать несколько спектаклей, подвергшихся, однако, серьезной критике: женский состав оказался плох, оркестр был заменен одним роялем, не было певцов и танцоров... Очевидно, что такими силами режиссер не мог ставить «сильные» спектакли, и публика за отсутствием зрелища шла в цирк г-на Горец, который «пользуясь случаем, ежедневно выуживал по 700 рублей из карманов вологжан».

### Цирк, да и только!



Все познается, как известно, в сравнении. Критики вынуждены были признать, что «спектакли украинской труппы по сравнению с цирком дают не менее приятное, но, во всяком случае, несравненно более здоровое и разумное развлечение». Вероятно, цирк привлекал определенную часть публики «родственной трактирной обстановке стихией», незатейливостью смысла представлений и остротой впечатлений. В цирке выступали «полетчики, гимнасты, наездники, лошади, клоуны». Весь этот сумбур «приятно волновал обывательские натуры», хотя клоунские остроты





были «весьма давнего происхождения», а погоня за вниманием публики и, соответственно, за прибылью вынуждала организаторов представлений использовать не вполне честные методы работы.

«Гвоздем программы» был «международный чемпионат силачей». Зрители отмечали такие нечистоплотные приемы борьбы, как «подножку и удушение», «давание в шею судьям». Участники чемпионата выступали под иностранными именами. Возмущенный этим местный атлет Миль написал в редакцию газеты «Вологодская жизнь»: «Было бы интересно знать, что побуждает борцов присваивать себе имена других наций <...> Например, г-н Нельсон, выдающий себя за англичанина, на самом деле латыш из Риги по фамилии Якобсон»...

Однако публика, жадная до развлечений, не оставалась равнодушной к тому, как рискуют жизнью артисты. Техника безопасности действительно была на очень низком уровне. 6 июля, например, во время вечернего представления едва не случился несчастный случай с «полетчиком»: делая «смертельный прыжок» в сетку, он чудом не ударился об пол, так как веревка, поддерживавшая сетку, лопнула.

Своеобразным апофеозом балаганщины стала «прощальная гастроль цирка». Дирекция раздавала на память зрителям подарки: вазочки, лампочки, чашки. В заключение раздачи под бравурный марш вывели трех лошадей – «главных премий» (за что присуждались премии, неизвестно). Публика, получив обещанные призы, сорвалась с мест и повалила к выходу. Одна из лошадей, испугавшись шума и толпы, стала метаться во все стороны. Образовалась давка, в которой со всех сторон слышался «звон разбитых лампочек и вазочек». Хорошо, что это был последний вечер.



### Атмосфера передового русского художества

Важным культурным событием апреля стала выставка, организованная «Северным кружком любителей изящных искусств» (СКЛИИ) при участии П.А. Брюлова, К.Л. Лемоха, В.И. Столицы и других художников. Событие это в художественной жизни города оказалось столь значительным, что даже спустя десять лет о нем написали: «Эта сюита произведений мастеров, стоящих во главе художественных течений наших дней, сразу вводила в атмосферу передового современного русского художества и могла оказаться весьма важной в изменении и росте искусствовопонимания каждого зрителя».

### Литературные даты

В августе 1908 года исполнилось 80 лет Л.Н. Толстому, но редакторам местных газет было рекомендовано «не допускать статей и заметок демонстративного характера, связанных с празднованием 80-летнего юбилея» писателя. Соответственно, это событие ничем отмечено не было. А вот 25-й годовщине смерти И.С. Тургенева были посвящены Тургеневские вечера в клубах и городском театре.



Людмила ПАРАМОНОВА  
Светлана ГРИШИНА

### Надежды маленький оркестрик

В летние месяцы публику, прогуливающуюся в Александровском саду (место отдыха привилегированной публики, разбит в 1824 году по распоряжению губернатора Н.П. Брусилова к приезду императора Александра I, отчего, вероятно, и получил свое название. Ныне это Комсомольский парк на площади Революции), развлекал оркестр музыки Попечительства о народной трезвости, нанимаемый Городской управой. Летом 1908 года Управа не договорилась с Попечительством и вологжане должны были остаться без музыки. Но 13 июля оркестр неожиданно для всех... вышел играть бесплатно. Известно, что «во время игры оркестра публики на бульваре было громадное количество, что говорит о желательности организации подобных развлечений».





Культура в Вологодской области - областной web-портал культуры - Windows Internet Explorer

http://cultinfo.ru/ Winamp Search

## cultinfo.ru | КУЛЬТУРА В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКОГО  
И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА



# Любовь моя - ВОЛОГОДЧИНА

ВОЛОГДА,  
24 МАРТА -  
16 МАЯ  
2008 ГОДА

Русский  
English

### Учреждения **Работа**

- Департамент культуры
- Библиотеки
- Дома культуры
- Концертные организации
- Кино
- Образование
- Музеи
- Театры
- Центры. Объединения
- ИАЦК - наши услуги
- Работа

### Культура **Искусство**

- Архитектура
- Живопись. Графика
- Литература
- Музыка
- Декоративно-прикл. искусство
- Народная культура
- Скульптура
- Хореография
- Фотоискусство

**Законодательство** 

**Реализация областных целевых программ** 

**Участие в пилотном проекте** 

Интернет прочно вошел в нашу жизнь. Он завоевал столичные города, мегаполисы, провинцию и продолжает победно двигаться в деревни и села. Сегодня в каждой сельской школе есть доступ к Сети. Пользователи Интернет – люди разного возраста, но молодежь, как правило, здесь чувствует себя активнее и увереннее. Со страниц «Вологодской афиши», уважаемые читатели, мы будем рассказывать о наиболее интересных ресурсах Интернет, освещающих культурную жизнь Вологодчины. Начнем мы с Web-портала «Культура в Вологодской области» www.cultinfo.ru.

В первую очередь обращает на себя внимание лента новостей. Ежедневные репортажи корреспондентов с места событий - это самая оперативная информация о прошедших выставках, спектаклях, концертах, презентациях и многом другом. Анонсы мероприятий и календарь событий расскажут вам «что?», «где?» и «когда?».

С web-портала www.cultinfo.ru вы можете совершить виртуальную экскурсию по музеям, узнать репертуар театров, зайти на сайты учреждений культуры, познакомиться с интересными людьми, посвятившими себя работе в сфере культуры и даже ... узнать секреты семейного счастья!

Информацию о музыкантах, художниках, артистах, творческих коллективах, культурных проектах, достопримечательностях, фестивалях и конкурсах готовят для вас журналисты Вологодского областного информационно-аналитического центра культуры. В общем, с www.cultinfo.ru вы всегда будете в курсе событий!

### Информ **Проекты**

Вологодская область. Районы

#### Туризм



Фестивали. Конкурсы  
Семинары. Конференции

Полнотекстовая библиотека  
Подробнее о проекте

#### Вологодская афиша



Архив журнала "Культура" (2004-2007)

#### Обзор прессы



#### 2008 - Год Семьи



#### Поэт Александр Яшин



### Интервью

Архив интервью

«Ни дня без строчки»...  
Интервью с Зурабом Нанобашвили



#### Сокровища Вологодчины



#### Приглашает Вологодский музей-заповедник







Удачного поиска в Сети.  
Добро пожаловать  
на [www.cultinfo.ru](http://www.cultinfo.ru)!

Интернет 100%

Пуск The Bat! G:\\_КАРТИНКИ\... D:\{афиша\номе... 1 - Программа п... Adobe InDesign ... Культура в В... 3:33





## ЖЕМЧУЖИНЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

Вологодская область – край с древним и богатым прошлым, он славится своей неповторимой природой и уникальными памятниками истории и культуры.

Интерактивный проект «Жемчужины Вологодского края» на web-портале [www.cultinfo.ru](http://www.cultinfo.ru) посвящен достопримечательностям Вологодчины. Мы предлагаем всем желающим принять в нем участие. Со страниц нашего сайта вы сможете рассказать об уникальных уголках вологодской земли, ее природе, архитектуре и искусстве. Тексты и фотографии присылайте по адресу: [cultinfo\\_afisha@mail.ru](mailto:cultinfo_afisha@mail.ru)

Расскажем всем о красоте природы и величии культурного наследия нашего края!



Иконостас Троице-Гледенского монастыря

Ферапонтов монастырь и фрески Дионисия



Белозерский земляной виа

Спасо-Преображенский монастырь



### Журнал «Вологодская афиша»

Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС 3-0497 от 13 февраля 2007 года.  
Выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Информационное издание.  
Издается с февраля 2002 года.

Учредитель и издатель:  
ГУК «Вологодский областной информационно-аналитический центр культуры»

Руководитель проекта: Т.В. Кузнецова  
Главный редактор: Е.Г. Легчанова  
Шеф-редактор: В.В. Кудрявцев  
Над номером работали: С.В. Гришина, М.В. Комарова, И.В. Кузнецова, Л.Ю. Парамонова, А.И. Соколова

Адрес редакции: 160035, г. Вологда, ул. Герцена, 38  
Телефон редакции: (8172) 75-04-66  
Телефон отдела маркетинга: (8172) 56-26-51  
e-mail: [cultinfo\\_afisha@mail.ru](mailto:cultinfo_afisha@mail.ru)

Редакция журнала выражает благодарность за помощь в подготовке материалов сотрудникам Вологодского драматического театра, Вологодской картинной галереи, Вологодского музея-заповедника, Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина, Вологодского областного училища культуры, Вологодского областного киноvideопроката, Областного научно-методического центра культуры, Шекснинского центра традиционной народной культуры.  
Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Отпечатано в типографии ИД «Череповец»  
Верстка и дизайн - eNYa

Тираж 1000 экземпляров

Перепечатка любых материалов без письменного разрешения редакции запрещена.





# Жемчужина Русского Севера - Кирилло-Белозерский монастырь

