

Вологодская

# афиша

*дайте место культурной жизни*



*весна 2008*



## *Здравствуйте, дорогие читатели!*

Весна... Как много в этом звуке...

Даже тот, кто уверяет, что любит исключительно зимнее время года, не может остаться равнодушным и первым пролетевшим весной: весело капающим сосулькам, прилетающим птицам, растущимся почкам...

Весной просыпается не только природа; вслед за ней и людям хочется жить, любить, творить... И очень символично, что именно в первые дни весны мы отмечаем праздник женской красоты и обаяния.

Нам очень приятно поздравить всех женщин: с этим чудесным днем и посвятить им весенний номер нашего журнала. Со страниц «Вологодской афиши» прекрасную половину человечества поздравят известные вологодские мужчины. В рубрику «Крутный план» своими размышлениями о женщине и любви поделится художественный руководитель Театра для детей и молодежи Борис Гранатов.

Март-месяц будет богат событиями: 8 марта – Международный женский день; 25 марта – День работника культуры, который стал теперь общероссийским; 27 марта – Международный день театра...

В этом году исполняется 95 лет со дня рождения знаменитого поэта Александра Ядана. О том, какими в памяти потомков остался Александр Яковлевич, расскажет поэт и писатель Владимир Кудрявцев.

В этом номере вы продолжите знакомить вас с культурной жизнью области. Читая наш журнал, вы сможете заочно посетить картинную галерею, областные библиотеки, побывать в драматическом театре... В рубрике «Молодые в культуре» вы увидите новые лица представителей молодого поколения вологодской культуры.

В рубрике «Год семьи» замечательные музыканты Альберт и Ольга Миданы предстанут в незнакомом их поклонникам амплуа: они поделятся секретом своего семейного счастья.

А для тех, кто любит путешествовать и открывать для себя неизвестные страницы истории и культуры Вологодчины, мы предлагаем совершить две поездки: в село Могайское, на родину жившего земляка-изобретателя Александра Могайского, и в Череповец – в гости к директору Череповецкого училища искусств Евгению Покоплову и художественному руководителю Череповецкого камерного театра Татьяне Макаровой.

Ну а если вы захотите узнать, какой была культурная жизнь областной столицы сто лет назад, – милости просим на страницу «Ретро-калейдоскоп»...

Прямого вам чтения!



С уважением,  
Елена Лещенкова





# Содержание



*Крутиный план*

Весна, творчество и любовь... 4



*Праздник*

Для нас, женщины... 6  
Восхищению дню посвящается... 8



*Резонанс*

10



*Год семьи*

Мероприятия  
Интервью с Анастасией и Ольгой Вологодскими 12



*Библиотека*

В ногу со временем 16  
Открытый мир детской библиотеки 17  
Не читать – не значит не читать 18



*Книжная полка*

Книжные новости 19  
«Вологодский музыкальный колледж» Э.А. Карповой 20  
«Книга Вологодчанки» Т.Н. Кавриковой 22



*Театральные заметки*

Международный женский... театр 24  
Большая картина в маленьком театре 26  
Праздник зрителей и театралов 28



*Продукты по картинной галерее*

Н.С. Таран 29



*Молодые в культуре*

30



*Точка зрения*

Е.В. Погодина: «Молодость – это движение» 32



*Ретро-калейдоскоп*

34



*Приглашает Вологодский музей-заповедник* 36



*Юбилей*

А.В. Давыд: «В обороте на подвиге...» 40



*Анонсы*

42





Мы долго думали, какой подарок сделать вологжанкам на Восьмое марта. И решили, что лучшим подарком будет встреча – заочная, разумеется, - с одним из самых харизматичных мужчин нашего города – Борисом Александровичем Гранатовым.

С художественным руководителем Театра для детей и молодежи, народным артистом России Борисом Гранатовым мы встретились накануне Международного женского дня. Поэтому и разговор начали с праздничной темы...



*- Артисты - это как бы женская часть человечества...*

## *Весна, творчество и любовь...*

- Борис Александрович, март для Вас - сплошной праздник: 2 марта - день рождения, затем 8 марта, следом 20 марта - Международный день детского и юношеского театра и, наконец, 27 марта - Международный день театра. Какой праздник самый любимый?

- Раньше любил свой день рождения. С возрастом - все меньше. 8 марта - светлый, радостный праздник. Чувствуешь - наступила весна!

20 марта... Этот день пока - сплошной вопрос. Отмечается этот праздник совсем недавно, и никаких традиций его празднования еще нет. А 27 марта - день большой работы. Это и традиционный актерский напутник, и подведение итогов конкурса лучших актерских работ. Проводит этот конкурс Вологодское отделение Союза театральных деятелей России, а я его председатель, поэтому забот много. К тому же часто я ставлю

этот праздничный вечер как режиссер. В общем, так часто бывает: когда другие отдыхают, театры работают. И в свой профессиональный праздник мы тоже работаем. А как же иначе?

- В одном интервью Вы сказали, что время измеряете не календарными месяцами, а премьерями. Какими премьерями «измеряется» эта весна?

- 29 февраля, в последний день зимы, у нас состоится премьера спектакля «Поворот ключа» по пьесе Милана Кундера, одного из самых значимых писателей и драматургов XX века. Пьеса написана в 1962 году, когда он был еще гражданином Чехословакии. После «красной весны» 68-го года, когда в страну вошли советские танки, Кундера был объявлен антисоветчиком. Позже он уехал во Францию, где и живет до сих пор. Пьеса рассказывает о периоде оккупации Чехословакии фашиста-





ми, но мы с художниками Виктором Пушкиным и Ольгой Резниченко посмотрели на эту историю шире. Можно коротко охарактеризовать ее так: «Когда-то в некой оккупированной стране...»

А в самом начале марта мы приступаем к репетициям спектакля «Вишневый сад» Антона Павловича Чехова. Думаю, к концу мая работу завершим.

- Все Ваши спектакли так или иначе о любви: и «Отцы и дети», и «Бусарская баллада», и даже «Сказка о белокурой фее и китайском императоре...» А новый спектакль «Поворот ключа» тоже о любви?

- Конечно, о любви. За окном тихой квартиры, где живет молодой архитектор Иржи с любимой женой, кипят бурные политические события. Он не хочет в них участвовать, но помимо воли оказывается втянутым в самый круговорот. Однако человек имеет право сам делать выбор: что для него важнее - быть в гуще политической борьбы или

отгородиться от нее, жить, любить, невякая ни на что. Это одна из главных тем спектакля.

- Что «Вишневый сад» будет о любви - это даже не обсуждается. Знаю, что роль Раневской Вы отдали Яне Лихотиной, почему?

- Да, на роль Раневской я пригласила актрису «Театра Танца Постникова» Яну Лихотину. Она работала уже в нашем театре в 90-х годах, играла, в частности, в спектакле «Насмешливое мое счастье» Лилу Мизинову - возлюбленную Антона Павловича Чехова, Машу Миронову в «Калитанской дочке»... То, что Лихотина - танцовщица, для меня принципиально...

- А существует ли понятие «идеальная актриса»? Вы встречали таких?

- Искусство, как и сама жизнь, - это стремление к идеалу. А «застывших», идеальных форм ни в жизни, ни в искусстве, по-моему, не бывает. Я думаю, актриса или артист могут идеально соответствовать какой-то определенной роли. Так, для меня идеальна Ирина Мирошни-

ченко - Елена Андреевна в фильме «Дядя Ваня» А. Кончаловского. А «идеальной актрисы вообще» не существует.

- Как-то Вы сами называли театр «маленькой фабрикой». Кому легче работать на этой «фабрике»: мужчинам или женщинам?

- Константин Сергеевич Станиславский как-то сказал: «В театре первые 25 лет трудно, потом... не легче». В этой шулке, как и в любой другой, есть доля истины. Если работать, творить, постигать свою природу, профессию, то легкой жизни в театре не будет никогда и никому: ни мужчинам, ни женщинам. Артисты - особые люди. Это как бы женская часть человечества. В природе мужчин-артистов, несомненно, заложено женское начало. Я имею в виду особенности психики: эмоциональность, возниченность, жажда успеха, комплиментов. Вы можете представить инженера-механика, любящего гримироваться, или врача, готового часто переодеваться в самые разнообразные

наряды? А все это - часть актерской профессии.

- А вообще в России, как Вы думаете, кому легче сделать карьеру: мужчинам или женщинам, или это не зависит от половой принадлежности?

- Я считаю, что все всегда зависит от личности человека, а не от национальных, половых или социальных признаков. Главное - индивидуальность! Победители и неудачники существуют и среди женщин, и среди мужчин. Есть успешные бизнесвумен, которые сделали самостоятельно карьеру и при этом не утратили своего очарования. Главное - быть личностью!

- Спасибо, Борис Александрович, за это «весеннее» интервью. Удачи Вам в творчестве!

- А я, в свою очередь, желаю всем вологжанкам любви, здоровья, счастья, радости и исполнения всех, самых заветных желаний!

Беседовала  
Ольга Олеская



- Я желаю всем вологжанкам любви, здоровья, счастья, радости и исполнения всех, самых заветных желаний!



# Для вас, женщины!..



Традиционно март у нас связан с мартовскими котами и с женщинами. Честно говоря, это немножечко обидно, потому что любовь к женщинам не может ограничиваться только одним днем – 8 марта. У нормальных мужиков любовь к женщине должна быть ежемесячной, ежедневной и ежечасной. Поэтому в этот праздничный день я хочу обратиться не к женщинам, а к мужикам.

Мужики! Любите женщин постоянно – всеми возможными способами. Честное слово, они не будут на это обижаться, они будут только рады!

Самый обстоятельный мартовский «кысь» - актер Вологодского камерного театра  
**Всеволод Чубенко**



В последнее время, довольно жестоко, все чаще приходится наблюдать, как женщины, особенно молодые, стараются быть сильными, дерзкими, бойкими; так они думают самоутвердиться в жизни.

Мне бы хотелось в канун этого прекрасного праздника поздравить всех женщин и напомнить им одну очень простую истину, о которой говорил еще Иван Буник: женщина никогда не бывает так сильна, как в те моменты, когда вооружается слабостью. А если от полученных переżyć к лирине, то можно вспомнить слова Гейне: «Ангелы это называют небесной отрадой, черти – адской музой. А люди это зовут любовью...» Женщина – сама по себе – любовь в самом широком смысле этого слова. Поэтому желаю всей прекрасной половине человечества море любви. И счастья!

Актер Вологодского  
драматического театра  
**Леонид Рудой**



Милые дамы!

Мне кажется, что 8 марта – это день, когда зима сдает свои права, когда начинают таять льды, snowывающие наши тела и чувства. И в этот весенний день хочу поздравить вас с замечательным женским праздником, выразить свое восхищение вами и пожелать счастья, радости, удачи. Светлой вам весны и всех остальных времен года.

Директор Вологодского  
музыкального колледжа  
**Лев Троицкий**



Восьмое марта – не православный праздник. Для православных существует другой день чествования женщины – Праздник жен-мироносиц. Но я хочу не привязывать свое пожелание женщинам к конкретным датам, придуманным кем-то когда-то, а просто сказать им те слова, которые мужчины - и, признаюсь, я в их числе - очень часто забывают говорить...

Я желаю всем женщинам счастья – такого, какого только можно пожелать женщине: уверенности, спокойствия, благоденствия; чтобы дети были здоровы, в семье царил мир и согласие; чтобы хватало средств... И в то же время – не забывать, что самое главное – это не деньги, не удобства, не комфортный быт; главное – ощущение внутренней гармонии и счастья - то, что дает нам только любовь.

*Профессор кафедры литературы ВГПУ, литературовед Виктор Барокров*

### Дорогие женщины!

Примите самые теплые поздравления с Международным женским днем!

Весна – это время особого душевного порыва, новых свершений и новых надежд. Символично, что ваш праздник отмечается в первый весенний месяц, когда природа пробуждается ото сна и все наполняется теплом и светом. Так и женщина одаряет мужчину душевной щедростью и безграничной заботой.

Для каждого из нас Женщина - это символ нежности и чуткости, нравственности и милосердия. Ваша мудрость и душевная красота делают наш мир человечнее и добрее, побуждают нас, мужчин, к благородным поступкам во имя вашей любви и преданности. А ваши очаровательные улыбки и веселые искорки в глазах – это и есть признание наших заслуг перед вами. Искренне желаю, чтобы в вашей жизни было как можно больше светлых дней, наполненных успехами и достижениями.

Желаю вам в этот замечательный весенний день отличного настроения, цветов и комплиментов! Пусть всегда сияют от счастья ваши прекрасные глаза, сбываются мечты, сопутствуют удача и успех, пусть дети приносят вам радость. Будьте любимы и счастливы!

*Заместитель начальника департамента культуры области Сергей Порошинов*

Предощущение Весны и связанного с ней женского праздника для меня всегда радостно и волнительно. Кажется, что в это время года слова, затасканные в серых буднях, вдруг, как цветы, начинают раскрываться, и у каждого из них появляются свой цвет и благоухание.

Слово «женщина» - самое разноцветное, а от аромата его мужчина в любом возрасте может потерять голову. В слове «нежная» проступает цвет первых подснежников с неуловимым запахом пробуждающейся земли. В слове «добрая» вижу цвет хлебного и румяного каравая и слышу запахи сдобного весеннего утра. В слове «красивая» меня ослепляет цвет любимых глаз и будоражит кровь запах безрасудной юности. В слове «единственная» я вижу не земной уже цвет, а угадываю свет горний с запахом таинства миропомазания.

Вот такой весенний букет, красочный и благоуханный, собранный из привычных, казалось бы, слов, дарю Ее Величеству Женщине – нежной, доброй, красивой и единственной. Любви и счастья!

*С искренним поклоном – писатель Владимир Кудрявцев*

Что хочется пожелать женщинам? Чтобы они всегда оставались женщинами – красивыми, добрыми, светлыми; чтобы они несли самые высокие и светлые чувства. Все в жизни начинается с женщины – уют, дом, семья... и, в конечном итоге, сама жизнь... Как художественный руководитель филармонии, желаю, чтобы в душе у наших женщин звучала мелодия любви. Ведь музыка - особый вид искусства, способный очищать душу, вселять надежду. Как-то я задал вопрос одной из постоянных посетительниц наших концертов: «Вы врач, у Вас очень большая нагрузка на работе и дома – как Вы находите время и силы часто бывать у нас в филармонии?» Она ответила, что это как раз и есть та духовная подпитка, которая помогает справиться со всеми житейскими трудностями.

Я хочу, чтобы музыка поддерживала и впредь силы наших женщин, чтобы мелодия весны звучала в их душах всегда!

*Художественный руководитель Вологодской филармонии им. В.А. Гаврилина Геннадий Соболев*





## Женскому дню посвящается...

### *Ее Величество Женщина*

Древние германцы верили, что в женщинах есть нечто священное, и поэтому советовались с ними, как с оракулами... Часто благовоение мужчин заходило дальше, и они поклонялись женщинам как настоящим волевым богиням. Об этом рассказывает известный английский этнолог Джеймс Фрэйзер, автор знаменитой книги «Золотая ветвь», на свидетельство которого можно смело положиться. Представьте себе древнего германца, лохматого и свирепого, одетого в звериную шкуру, с боевым раскрасом на лице... Так вот, этот дикий субъект не выделял себе один день в году для воспринятых панегриров слабой половине человечества, а честно поклонялся женщине круглый год...



### *Спасибо Кларе Цеткин и Ассиду Ниангу*

Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня было принято в 1910 году на II Международной конференции социалисток в Коллегиате по предложению Клары Цеткин. Впервые праздник отмечался в 1911 году в Америке и в некоторых европейских странах, а в 1913 - в России. В 1966 году, по распоряжению Л.И. Брежнева, день 8 марта стал нерабочим днем в СССР - и по сию пору таковым остается.

### *Международный или Международный женский день?*

Правы ли мы, гордо именуя этот день «международным»? Судите сами. Этот день объявлен национальным выходным в республиках бывшего СССР, а также в Анголе, Буркина-Фасо, Гвинея-Бисау, Камбодже, Китае, Конго (правда, там отмечается праздник не «международный», а конголезских женщин), Лаосе, Малайзии, Монголии, Непале, Северной Корее, Уганде. В Сирии 8 марта отмечают День Революции, а в Либерии - и вовсе День памяти павших. Справедливости ради следует добавить, что в 1975 году, объявленном «Международным годом женщины», по решению ООН день 8 марта благодаря старанию советских идеологов получил такой официальный статус: «Международного женского дня».





### Праздник девочек

А в какие дни поздравляют любимых жен, матерей, сестер, дочерей там, где 8 марта - лишь восьмой день первого весеннего месяца, ничем не отличающийся от дня седьмого или девятого?

3 марта в Японии отмечается необычный праздник - День девочек. И это не единственный день в Стране Восходящего Солнца, посвященный девочкам! 15 ноября проводится еще один праздник девочек - но только тех, кому три и семь лет. В этот день девочки наряжаются, как кукол, в яркое kimono, румянят им щечки, делают старинные прически и ведут в синтоистский храм, чтобы помолиться о ниспослании детям крепкого здоровья и благополучия. Связан этот праздник с тем, что в самурайских семьях девочкам с трехлетнего возраста разрешалось отраивать длинные волосы, а с семи лет - носить kimono с поясом вместо шурты.



### Праздник мам

Аналогом нашего 8 марта в большинстве стран мира можно считать День матери, который отмечается в самое разное время. В Австралии, Бельгии, Дании, Италии, Турции, Финляндии, США, Японии мамин день празднуют во второе воскресенье мая. В Великобритании - в четвертое воскресенье Великого Поста. В Индии в начале октября проходит десятидневный праздник Дурга Пуджа - в честь десятирукой богини-матери Дурги. В Испании и Португалии 8 декабря - праздник Матери Божией и всех матерей. Во Франции и Швеции мам поздравляют в последнее воскресенье мая. Незадолго до этого дни Шведский Красный Крест начинает продажу симпатичных плюшевых цветочков. Вырученные деньги идут на то, чтобы предоставить небольшой оплачиваемый отпуск многодетным матерям. Но наиболее оригинально День матери отмечается, пожалуй, в Сербии. В этот день (за две недели до Рождества) дети рано утром подкрадываются к сладкой маме и... связывают ее. Проснувшись, пленница изображает чрезвычайное удивление, обнаружив себя связанной по рукам и ногам. Ей приходится «отпугнуться» от детей подарками, с вечера припрятанными под подушку.



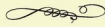
### Праздник бабушек

В первое воскресенье марта во Франции ежегодно отмечается праздник бабушек. В этот день всем бабушкам и вообще женщинам старше 55 лет оказывают необыкновенный почет и уважение. Так, например, их пускают в парижский Диснейленд по льготной цене!

\*\*\*

Как видим, каждый народ стремится по-своему поздравить своих женщин. Конечно, хотелось бы, чтобы мужчины не забывали о прекрасной половине человечества и в другие дни... Но то, что в нашей стране есть этот особый, прекрасный, ни на что не похожий праздник - это само по себе замечательно! Поздравляем вас, дорогие женщины!





Вот и пришла весна... А казалось бы, совсем недавно мы наряжали елки, пили шампанское и поздравляли друг друга с Новым годом... Какими событиями была наполнена культурная жизнь Вологодчины в первые месяцы года?

## Президент в Великом Устюге



»» В канун Рождества Великий Устюг посетил Президент России. Владимир Путин присутствовал на праздничном рождественском богослужении в Прокопьевском соборе, возведенном над местом погребения небесного покровителя Великого Устюга - святого Прокопия. Президент впервые побывал в резиденции Деда Мороза. С момента основания Вотчины ее посетило около миллиона человек, а на почту главного волшебника страны пришло уже больше двух миллионов писем. Глава государства пообещал, что в Великом Устюге будет построен современный ледовый центр, а сам Дед Мороз получит в подарок новый дворец. В.В. Путин посетил также Троице-Гледенский монастырь, знаменитый своим резным золоченым иконостасом.

На память о Великом Устюге Дед Мороз подарил Президенту полуметровую серебряную матрешку, сделанную руками местных мастеров.

*Фото пресс-службы Президента России*

## Фестиваль актуальной поэзии М8

»» В самый разгар новогодних праздников в залах музея «Литература. Искусство. Век XX» проходил фестиваль актуальной поэзии М8, который собрал 40 молодых авторов из 11 городов России.

Это неконкурсный фестиваль, на нем не вручаются награды и звания - звучит только поэзия. Шел он всего два дня: в первый день прошли пресс-конференция и первая часть литературных чтений (в ней участвовали поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Калининграда, Нижнего Новгорода, Вологды); на следующий день - творческий семинар для молодых вологодских поэтов.

Это фестивалное движение началось «снизу», то есть стихийно, по желанию самих поэтов. Название его происходит от названия трассы Москва-Архангельск, словно специально созданной для того, чтоб по ней странствовали бродячие поэты. М8 - символ движения и свободы.



## Рождественские встречи



С 19 по 21 января в Детском музыкальном театре Вологды прошел финал VI Областного фестиваля детских любительских театральных коллективов «Рождественские встречи – 2008». В фестивале приняли участие 25 театральных коллективов, представивших на суд жюри и зрителей 18 спектаклей различных жанров – драматического, музыкального, кукольного, – а также литературно-музыкальные композиции. В отдельную номинацию были выделены школьные театры.

Победителями в конкурсной программе стали театральная студия «Традиция - 1989» вологодской гимназии № 2 (руководитель – заслуженный артист РФ А. Межов) со спектаклем «Рыбачья байка» и музыкальный театр Тарногской детской школы искусств (руководитель – О. Мотылева) со спектаклем «Уфти-Туфти».

Гран-при фестиваля жюри по праву присудило Детскому музыкальному театру, представившему спектакль по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ С. Ивойлова).

*Материал предоставлен Детским музыкальным театром*

## Дни памяти композитора В.А. Гаврилина



На Вологодчине существуют особые дни, уже ставшие хорошей традицией, – Дни памяти Валерия Гаврилина. В этом году с 28 января по 1 февраля поклонники таланта известного композитора наслаждались его творчеством. Жителям Вологды и Череповца коллективы и солисты областной филармонии представили музыкально-сценическую композицию «Посвящение Гаврилину». В концертном зале Кадниковской детской музыкальной школы имени В.А. Гаврилина состоялся концерт «Музыка Гаврилина – сегодня и всегда!». Программа «Посвящение Гаврилину» была показана в Вологодской молочно-хозяйственной академии и Вологодском государственном техническом университете; «вечера памяти» прошли в музее композитора в селе Кубенском; в Вологодской школе-интернате № 1 имени В.А. Гаврилина состоялся семинар «Духовно-нравственное воспитание детей-сирот в процессе инновационной деятельности учреждения». Завершилась программа Дней памяти 1 февраля заседанием областной комиссии по пропаганде наследия композитора-земляка.



2008 - Год семьи. Мы продолжаем серию интервью с семьями, в которых оба супруга посвятили себя работе в сфере культуры. Наши сегодняшние герои – знаменитые вологодские музыканты и артисты – расскажут о той стороне своей жизни, которая не видна публике, приходящей на их концерты. Они поделятся секретом своего семейного счастья.

*Наши собеседники – Альберт и Ольга Мишины.*

Ольга Викторовна Мишина (Сыч)

Хормейстер-концертмейстер Мужского камерного хора.

В 1991 году окончила Вологодское областное музыкальное училище по классу фортепиано, в 1995 – музыкально-педагогический факультет ВГПИ. С 1996 по 1997 год – регент мужского хора церкви Св. Николая во Владычной слободе. Аранжировщик многих произведений, исполняемых Мужским камерным хором.



Альберт Владимирович Мишин

Художественный руководитель и дирижер Мужского камерного хора. В 1999 году окончил музыкально-педагогический факультет Вологодского педагогического университета. С 1997 года стал регентом мужского хора церкви Св. Николая во Владычной слободе. Руководит Мужским камерным хором Вологодской областной филармонии им. В. А. Гаврилина с момента его образования (2000).

## Allegro con brio

*- Расскажите о вашей семье.*

**Ольга:** Я всегда говорю: у нас не семья, у нас мужской камерный хор...

А если серьезно - можно смело сказать, что мы нашли такую золотую середину, когда работа не мешает нашим отношениям в семье. Какие проблемы могут возникать в совместной работе двух творческих людей? Амбиции, кто-то кого-то «задавил», у кого-то что-то лучше получилось, кого-то больше заметили... Мы, чтобы избежать

подобных проблем, четко поделили свои функции. У меня роль в коллективе не маленькая – я делаю примерно 60% всех аранжировок, часто беру на себя лидирующую роль при разучивании произведения. Но когда выходим на сцену - в центре внимания, конечно, муж. Он – руководитель хора. Меня такое положение вещей абсолютно устраивает.

*- Вы все время вместе – и на работе, и дома. Не устаете друг от друга?*

**Альберт:** Иногда мы

«разъезжаемся» – или Ольга к своим родителям в Сокол, или я к своим в Череповец; бывает, я уезжаю в командировку. Но проходит день – и все: я уже соскучился!

**Ольга:** Он меня засыпает sms-ками! А когда он однажды уехал на две недели в Санкт-Петербург, я думала, он там с ума сойдет! В общем, можем прожить друг без друга максимум два дня...









бабушки восхищаются: она ведет себя там абсолютно свободно, знает, куда встать, к какой ироне подойти, где взять молитву, чтобы прочитать...

**- У талантливых родителей – талантливые дети. Вашу дочь тяготеет к какому-нибудь виду искусства?**

**Ольга:** Александра занимается балетными танцами в «Спектре», в клубе Е.М. Кузминской, воспитавшей наших знаменитых чемпионов. Саша очень музыкальна, хорошо поет, у нее есть чувство ритма, но она не музыкант по натуре, она танцовщица. Недавно мы сделали номер на песню «Отчего так в России березы шумят...»: Саша запевала, потом они с партнером шли танцевать, мы – эстрадным коллективом – подпевали, потом шел танцевать весь клуб, в том

числе и Аня Кузминская с Андреем Зайцевым. Очень красивый номер. Зрители плакали...

**- А как вы отдыхаете?**

**Альберт:** С отдыхом дело обстоит туго. Ведь артисты работают, когда другие отдыхают – в праздники, выходные. Иногда у нас получается вырваться летом недели на две куда-нибудь к морю.

**Ольга:** Отдыхаем всегда вместе с дочкой. У нас нет такого понятия – «отдыхать от ребенка». Мы без нее и отдохнуть-то не сможем!

**- Как вы делите свои «домашние» обязанности?**

**Ольга:** Альберт моет посуду. Я покупаю продукты. Готовлю, в основном, тоже я. Хотя Альберт готовит шашбарно. Вообще, он меня покорила курицей в пиве. Мы с подружкой при-



шли к нему в гости; он достает противень – и на нем шашбарная курица! В какой-то передаче услышал рецепт. Этого кулинарного шедевра не может повторить никто!

**Альберт:** Я общаюсь со своими однокурсницами – мы дружим до сих пор. Однажды, когда мы пригласили их в гости, одна из них сказала: «С одним условием: Алик, ты сделаешь свою курицу в пиве! Я сколько раз ни пробовала, у меня такой не получается!» И я сделал опять ту же курицу в пиве.

**- То есть Вы не одну Ольгу покорили своей знаменитой курицей...**

**Альберт:** Да, это мое фирменное блюдо. Там колдовать надо! Вообще, приготовление еды – это ведь целый ритуал.

**Ольга:** Альберт не только вкусно готовит, он еще делает обед настоящей церемонией: все красиво разложит по тарелочкам, художественно сервирует стол... Однажды он меня просто замучил: мы были во Франции, и ему в одном из магазинов понравилась какие-то квадратные тарелки. Мы их не купили: я побоялась, что

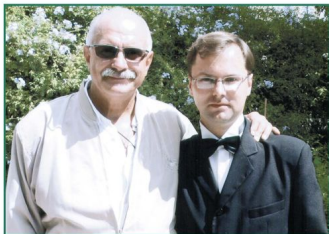
они могут разбиться в самолете. В Вологде он весь извелся: так ему хотелось эти тарелки. Я обошла все магазины, нашла – такие же, квадратные! – и купила. Что ж подделаешь, если душа просит...

**Альберт:** Есть нужно красиво. Относиться к еде так – «кабы чего пережидать» – нельзя.

**Ольга:** А я вообще считаю, что тело – это храм нашей души. И нужно содержать этот храм в красоте. Некоторые говорят: «Я – художник, весь в искусстве, меня мой внешний вид не интересует...» Это неправильно. Однажды я слышала проповедь митрополита Кирилла, в которой он говорил, что в человеке должно быть все прекрасно; если ты светишься изнутри, то ты и внешне должен быть красив. Пусть ты небогато одет, но к себе должен относиться уважительно, и хороший внешний вид – один из показателей уважительного отношения к себе. Еда – тоже очень важная часть нашей жизни. Раньше в дворянских семьях культура поведения за столом прививалась с малых лет, и это правильно. Наш ребенок, кстати, с пятилетнего возраста кушает с ножом.

Еще одна немаловажная составляющая нашего семейного уклада – это порядок. Не терплю, когда кануто-то мелочь нужно долго искать. К порядку у нас приучены все; грязная обувь никогда не остается на ночь – каждый приходит и моет свои ботинки. С утра ты должен выйти чистым и опрятным, в каком бы состоянии ни вернулся: устал ли, приехал ли ночью. Мы





иногда приезжаем с гастролями в 3, 4 часа утра, но пока не разберем сумки и не примем душ, спать не ложимся.

**- А кто кого приучил к порядку?**

**Ольга:** Взаимно. Когда я пришла к Альберту на его знаменитую курицу, меня поразила идеальная чистота в его квартире. Я шла и думала: ну, мужчина живет один, разное бывает... Но у него было очень чисто, по всей квартире лежали кружевные салфетки – бабушка его была кружевницей, - меня это очень умилило.

**Альберт:** И ребенок у нас в этом вопросе очень педантичный. Не дай Бог у нее на столе что-нибудь перевернешь!

**- У вас есть хобби?**

**Ольга:** Мы коллекционируем сувенирные тарелки с изображением городов – привозим их отовсюду, где бываем. У нас целая стена этих тарелок.

**Альберт:** Из них можно уже составить приблизительную карту России: Урал, Сибирь, Алтай, Центральная часть...

**- Ольга, на концертных афишах Вы значитесь как «Ольга Сыч».**  
**Почему так?**

**Ольга:** По паспорту я Мишина. А Сыч – это моя девичья фамилия и одновременно сценический псевдоним. Я даже на визитках пишу: «Мишина (Сыч)».

**Альберт:** Когда мы сменили в афише Ольгину фамилию с Мишиной на Сыч, по городу пошел слух, что мы разошлись...

**Ольга:** Я «вернула» себе девичью фамилию в сценической жизни, чтобы люди на концертах не предвзято к нам относились. Поэтому что когда объявляют: «Хормейстер-концертмейстер – Ольга Мишина», - некоторые ехидно думают: «Ну, понятно: жена руководителя хора». А я не хочу, чтобы на концерте на меня

смотрели как на жену руководителя. Я – член коллектива.

**- Ваш совет молодым семьям.**

**Альберт:** Относитесь друг к другу с уважением!

**Ольга:** Семья – это очень большая ответственность. Многие этого не видят за внешней красивой атрибутикой: белым платьем, цветами, кольцами... Но в то же время хочется сказать – в первую очередь мужчинам: брак – это не кандалы. Не бойтесь! Это так прекрасно, когда рядом с тобой идет по жизни твой человек.

**- Каким музыкальным термином вы могли бы охарактеризовать вашу семью?**

**Альберт:** Allegro con brio – быстро с огнем!

**Ольга:** Просто мы оба по знаку зодиака – «огненные»: я – Лев, он – Стрелец. Поэтому уж горим, так горим!

Беседовала  
Елена Легчанова

## Ольга Сыч Блиц-опрос

**- Ольга, как Вы себя чувствуете среди такого количества мужчин? Ощущаете свою избранность?**

**-** Великолепно чувствую! В каких-то ситуациях выступая в роли наставницы, в каких-то – в роли мамы, иногда и в роли жидетки, в которую плачут... У меня, как правило, не возникает никаких проблем в общении: я очень коммуникативный человек.

**- Ваша модель идеального мужчины...**

**-** Что не пил, не курил, тещу мамой называл... А если серьезно, я поражаюсь современным тенденциям в отношениях мужчины и женщины. Почему-то стала считаться нормальной ситуация, когда женщина содержит и себя, и мужчину. Или когда мужчина, желая, чтобы его подруга хорошо выглядела, указывает ей, что она должна себе купить. По-моему, это наглость. Ты либо одень ее сам, дай ей средства и время, чтобы заботиться о своей внешности, либо не требуй лишнего. Слава Богу, у нас с Альбертом никогда таких проблем не было: он всегда находил возможность заработать, а покупки мы часто делаем вместе.

Вообще, идеальные люди в жизни встречаются редко – и мужчины, и женщины. Тот, кто рядом с тобой, всегда немножко «не такой» – не так ходит, не так жует... Но по-настоящему близкого человека стоит принять таким, какой он есть, не пытаясь его переделать и тем более не ущемляя его достоинства. Мне не нравится, когда женщины обсуждают недостатки своих мужей с подругами и знакомыми. Если ты не уважаешь его, можешь говорить о нем плохо за его спиной – зачем ты с ним живешь? Претензии можно предъявлять только лично, на людях это недопустимо.

**- А своего мужа можете назвать идеальным мужчиной?**

**-** Единственное пожелание – чтобы почаще улыбался. Вот будет улыбаться чаще – будет идеальным!



# В ногу со временем



«Важнейшим из искусств для нас является кино». Кажется, это сказал Ленин? Впрочем, кто бы ни сказал – он изрек чистую правду. Какое еще занятие с таким успехом заполнит наш досуг? Какая еще трибуна сравнится с киноэкраном по степени воздействия на внимающую публику?

Кино существует чуть более ста лет, а многие его деятели успели войти в легенду, их творения – в золотой фонд мировой культуры. Иные фильмы – как хорошее вино: чем старше, тем лучше. Время отсеивает все суетное, неискреннее, мелкое, оставляя глядущему большое и подлинное. О славе этих шедевров знают все, хотя и не всем довелось видеть их воочию. Так было еще совсем недавно. Теперь у ценителей и поклонников киноискусства появилась возможность расширить свой кругозор.

Медиа-зал Вологодской областной библиотеки им. Бабушкина содержит в своем фонде как популярные отечественные и зарубежные фильмы, так и образцы киноклассики, кино для семейного просмотра и кино для «гурманов». Голливудские комедии и триллеры для вечернего буднего отдыха; отечественные драмы и экранизации для тех, кто слишком

хорошо помнит (или совсем не помнит) советскую эпоху; Феллини, Бергман и Тарковский – для особых случаев; лауреаты всевозможных международных кинофестивалей – для тех, кто следит за современным кинопроцессом.

Медиа-зал предоставляет равные возможности и тем, кто обзавелся современными DVD-проигрывателями, и тем, кто бережно хранит старые видеомагнитофоны.

Но все великолепие кинематографа не в силах затмить любовь человечества к чтению. Стихи и романы, мемуары и путевые записки, сказки и пьесы отныне можно не только читать, но и слушать. Аудиокнига занимает все более прочное место в обиходе современного человека. Современная реальность такова: все меньше свободного времени на диване, все больше – в салоне автомобиля. Но опытные не надо носить с собой увесистый том Толстого или Достоевского, достаточно обзавестись наушниками и любым аудиосредством, поддерживающим формат MP3, чтобы узнать, что же произошло между Настасьей Филипповной и Аллаей Епанчиной и кто на самом деле убил старшего Карамазова. С историей Отечества в изложении Гумилева или Костомарова можно познакомиться

во время тихой прогулки по городу или во время долгого ночного дежурства. Жаль утомлять глаза дамским романом или детektivом? Аудионига в этой ситуации – самый лучший выход. Зарубежная классика от сказок Древнего Египта и мифов античности до современных фантастических романов – неперемное условие полноценного гуманитарного образования. Все вышеперечисленное также наличествует в фонде медиа-зала областной библиотеки.

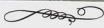
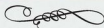
И это еще не все! Настоящим меломанам придется по душе музыкальная коллекция медиа-зала. Все звезды русской сцены в серии «Великие исполнители России XX века». История джаза от дисклендов до современных «fourpt». Самые значительные и интересные рок, поп, world, R&B-исполнители, фольклор и этно, шедевры инструментальной музыки... Видеозаписи оперных и балетных постановок на лучших сценах мира...

Вы уже готовы спросить: «А что я смогу найти для учебы и работы?». Отвечаем: «Все или почти все». Мультимедийная культура уже занимает важное место в нашей обыденной жизни, а библиотека чутко на это реагирует. На удобных для вас носителях (VHS, CD, DVD)

представлены все отрасли знаний: от естественных наук до универсальных справочников. В мультимедийных энциклопедиях вы найдете необходимые для вас сведения; учебник по фитодизайну научит, как разбить изумительной красоты клумбу или альпийскую горку; психологической тренажер наладит память и откроет возможности урегулирования конфликтов... А еще наши диски помогут вам быть с компьютером на «ты», подтянуть фигуру и похудеть, правильно питаться, посетить музеи мира, постигнуть историю великих цивилизаций и многое-многое другое. Видеофильмы BBC дадут возможность заглянуть в глубины океана, улететь к звездам, проникнуть в человеческий организм, открыть самые интересные тайны природы.

И все это бесплатно! Нужно лишь оставить на время пользования диском или кассетой залог в размере их полурторной стоимости. Приходите к нам с понедельника по четверг с 12.00 до 19.00, а в субботу и воскресенье с 12.00 до 18.00 по адресу: г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 7. Тел. 76-95-35.

Е.В. Кузьмина,  
Е.В. Булановская,  
сотрудники медиа-зала  
ВОИИБ



# Открытый мир детской библиотеки

Кто из нас, будучи школьником, не бывал в детской библиотеке! Воображение поражало огромное количество книг – такого больше нигде не увидишь! – тем более что маленькому ребенку стеллажи кажутся ну очень большими. Как интересно бывало, пристроившись где-нибудь в уголке, листать страницу за страницей иллюстрированную энциклопедию или детский журнал!

Сегодня многие – учителя, воспитатели, родители – всерьез обеспокоены снижением интереса к чтению, и не напрасно. Нынешнего ребенка – и маленького, и того, что повзрослее, – уже не удивишь книжкой с картинками. Слишком много возможностей получить информацию открылось современным детям: Интернет, многоканальное телевидение, мультимедийные издания. Может ли библиотека выдержать конкуренцию с ними?

Оказывается, может! Но в том, что количество посетителей детской библиотеки сегодня не уменьшается, – заслуга библиотекарей, которые, стремясь идти в ногу со временем, находят все новые способы заинтересовать детей своей работой. Современная библиотека давно пере-

стала быть местом, где вам просто выдают на дом нужную книгу. Она превратилась в своего рода центр, выполняющий множество функций. О том, какую миссию взяла на себя сегодня детская библиотека, рассказывает директор Вологодской областной детской библиотеки Ида Вячеславовна Галахова:

– В наше время круг задач, стоящих перед детской библиотекой, существенно расширился. Мы занимаемся пропагандой литературы по самым разным направлениям, и поэтому в нашей библиотеке работает целый ряд комплексных программ. Главная из них – программа «Открытый мир детской библиотеки». Она предполагает последовательную работу со всеми категориями наших посетителей: прежде всего, конечно, с детьми – начиная с двухлетнего возраста! – а также с родителями и учителями. С малышами дошкольного возраста работает студия гуманитарного развития «Родничок». Здесь они учатся не только узнавать буквы и читать, но и приобретают навыки бесконфликтного общения, знакомятся с лучшими образцами детской литературы. Вторая важная программа – «Детская библиотека – территория

развития и сохранения русского языка». Ребята в интересной игровой форме усваивают нормы правильной речи, знакомятся с хорошими книгами, встречаются с вологодскими писателями. В рамках этой программы активно работает созданный в библиотеке Центр русской словесности.

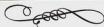
При работе с нашими читателями мы много внимания уделяем развитию грамотной литературной речи и развитию творческих способностей. Вот уже несколько лет успешно осуществляется уникальный проект «Детские писатели в гостях у детей Вологодчины». Ежегодно, во время Недели детской книги или фестиваля «Время читать», на встречу с детьми Вологды и районов области приезжают детские писатели из Санкт-Петербурга. Сергей Анатольевич Махотин, известный детский писатель, с готовностью принял мое предложение участвовать в совместном проекте. И с тех пор приезды гостей из северной столицы – одно из самых ярких событий в жизни нашей библиотеки. Сергей Махотин – очень общительный человек, умеющий быстро устанавливать контакт с детской аудиторией, что не каждому дано. На мастер-классах для маленьких «по-

этов» или «писателей», которых у нас немало – и в Вологде, и в самых дальних уголках области, – он находит особый подход к каждому: внимательно слушает, дает советы. Махотин ведет на «Радио России» передачу «Детский остров», в которой звучали произведения многих наших ребят.

Ежегодно вместе с Махотиным в Вологду приезжают и другие писатели. Не раз бывали у нас поэт и переводчик Михаил Яснов, поэт Вячеслав Лейкин. Всем запомнилась встреча с Валерием Воскобойниковым, который много пишет для детей о Великой Отечественной войне. И самое главное – эти встречи всегда проходят в такой непринужденной творческой атмосфере, что никто из детей не скушает; напротив, все бывает настолько поглощено происходящим, что потом обязательно – это мы знаем по отзывам родителей и учителей – берется если не за ручку и бумагу, то за чтение хорошей книги. А это и есть главная задача детской библиотеки.

Записала  
Светлана Гришина





# Не видеть – не значит не читать

Книга нужна каждому: взрослому и ребенку, мужчине и женщине, человеку образованному и не очень. А человеку с проблемами зрения книга нужна вдвойне. Ведь она открывает целый мир.

Вологодская областная спецбиблиотека – единственная в области, более 50 лет обслуживающая людей с ограничения-

ми зрения. Библиотека не просто обеспечивает информацией своих читателей – она содействует их социокультурной реабилитации, помогает в получении образования, овладении профессией, реализации в творчестве и проведении досуга. Спецбиблиотека – это особый мир. Мир, где люди общаются, проводят вместе минуты и часы, рассказывают друг другу о своих радостях и бедах. И, конечно, читают.

В универсальном фонде библиотеки – юнги, непривычные для «обычного» читателя: аудиокниги, книги с рельефно-точечным и укрупненным шрифтом. К примеру, четырехтомник Толстого

«Война и мир» с рельефно-точечным шрифтом (по Брайлю) стал тридцатитомником!

Если юнга по интересующей читателя тематике отсутствует на аудионосителе и есть в традиционном формате, сотрудники библиотеки сами ее озвучивают.

Библиотека находится в постоянном поиске новых способов доведения информации до своих читателей. Порой это долгий и трудный путь; но благодаря уникальным техническим средствам (например, читающей машине «ИНФА-100») можно переводить традиционный текст в звуковой формат. В библиотеке находится и единственный в области брайлевский принтер для распечатки рельеф-

но-точечных документов; электронная лупа, дающая увеличение в несколько раз и тифломагнитофоны для прослушивания аудиокниг. Здесь люди с ограниченными возможностями могут легко прикоснуться к новинкам электроники.

Постоянные читатели становятся родными для библиотекарей. Бывает, человек не может сам прийти в библиотеку; в этом случае книга ему привозят прямо домой. Сотрудники знают о вкусах своих читателей, стараются подобрать литературу, будь то детективы или фантастика, любовные или исторические романы.

Вот какие строки посвятил спецбиблиотеке читатель из Тарногского района Н. Дюпин:

Шелестят страницы юнга, за оюном начало века,  
Подари волшебный миг, милая библиотека.  
Ты открой надежду вновь вешнюю порою,  
Эту страсть, эту любовь к книжному герою.  
Корешков неброской свет, тонкие страницы.  
Очень много, много лет, словно в сказке птицы  
Озаряют чей-то ум знания дарами.  
Среди многих-многих дум юнга всюду с нами.  
Незнакомки, Грея тень являюс нежданно,  
Или в этот лучший день Ларина Татьяна  
Вдруг ворвутся в суету сказочного века –  
Возродят любовь, мечту в сердце человека!

По материалам, предоставленным спецбиблиотекой

## Знаете ли вы, что...

... Самое древнее из существующих зданий Вологда – Софийский собор. Это единственное здание XII века, сохранившееся до нас.

... В Вологде появился первый в России дом-бард (в 1888 году).

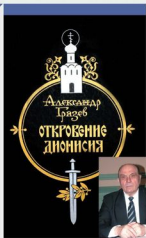
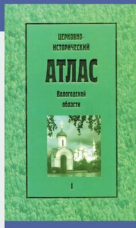
... Первое документальное известие о Вологде встречается в договоре 1236 года. 1147 год как дата основания города не получила подтверждений археологическими материалами.

... С середины XIX века Вологда и Вологодская губерния превратились в место политической ссылки.



Вышел в свет двухтомный «Церковно-исторический атлас Вологодской области», подготовленный издательством «Древности Севера», хорошо известным вологжанам по юнигам «Вологда в минувшем тысячелетии» и «Моя Вологда».

По словам архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана, этот уникальный атлас монастырей и храмов Вологодской епархии, составленный Н.М. Македонской, сохранит историческую память об удивительных святых Фиваиды на Русском Севере. В атласе указаны не только наименования святых, но и их современное состояние и точное местоположение. Издание станет хорошим подспорьем исследователям и тем, кто интересуется историей своего Отечества. Профессор А.В. Камкин считает, что эта книга не имеет аналогов в вологодском краеведении.



Александр ГРЯЗЕВ  
«ОТКРОВЕНИЕ ДИОНИСИЯ»

В издательстве «Нижнее наследие» вышла новая книга вологодского писателя Александра Грязева. «Откровение Дионисия» - так называется этот сборник исторической прозы. Герои книги – как правило, вологжане, - участники больших и малых исторических событий, нередко судьбоносных для России.

В юниге множество интересных фактов. Знаете ли вы, какое событие произошло в нашем городе осенью 1655 года, «какого не было на Вологде ни до, ни после сего лета»? А известно ли вам, выходцем из какой деревни Тотемского уезда, согласно народным преданиям, был Ермак Тимофеевич, «с именем которого связано начало освоения Сибири»? Почему в конце восемнадцатого века жители Кадниково оказали неповиновение указу императрицы Екатерины Второй? Почему «черепане» (жители Череповца) стали называться «американцами»? Не менее интересно узнать, что у тульского Левши, оказывается, был прототип, живший в далеком Сольвычегодске Вологодской губернии. Вспоминая тайны и легенды Соборной горки, автор выдвигает и свои гипотезы, связанные «с пропавшей библиотекой Ивана Грозного, которую ищут почти триста лет».

Удивляет то, как тонко автор, наш современник, чувствует то время, о котором рассказывает, и те события, которые воспроизводит. Он незримо присутствует при самом начале работ в храме Пресвятой Богородицы, при таинстве Дионисия, когда тот «перекрестился, взял кисть, легонько достал из сосуда немного краски и начал свое действие»; сидит у костра с белозерскими ратниками на Куликовом поле в ночь перед битвой.

Александр Грязев работает в традициях лучших мастеров исторической прозы. Новая юнига писателя - откровение перед памятьливыми и неравнодушными к слову земляками.



Музыковед Элла Андреевна Кириллова занимается историей музыкальной культуры нашего края уже около полувека. Пристальное внимание исследователя всегда привлекал процесс становления и развития профессионального музыкального образования. Через год первый на севере России Вологодский областной музыкальный колледж готовился встретить свое девяностолетие. Судьба Народной музыкальной школы (впоследствии техникума, училища, колледжа) в разные периоды XX века, славный творческий путь его выпускников, известные династии музыкантов - из множества фактов складывается впечатляющая панорама работы по подготовке музыкантов-профессионалов.

Мы предлагаем вашему вниманию несколько фрагментов из новой, уже подготовленной и издаваемой книги Э.А. Кирилловой «Вологодский музыкальный колледж».

## 90 лет – не повод стареть



В. Винод, А. Соколовская, В. Гембарский – первые педагоги Вологодской музыкальной школы

Тревожной весной 1919 года в Вологде открывалась Народная музыкальная школа, но мало кто задумывался над исключительностью этого факта. Суровое время не оставило места для романтических мечтаний о будущем. Школа героически выжила в жестких условиях гражданской войны и послевоенной разрухи. Никакой волшебный кристалл не в силах был бы показать тогда предостерегающей долгий славный путь.

Лишь теперь, окидывая прошлое благодарным взглядом, мы можем увидеть и оценить огромный вклад музыкальной школы и музыкального учителя в художественную культуру нашего края. Возглавляемый И.Г. Панцинским коллективом, преодолевая непомерные сложности с приобретением нот, инструментов, с постоянной сменой помещения, уже в двадцатые годы сделал музыкальный колледж успешной стартовой площадкой для целого ряда будущих крупных деятелей отечественного музыкального искусства.

### Оперная студия Мусаты

..В тридцатые годы в техникуме была организована оперная студия. Точном к ее открытию послужил приезд в Вологду профессора Ленинградской консерватории Дарьи Михайловны Мусатовой. Певца и актриса по образованию, она посвятила себя режиссерской

работе в оперном классе. Вечерами Мусата собирала в аудитории студентов и доводила рассказывала им о театре, оперных постановках, своей учебе в Греции и Париже. Прошло совсем немного времени, и студенты уже горели желанием участвовать в общей работе! Дарья Михайловна доказала, что при умелом организаторе самостоятельная оперная студия может выпускать полноценные спектакли



и в какой-то мере восполнить отсутствие в городе профессионального оперного театра.

Война прервала работу ансамбля на долго: четыре года, но уже с июля 1945 с началом постепенного возобновления занятий.





## Терпение музыкалиста

90 лет - возраст, дающий право на глубокое осмысление современности и адекватную оценку того, что восходило, волновало или возмущало в минувшие годы. Значительный путь прошла наша система профессионального музыкального образования за свои девять десятилетий! От керосиновых ламп и деревянных самеек Народной музыкальной школы до высокой оснащённости инструментами, нотами, техникой XXI века. Трепетно хранится память обо всех, кто трудился или учился в этих стенах,

десяток способных мальчишек, направив на творческому пути всю жизнь Голикова. В 70-х годах Валерий первым из вологжан совершил «прорыв» в столичный оркестр. Ему одному осталось ведомо, каких усилий стоило музыканту, «не отягченному» полезными связями, жилплощадью и достаточными материальными средствами, утвердить себя в мажорно-Москве, где испокон веков правили кумовство и протекция.



Весть о присвоении звания заслуженной артистки РФ **Наталье Морозовой** пришла в Вологду в начале апреля 2006 года. 10 июня в Смольном губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко вручала ей почётный знак и удостоверение. В тот же вечер поезд увозил Наталью Андреевну в родную Вологду: ей предстояла встреча с однокурсницами по музыкально-педагогическому училищу. Приезд на родину, как всегда, напомнил детство, родной дом в Огарново, отца Андрея Никитича и певунью-мату, унаследовавшую от предков волшебной красоты голос и удивитель-

ную музыкальность. Своим именем Н. Морозова получила от прабабушки Натальи Кирилловны, простой архангельской крестьянки и замечательной исполнительницы лирических «проголосьных» песен.

Почему солистка «Петербургконцерта» Наталья Морозова, имея неоднократные приглашения в Театр оперетты на главные роли, все-таки предпочла концертную деятельность? «Концертная организация дает мне возможность работать в разных жанрах, - говорит Наталья Андреевна. - Я могу петь классику и произведения современных авторов, оперетту и оперные сцены». А оперетту Наташа очень любит. И пела она с самыми известными артистами этого жанра.



Ее главное детище - **Великоустюгская школа искусств, которую** **Нина Прокопьевна возглавляла 13 лет.** В 1991 году **Н.П. Тропина** открыла фольклорное отделение школы и создала детский концертный коллектив «Веретence». Теперь этот фольклорный ансамбль стал гордостью Велико-го Устюга. Воспитанники заслуженного работника культуры РФ Н.П. Тропиной уже завоевали звание лауреатов немало числа детских конкурсов. И наши фольклор-

ные фестивали трудно представить без этих голосистых, искренне увлеченных народной песней и танцем ребят!



Саксофонист **Сергей Колесов** с отличием закончил Вологодское музыкальное училище по классу заслуженного работника культуры РФ С.Т. Кузнецова, ныне он аспирант Российской академии музыки имени Бетховена.

За его плечами немало побед в различных конкурсах саксофонистов, но самая престижная из них (первое место и три специальных приза за исполнение произведений современных авторов) была одержана в ноябре 2006 г. на международном конкурсе имени Адольфа Сакса в Бельгии.

Знаменитая российская саксофонистка, профессор М.И. Шапошникова высоко отозвалась о профессиональных качествах своего ученика: «до сих пор российские участники не проходили дальше первого тура. То, что наш Сергей Колесов получил первую премию - это больше чем сенсация, это чудо!»



**Валерию Голикову**, ныне заслуженному артисту России, тромбонисту и инспектору Национального филармонического оркестра, было 12 лет, когда он - робкий, худощавый, белокурый - навтыжку стоял перед Михаилом Семеновичем Герасименко и звонко пел «По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед», интуитивно чувствуя, как отпускает его волнение от негритского ласкового голоса учителя: «Хорошо, мальчик. Спокойно теперь так...» Отецская опека Герасименко, этого доброго гения





Изображение © Стивена Фрикса «Лазаретный Домик»

## Наши земляки - герои художественных фильмов

Вологодская земля во все времена славилась не только уникальными художественными промыслами и величественными храмами. Ведь и тонкое кружево, и парящие над землей купола – это творения рук человеческих. Издавна Вологодский край населяли талантливые люди, многие из которых оставили заметный след в истории и в памяти потомков. Некоторые из них – личности настолько яркие и неординарные, что их жизнь послужила основой для создания художественных фильмов.

В рубрике «Книжная полка» мы продолжаем знакомить наших читателей с фрагментами готовящейся выйти в свет книги Татьяны Кануновой «Кино Вологодчины» и предлагаем вашему вниманию рассказы о наших земляках – героях отечественного игрового кино.

**Художественный фильм «Семен Дежнев»**, посвященный великому русскому землепроходцу и мореплавателю (1605 – 1673), вышел на экраны в 1983 году. Главную роль в нем сыграл молодой актер Алексей Булдаков. Первые кадры картины переносят зрителей в Великий Устюг начала XVII века, где живет дочь богатого купца Овдотьяца. Они с Семеном любят друг друга, но жених беден. Отец девушки, знатный купец, ставит условие: Семен должен поехать в Сибирь и разбогатеть –

только тогда он получит согласие на женитьбу. Дежнев соглашается, еще не зная, что в эту минуту выбирает свою судьбу. Хоть он и выдержал испытание, но к Овдотьяце не вернулся. Жизнь его – трудная, полная опасностей – была отдана служению России. В середине XVII века, за 80 лет до открытия В. Беринга, он нашел пролив «из теплого моря в холодное»: вышел из устья Колымы в Тихий океан и первым обнаружил, что азиатский и американский материки разделены водным

пространством. Дежневу удалось закрепить за Россией новые земли на востоке, его имя появилось на географических картах: мыс, названный когда-то Большой Каменный Нос (крайняя точка азиатского материка), получил новое имя – мыс Дежнева.

Молодая революционерка **Лиза Пылаева** (1898 – 1926) из Грязовца стала прототипом героини **художественного фильма «Татьянин день» (1967)**, где эту роль сыграла актриса Людмила Максакова.

В трудное революционное время, когда создавался союз рабочей молодежи, Лизе Пылаевой было 17 лет. Но она сумела сделать так, что за ней пошли тысячи петроградских девушек и ребят, которые объединились в один из первых комсомольских отрядов. Авторы фильма поставили перед собой задачу – воскресить на экране героическое время, в которое жила Лиза, и показать смелый до отчаянности характер революционерки, умение радоваться жизни и вести за собой людей.



Героиня фильма получила имя Татьяна Огневой.

Во время Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте действовал военно-санитарный поезд, сформированный в Вологде. Комиссаром поезда был наш земляк **И.А. Порохин**. Он родился 7 июля 1903 года в деревне Велижониколаево Вельского уезда Вологодской губернии. В 1946 году писательница Вера Панова написала повесть «Спутники» о людях, работавших на этом санитарном поезде. В 1964 году на экраны вышел фильм «*Поезд милосердия*», снятый по сценарию Веры Пановой, а в 1975 году, к 40-летию Победы, был снят сериал «*На всю оставшуюся жизнь*», в основу сюжета которого были положены эти же события. Роль комиссара поезда в первом фильме сыграл Валентин Зубков, во втором – Алексей Эйбоженко.

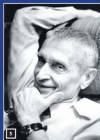
В 1969 году на экраны страны вышел художественный фильм «*Степень риска*» режиссера Ильи Авербаха, снятый по повести нашего земляка, выдающегося хирурга Николая Амосова «*Мысли и сердце*». Амосов родился в селе Ольхово Череповецкого уезда, окончил череповецкую школу. Трудную деятельность начинал ординатором – хирургом Череповецкой межрайонной больницы. Весь фильм представляет собой внутренний монолог хирурга Седова, прототипом которого является Николай Амосов. Его роль играет знаменитый актер Борис Ливанов. Главным героем все время находится в поиске, размышляет

о праве врача на риск, о необходимости хирургического вмешательства. Процесс врачевания в фильме представлен как творчество. Картина поднимает важные вопросы жизни и смерти, долга и чести, ответственности хирурга перед пациентом и перед самим собой.

Личность Николая Амосова и позднее привлекала внимание кинорежиссеров. В 1972 году режиссером Тимуром Золоевым был снят документальный фильм «*Николай Амосов*», а в 1991 году выходит новая картина того же режиссера «*20 лет спустя. Встречи с Амосовым*».

В киноленте «*Освобождение*» (1968 – 1971) режиссера Юрия Озерова роль нашего земляка маршала Конева сыграл Василий Шукшин. Для того чтобы написать сценарий киноленты, его автором – Ю. Бондареву, О. Курганову, Ю. Озерову – пришлось изучить большой документальный материал. Создатели картины лично беседовали с маршалами И.С. Коневым и К.С. Москаленко. Консультантом картины стал генерал армии С.М. Штеменко.

Писатель Варлам Шаламов стал героем телесериала «*Завещание Ленина*» (2007), снятого режиссером Николаем Досталем. В основу телевизионной экранной ленты знаменитые «Колымские рассказы», история трагической судьбы писателя и воспоминания тех, кто прошел через испытания сталинских лагерей. Сериал был показан в июне 2007 года на телеканале «Россия». Часть съемок фильма проходила в Вологде и Великом Устюге.



- 1 А. Будков в фильме «Семь Дней»
- 2 Актер А. Будков
- 3 Л. Максаква в роли Тани Огневой в фильме «Татьянин день»
- 4 Кадр из фильма «Степень риска»
- 5 Хирург Николай Амосов
- 6 Василий Шукшин
- 7 Кадр из фильма «Освобождение»
- 8 Кадр со съемок фильма «Завещание Ленина»
- 9 Варлам Шаламов



«Француженка» легко оправдает свою измену, но жестоко отомстит за адюльтер мужу или любовнику...

(Мадина Боброва в спектакле «Письма для шестерых», реж. В. Бартошик)

»»



Женщина предстает добрым гением домашнего очага (З.А. РФ Сафина Трубина в спектакле «Девочка в белом», реж. З. Набобатияшвили)

»»

## Международный женский... театр



Театр – это то место, где можно встретить представительницу практически любой национальности, которая будет воплощением самых ярких черт своего народа. Она будет блистать на сцене под взглядами сотен мужчин – француженка, испанка, грузинка... Она будет пленить свою женственностью, сдержанной страстностью или темпераментом, всегда оставаясь по ту сторону рамы.

Только выходя со сцены, стирая грим и снимая костюм, она превращается в близкую и родную славянскую женщину, нежную, заботливую и верную...

Каковы же предстают в спектаклях Вологодского драматического театра

женщины разных национальностей?

«Француженка» – образец вкуса и сексуальности, самое женственное и хрупкое существо на земле.

«Француженка» редко останавливает свой выбор на одном мужчине, предпочитая, чтобы ее окружало множество поклонников. Любовь к острым ощущениям заставляет искать новых знакомств и пересматривать старые отношения. Тихая семейная жизнь вряд ли устроит француженку, готовую в любой момент окунуться в любовную игру.

Жаклин – героиня «Письма для шестерых» – истинная представительница

Франции, стильная и сексуальная, завела любовника прямо под носом у своего мужа. Им стал друг семьи Робер. Очень легко избежать подозрений в измене, если любовник – добрый приятель мужа, часто навещающий дом.

«Француженка» легко оправдает свою измену, но жестоко отомстит за адюльтер мужу или любовнику. Впрочем, также без труда простит, если подозрения не оправдаются.

Среди этих романтических дам мало домохозяйек, практически все они работают – воспитание детей и ведение хозяйства не являются самым главным в их жизни.

«Грузинка» – прежде всего мать и жена. Семья

всегда была самым святым для грузин. Поэтому главной темой спектакля «Невеста из Имеретии» стал разговор о крепости семьи, об узах родства и братства, о ценности человеческих взаимоотношений.

За многовековую историю Грузии в мире сложилось определенное представление о грузинских женщинах: сильные и милые, красивые и воспитанные на уважении к старшим и мужчинам.

Красота грузинских женщин известна с давних времен. Немецкий философ Иммануил Кант писал, что европейцы, попадающие в Грузию, в один голос говорят об особой красоте грузинских



«Грузинка» -  
прежде всего  
мать и жена.

(Наталья Ситникова в спектакле  
«Невеста из Имеретии»  
реж. З. Нанобашвили)

««

Желание скрыть грех и спасти  
честь фамилии толкает ее  
на убийство

(Д.а. РФ Марияна Веласкоа  
в спектакле «Дом Бернарды Альбы»  
реж. З. Нанобашвили)

»»



женщин и о том, что Грузия -  
оранжерея прекрасного.

Мужчина - главный в  
грузинской семье как опора  
и физическая защита,  
а женщина - как душо-  
вая сила, хранительница  
этнических традиций. Вот  
почему так славится благо-  
родство и сильные чувства

грузинских мужчин, стой-  
кость и величавая гордость  
грузинских женщин.

Гордость «испанки»  
помножена на темперамент  
и страстность. Ее своеволие  
и независимый характер,  
полные юдоловского очаро-  
вания, ставят мужчин в  
подчиненное положение.  
Но это только видимость,  
ибо женщина всегда играет  
роль мачоры: последнее  
слово за ней.

«Испанка» безмерно  
дорожит своей семьей и  
детьми, но еще больше -  
честью и достоинством.  
Главная героиня «Дома  
Бернарды Альбы» настоя-  
тельно оберегает честь  
своей семьи, что нарушает  
общечеловеческие зако-  
ны. Ее гиперрофированная  
любовь к дочерям порождает  
ненависть и страх.  
Желание скрыть грех и  
спасти честь фамилии толкает  
ее на убийство. И хотя все  
действия испанки Бернарды  
Альбы продиктованы заботой  
и страстной любовью к своим  
детям, она, хранительница  
очага, разрушает Дом.

«Американка» отличается  
от дерзких и своенравных  
испанок, прежде всего, скромна  
и безгранично женственна.  
Скромность в одежде, в  
разговоре, в поведении  
была традиционной отличитель-  
ной чертой еврейских  
дочерей с незапамят-

ных времен.

Характерная черта еврейской культуры - особое отношение к женщинам, каждая из которых может оказаться матерью мессии. Изначальная роль «еврейской женщины» - проявлять заботу о близком, воспитывать и обучать. Поэтому ей важно развить в себе стремление бескорыстно делать добро. Видимо, поэтому так нескоро-  
ренима вера Анны Франк - героини спектакля «Дневник Анны» - в человеческую доброту.

«Дом - это женщина», - сказано в Талмуде. Женщина предстает добрым гением домашнего очага - только это и делает возможной общественную жизнь иудеев. Такую Зудет Франк - мать Анны. События не развивались бы так, как они развивались, без ее бытловой пронизательности, неколебимой решимости, хитрости и жертвенности.

Совершенно другое отношение к семье и к дому у «американки». Мало кто из них сможет точно определить, что же это такое. Место, где живет одинокая Памела Кроули (спектакль «Дорогая Памела»), словно назвать домом. Но как любая американка, Памела гордится своим уютным жилищем. Она жизнерадостна, никогда не унывает, легко идет

по жизни - таково большинство американцев, вне зависимости от пола и возраста. Привычка к непринужденному общению, легкость, с которой Памела вступает в разговор со случайно встреченными людьми, удивительна и свойственна жителям США. Памела улыбчива и непосредственна, ценит дружбу и хорошую шутку. Но главное, что бы ни случилось, она точно знает: «Tomorrow is neither d» и «We sh ll overcome!»

Екатерина Аюкина



»» Она жизнерадостна,  
никогда не унывает,  
легко идет по жизни...

(Д.а. РФ Светлана Трубинина  
в спектакле «Дорогая Памела»,  
реж. З. Нанобашвили)



Изначальная роль  
«еврейской женщи-  
ны» - проявлять заботу  
о близких, воспитывать  
и обучать.

(Д.а. РФ Наталья Воробьева в  
спектакле «Дневник Анны»,  
реж. З. Нанобашвили)



Фото из спектакля «Мой герой»



Фото из спектакля «Самозванец»



## Большая жизнь в маленьком театре



Фото из спектакля «Васса»

Как сказал наш великий писатель Николай Васильевич Гоголь, «театр - это кафедра, с которой можно многое сказать миру». И с этим сложно не согласиться. Хороший спектакль может поднять зрительно настроенные, разрешить философскую дилемму или просто помочь человеку найти себя. Театр - особенный вид искусства: он синтез литературы, психологии, графического образа. Он терзатель душ и демонстратор мысли.

Череповечий Камерный театр - храм этого искусства. Свою историю театр ведет еще с 60-х годов позапрошлого столетия,

когда при Общественном собрании из «господ-любителей» был образован музыкально-драматический кружок. Он объединил представителей интеллигенции, купечества, дворянства. Спектакли внесли в культурную жизнь Череповца свою изюминку. Основу репертуара составляли водевили, шутки и комедии, популярные не только в провинции, но и в столичных театрах. Среди постановок были такие пьесы, как «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Женитьба Бальзамина», «Лес», «Волки и овцы», «Не в свои сани не садись» А.Н. Островского, «Злоумышленники» А.П. Чехова.

24 февраля 1914 года в Череповце на Воскресенском проспекте началось строительство двухэтажного каменного здания новых торговых рядов, где верхние помещения отводились под народный театр. Спустя два года в Череповце сформировались два театральных коллектива — «Народный театр» и «Творчество драматических артистов», — впоследствии объединившиеся в труппу, которая стала работать в новом здании. Сам театр тогда получил официальное название «Губернский показательный театр». Имя театра менялось не раз. Был он и «Художественно-театральным комбинатом», и «Окружным Показательным театром драмы и музыкальной комедии, художественно-театральным комбинатом ОКРНО». 17 октября 1938 года оргкомитет ВЦИК по Вологодской области принял решение открыть в городе стационарный драматический театр. В годы Великой Отечественной войны театр успешно гастролировал по области, но после перевода на самооплачиваемость в 1948 — 49 г. прекратил свое существование. И лишь спустя десятилетия началось его возрождение. Появились новые люди, болеющие за театр всей душой.

Современный Череповецкий Камерный театр был образован в 1993 году, но в течение нескольких лет существовал формально. Лишь в 1998 году сформировалась труппа и был создан репертуар, а главным режиссером стала Татьяна Махарова. Но за

неимением своей собственной сценической площадки театр был вынужден арендовать сцену ГДК «Аммофос». Спектакли, поставленные Камерным театром на сцене «Аммофоса», завоевали любовь не только череповецкой публики. Театр успешно гастролировал и выступал на различных театральных фестивалях: в 2002 году — гастроли в Москве и Московской области; в 2003 — показ спектакля «Варвара Петровна» в рамках работы Между-



Главный режиссер театра Т.Т. Махарова

народной конференции «Россия — Тургенева — Европа»; в 2004 спектакли «Варвара Петровна» и «Семейный уик-энд» были сыграны в г. Орле на родине И.С. Тургенева. В этом же году театр успешно участвовал в V Международном фестивале молодых театров России в г. Омске. А в 2004 — 2005 на Международном фестивале малых городов России, проходившем в г. Вышний Волочек, за спектакли «Смех лангусты» и «Старомодная комедия» Камерный театр получил дипломы в нескольких номинациях.

Сейчас театр вновь обитает в своем историческом здании на Советском проспекте и продолжает активную работу. В его репертуаре 15 спектаклей. Постановки разнообразны: комедии («Бурные дни Гарунского», «Дланный роман»), научная фан-

тастика («Матриархат»), исторические драмы («Варвара Петровна»), парадоксы («Смех лангусты»), лирические истории («Старомодная комедия»). В спектаклях участвуют живой оркестр и балет.

При театре подрастает новое поколение — студии, работающие в трех возрастных группах. Они уже показали себя в премьерном спектакле «Снежная королева». В череповецком театре часто приезжают критики, которые положительно отзываются о его постановках.

В ближайших планах у театра показать премьерный спектакль «За чем пойдешь, то и найдешь» на фестивале малых городов России в Пермской области, поучаствовать в Волковском фестивале в Ярославле, а также в фестивале «Дни А.Н. Островского» в Костроме.

Репертуар театра постоянно обновляется: за последнее время зритель увидел четыре премьеры. Появляются новые спектакли, рассчитанные на семейное посещение. В Череповецком Камерном театре планируется провести фестиваль школьных театров «Подсолнух». Название фестиваля символично: как в желтом цветке подсолнуха много семечек, так и на фестивале соберется много маленьких школьных коллективов, каждый из которых — яркая индивидуальность.

В конце этого сезона зрителей Череповецкого Камерного театра ждет премьера спектакля «Пеликаны в пустыне» по пьесе В. Красногорова. Следующий сезон будет юбилейным — десятым с момента возрождения. Он наверняка ознаменуется праздничным торжеством и порадует зрителей интересными премьерными постановками.

### Знаете ли вы, что...

... В недавнем будущем на экраны многосерийного фильма про Варвара Шаламова снималось несколько артистов Вологодского драматического театра.

... Первый театр в Вологде был открыт в 1800 году.

... Первое театральное представление было дано в Вологде в 1770 году артистами первого в России театра, организованного Божовичем в Ярославле. Форма постановки опера «Руслан».

... Театральные представления также добавились благодаря духовной семинарии, что послужило прототипом для будущего священника, которое должно было умение проповедовать, театр давал прекрасную спортивную практику.



М. В. Дуров



А. В. Семенов



А. В. Садаява

*27 марта, в Международной день театра, в Вологодском драматическом театре состоится награждение лауреатов ежегодных театральных премий ил. М. Дурова, А. Семенова, А. Садаява «За лучшие роли 2007 года»*

**Номинанты конкурса на высшие профессиональные театральные премии ил. М. Шую, А. Семенова и А. Садаява «За лучшие роли 2007 года»**

## Основные номинации:

### Премия ил. М. Шую

**«За лучшую женскую роль»**

**Светлана Трубина**, актриса Вологодского областного драматического театра – роль Памелы Краун (спектакль «Дорогая Памела»)

**Екатерина Чаукина**, актриса Вологодского театра для детей и молодежи – роль Виктории (спектакль «Счастливые мои»)

### Премия ил. А. Семенова

**«За лучшую мужскую роль»**

**Олег Емельянов**, актер Вологодского театра для детей и молодежи – роль Мартина (спектакль «Бег Булгакова»)

**Николай Куцгереев**, актер Вологодского областного драматического театра – роль Бабуса Баберуса (спектакль «Миллионеров, или Дюма Роза из Булгакова»)

### Премия ил. А. Садаява

**«За лучшую роль в музыкальном спектакле»**

**Валентин Овсинников**, актер Вологодского областного театра оперы и балета – роль Юрия Милана Каприаччи (спектакль «Дамыма»)

**Наталья Савенкова**, актриса Вологодского областного театра оперы и балета – роли Татьяна и Царевна Лебеди (спектакль «Сказки о царе Салтане»)



## Дополнительные номинации:

### Премия ил. М. Шую

**«За лучшую женскую роль второго плана»**

**Ангелина Ноздрина**, актриса Вологодского областного драматического театра – роль Огюстены (спектакль «О, эти женщины»)  
**Светлана Романова**, актриса Вологодского театра для детей и молодежи – роль Лидии Ивановны (спектакль «Счастливые мои»)



### Премия ил. А. Семенова

**«За лучшую мужскую роль второго плана»**

**Захар Аблавацкий**, актер Вологодского театра для детей и молодежи – роль Жюльена (спектакль «Бег Булгакова»)  
**Владимир Давыгин**, актер Вологодского областного драматического театра – роль Сола Бозо (спектакль «Дорогая Памела»)



### Премия ил. А. Семенова

**«За лучшую эпизодическую роль»**

**Анастасия Михалкина**, актриса Вологодского театра для детей и молодежи – роль Софьи Борисовны (спектакль «Счастливые мои»)  
**Александр Чупин**, актер Вологодского драматического театра – роли Вранча и Человеча театра (спектакль «Дорогая Памела»)  
В составе жюри конкурса – артисты вологодского театра, журналисты и представители культурной общности Вологды.





## Платон Семенович Тюрин

(1816 – 1882)

Немало русских художников XVIII – XIX веков были выходцами из крепостных крестьян. Многие из этих превосходных мастеров обладали яркой индивидуальностью и создали немало интересных произведений.

В ряду прекрасных мастеров XIX века есть имя вологодского живописца Платона Семеновича Тюрина. Платон Тюрин родился в 1816 году в селе Архангельском Кадниковского уезда Вологодской губернии в семье крепостного крестьянина. В 1843 году, будучи уже широко востребованным художником-портретистом, он получил вольную от своего господина, вологодского помещика А.А. Холмова, и уехал учиться в Петербургскую академию художеств. Тюрин первым среди вологжан стал мастером светской живописи, получившим столичное профессиональное образование и почетное звание академика.

Раннее творчество Платона Тюрина, так же как и творчество Василия Тропинина и других выходцев из среды крепостных, тесно связано с усадебной культурой. Он часто писал портреты членов семьи Межаковых – самых богатых и влиятельных помещиков Вологодской губернии. «Портрет Сергея Алексеевича Зубова», племянника Межакова, представлен в постоянной экспозиции Шаламовского дома Вологодской областной картинной галереи. Портрет написан художником в начале 40-х годов XIX в., еще до поступления в Академию художеств. Вологодский помещик изображен на фоне романтического пейзажа в охотничьем костюме. На портрете не хватает одной детали – обручального кольца. Брак Зубова был мезальянсом – он был женат на крепостной крестьянке Пелагее Дмитриевой. Официально супруги зарегистрированы не были. Фамилию отца и свидетельство о дворянстве четверо детей помещика получили только в 1874 году.

Независимый нрав Сергея Зубова, сделавшего вызов общепринятым нормам поведения, привлекал к себе внимание художника. После 1857 года, уже будучи академиком, Тюрин вновь написал его портрет, который находится ныне в собрании Государственного Исторического музея в Москве.

П. С. Тюрин известен и как монументалист, мастер исторической живописи. Он исполнил настенные росписи в церкви Михаила Архангела в селе Архангельском, в Вознесенском соборе тотемского Спасо-Суморина монастыря, а в 1857 году, под руководством профессо-



Репродукция Тюрина П.С. Портрет Сергея Алексеевича Зубова. Ок. 1843г. Холст, масло.

ра Ф.А. Бруни, - плафонную роспись в Екатерининской церкви при Академии художеств в Петербурге. В 1876 – 1877 годах Тюрин в числе таких известных художников, как В.И. Суриков, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников, Б.П. Виллвальде, был приглашен для исполнения монументальных работ в храме Христа Спасителя в Москве.

Почти 100 лет жизнь и творчество Платона Семеновича Тюрина были в забвении. Сейчас его картины находятся в собрании Эрмитажа, Русского музея, Исторического музея, в музеях Орла, Полтавы, Твери, Екатеринбурга, Вологды, Череповца, в частных коллекциях. Тюрин сегодня воспринимается нами не только как родоначальник профессиональной живописной светской традиции на Вологодчине, но и как крупный мастер русской академической школы середины XIX века.

М.Н. Чуркина,  
зав. отделом научной пропаганды и маркетинга ВОКГ



*Как приятно видеть молодые улыбающиеся лица! Добрые, открытые, внимательные... Мы продолжаем знакомить вас с молодежью, чей путь в культуре только начинается. Итак, наши сегодняшние герои...*

## Елена Оленёва

**Место работы, значимая должность:** актриса Театра для детей и молодежи.



**Несколько слов о себе:** Я человек, любящий жизнь и работающий в свою звезду!

**Любимый афоризм:** «Глаза слезы. Искать надо сердцем» (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

**Ваши увлечения:** Люблю рисовать, хотя редко удается. Интересуюсь древнеславянской культурой, Люблю бывать на природе.

**Чем привлекает Вас работа в сфере культуры:** Театр - это возможность творить, вести в мир добро, дарить людям мечту и надежду!

**Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:** Ролью Любушки в любительском спектакле-водевиле «Аз и Ферт» А. Федорова. После этого спектакля и решила, что стану актрисой.

**Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:** Борис Бранато, наш режиссер. Мой любимый учитель-актер Михаил Чехов. В пластическом искусстве - Сильвия Павен, в живописи - Арион Кундрев.

**Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всего:** Концерт авторской песни, посвященный юбилею нашего города. Пробудились гордость и любовь к русской провинции, к русской земле.

**Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:** Сила жизни - в Любви.

**Пожелание читателям:** Верить в себя, в людей! Следовать всегда своему собственному чувству справедливости.

## Александр Чупин

**Место работы, значимая должность:** актер Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра.

**Несколько слов о себе:** О себе очень трудно что-либо сказать объективно. О человеке больше узнаешь при живом общении и по поступкам. А вообще, обожая пить кофе по утрам, люблю готовить, освоила веб-дизайн и веду свой сайт; люблю фильм про Амели и много времени провожу в театре.

**Жизненное кредо:** Не останавливаться на достигнутом, оставаться при этом Человеком.

**Любимый афоризм:** Один раз живем, но каждый день...

**Ваши увлечения:** Театр и все, что с ним связано.

**Чем привлекает Вас работа в сфере культуры:** Точно не деньгами... Наверное, возможностью самовыражения.

**Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:** Все достижения еще впереди.

**Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:** В культуре всего мира - и нашей страны как части этого мира - много индивидуальностей, которые пытаются через творчество что-то изменить в сердцах людей. Если взять Вологду, то здесь для меня таким человеком, у которого есть чему поучиться, и не только в профессии, является Зураб Набоковичев.

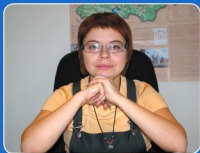


**Какое культурное событие 2007 года Вам запомнилось больше всего:** Международный театральный фестиваль «Глобус истории».

**Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:** жизни мне многие советовали, и все эти советы одинаково ценны для меня, особенно когда они исходят от сердца.

**Пожелание читателям:** Удачи, здоровья и хорошего настроения! А еще было бы здорово, если бы зрителям, увидев со спектаклем, о чем-то задумывались, что-то новое открывали для себя, и у них возникало бы желание измениться в лучшую сторону...





## Нина Смелькова

**Место работы, занимаемая должность:** Вологодский музей-заповедник, заведующий филиалом «Литература. Искусство. Век XX».

**Несколько слов о себе:** Предки – священники в нескольких поколениях, служители слова, словом призывающие к добру. Мама, педагог в детском саду, учит первым словам; отец, редактор газеты, облекает мысли маленького городка в слово. Будучи студенткой филологического фа-

культета ВГПУ, училась ценить и понимать слово. Сейчас учусь в аспирантуре – исследую древнее слово. Работаю в литературном музее...

**Жизненное кредо:** Жить в гармонии с собой.

**Любимый афоризм:** «Мир погибнет от равнодушного страдания» (В. Розанов).

**Ваши увлечения:** Музыка (джаз), путешествия, роля.

Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Возможностью творческой самореализации, общением с интересными людьми.

**Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:** Созданием клуба любителей неформатного кино на базе музея.

**Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:** Нино Катамадзе, Ирина Петровская, коллектив «Riverdance».

**Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех:** «Блюз на веранде».

**Самый ценный совет, который Вы получили в жизни:** «Обращаться с языком кое-как, значит мыслить кое-как» (Л.Н. Толстой).

**Пожелание читателям:** Не теряйте чувство юмора. Юмор для человека то же, что и аромат для розы (Дж. Голсуорси).

## Наталья Кузнецова

**Место работы, занимаемая должность:** Главный библиотекарь читального зала гуманитарной литературы Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина.

**Несколько слов о себе:** Homo sapiens.

**Жизненное кредо:** Быть честным с самим собой.

**Любимый афоризм:** Кто хочет, ищет возможность, кто не хочет – причину.

**Ваши увлечения:** Спорт, танцы, юнги, путешествия, общение с интересными людьми, театр.

**Чем привлекла Вас работа в сфере культуры:** а) возможностью собственного развития и реализации; б) возможностью общения с умными, интересными и креативными личностями; в) приобретением максимального количества людей к прекрасному.

**Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь:** Стала на ступеньку ближе к людям, которых уважаю и на которых ориентируюсь.

**Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен:** В литературе – Достоевский, в философии – Ницше. А еще – Нинита Михайлов.

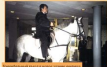
**Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех:** Юбилей Валентина Распутина и общение с ним.

**Самый ценный совет, который вы получили в жизни:**

1) старайся пробовать что-то новое: вдруг у тебя есть необычные способности, о которых ты даже не подозреваешь; 2) нет ничего хуже, чем обижать и обижаться.

**Пожелание читателям:** Жизнь слишком коротка и прекрасна, чтобы тратить ее на нелюбимое дело. Старайтесь делать то, что вам действительно нравится и вызывает чувство удовлетворения собой. Лишь в этом вы сможете достигнуть высот.





Директора Череповецкого училища искусств Евгения Понотилова многие побаиваются. Считают, что он резковат, излишне прямолинеен. Суждения его часто парадоксальны, но всегда точны и, что скрывать, правдивы. Этот человек – фанат своего дела, всей душой преданный училищу искусств, которое своим рождением всецело обязано неуемной энергии директора.

Обо всем он говорит без прикрас, и в ходе беседы начинаешь невольно разделять большинство его суждений. Вот канова сила его убеждения.

И встреча наша началась с необычной, но очень интересной темы...

## Искусство – это ремесло

**- Евгений Васильевич, чем живет свободная сфера культуры?**

Е.П. А кто Вам сказал, что я занимаюсь культурой? У нас училище искусств, а люди искусства совсем не обязательно культурные люди. Культура – это воспитание, образование, поведение. Культурный человек – широкое понятие. Стеллар тоже может быть культурным. А искусство – это отрасль человеческого государства. Человек искусства может быть

абсолютно некультурным, но искусство – любовь. Но секрет, что большинство гениев были в быту невыносимыми и нервными людьми. Бетховен, например, был страшно нервным и настолько являл светским манер, но зря его называли «баварским лесорубом». Танцу с дамами, он оплетывал им ноги; не мог сидеть на лошади, постоянно падал... Но безумно ленился при этом. Поэтому я твердо убежден, что люди искусства

не всегда являются людьми культуры.

Что касается меня, то я всю жизнь потовал кадры для искусства. Не для культуры. Потому что для меня культура – понятие абстрактное. А искусство – конкретное.

**- Но ведь искусство – это обязанность культуры?**  
Е.П. Искусство – это трудовая деятельность человека. Человек работает – рисует, танцует, играет. Это ремесло музыканта, художника, писателя...

Сначала он должен овладеть приемами ремесла, а уже потом наслаиваясь на эти ремесленные приемы талант и ленимость позволяют его работе вылиться в произведение искусства. Искусство – это прежде всего профессия.

В нашем училище мы даем детям ремесло, чтобы они могли стать людьми искусства... А что за ремесло – работник культуры?

**- А в чем секрет воспитания творца?**







Если у современного человека – как правило, очень занятого – появляется такая роскошь, как свободное время, то на вопрос «как и где его провести?» можно дать чуть ли не сотню ответов на любой вкус. А задумывались ли вы когда-нибудь о том, как проводили свободное время вологжане, ну скажем, сто лет назад? Как они обходились без телевидения, Интернета и сотовой связи? Оказывается, очень неплохо. Жизнь Вологды, города небольшого и провинциального, была насыщена культурными событиями ничуть не меньше, чем сегодня. Новая рубрика «Вологодской афиши», в основу которой положен обзор местной и столичной прессы начала XX века, позволит нашим читателям совершить экскурсию в прошлое и «побывать» в Вологде 1908 года...

Рубрику ведет Людмила Ларионова.

## Как пройти в библиотеку?



Библиотеки сто лет назад пользовались у населения большой популярностью, и в Вологде их было немало. В доме Колесникова на Большой Дворанской улице (часть современной улицы Октябрьской) находилась Городская библиотека, работавшая ежедневно с 10 до 20 часов, а в праздники – с 12 до 17. Частная библиотека В.Я. Масленникова, располагавшаяся в двух зданиях – на Малой Петровке (ул. Пудинская) и Парадной площади (ныне Кировский сквер у здания Вологодского технического университета на ул. Ленина), – была открыта ежедневно, кроме праздников, с 10 до 19 часов. При ней работала читальня. Читальни, кроме того, были при чайной Общества трезвости на Казанской площади (нынешний «старый рынок») в доме Козлова и на Архангельской улице (современная ул. Чернышевского) в доме Ранова. Библиотека с фондом до 10 тысяч томов имела при Вологодской губернской земской управе. В местных печатных изданиях часто появлялись неравнодушные заметки о деятельности библиотек.

С музейными экспозициями в Вологде начала прошлого века можно было ознакомиться в нескольких местах. Церковное Древнехранилище в Соборной ограде (территория Вологодского кремля) было открыто для обозрения по воскресным дням с 12 часов. На Новинковской улице (нынешний Советский проспект), рядом с церковью Федора Стратилата, ждал посетителей Домик Петра Великого – первый музей вологодского края. Кустарный музей и промысловое бюро губернского земства на Гостинодворной улице (часть нынешнего проспекта Победы) в доме Пермилова, работавшие с 10 до 18 часов, являлись, по существу, выставочной-магазиником, где можно было заказать изделие по представленным образцам. Экспозиция Ярославского естественно-исторического отделения музея при губернской земской управе на Дмитриевской набережной (часть современной Набережной VI Армии), хотя и была открыта ежедневно, кроме праздников, с 9 часов утра до 3 часов дня, не могла похвастаться ни сохранностью экспонатов, ни большим числом посетителей. Н 1908 году, по описанию газеты «Север», этот музей находился в плачевном состоянии: мучала была частично изъедены мозаи, частично стили; все покрылось пылью; из витрин исчезли минералы. Музей располагался в тесной проходной комнате, которую здесь не прополнили. При этом музей посещался учащимися в просветительских целях, но, очевидно, не вызывал никаких чувств, кроме разочарования. Тем не менее, в справочных разделах вологодских газет адрес этого музея был указан.

## С поведы тебе в музей





### Театр начинается... с извозчика!

Вологодский указатель на 1908 год сообщает о единственном Городском театре на Парадной площади.

Судя по заметкам критиков, провинциальная театральная публика начала прошлого века была в основной своей массе не особенно взыскательна и оторчалась «невысокой степенью культурности» и «грубой простотой вкуса». Вот что писал в газете «Вологодская жизнь» в 1908 году Г-н Эсь: «Грубая, серая обстановка повседневной мелко-мещанской жизни требует соответствующих ей характеру развлечений». Г-н Бинюков в «Театре и искусстве» отмечал: «Вологодская публика, падкая до фарсов и мелодрам, плохо посещает театр». «Невоспитанная часть вологодской публики», чьи потомки или последователи, очевидно, дожили и до сегодняшнего дня, «находила особое удовольствие заглядывать к поднытию занавеса, а затем во время хода действия безобразно шуметь, усаживаясь на места, и мешать публике слушать».

Но театральное искусство тем не менее радовало зрителей невиданным сегодня объемом и разнообразием репертуара. В конце февраля 1908 года в Городском театре, ситом антрепренером А.П. Вахревым, закончился театальный сезон. С 28 сентября по 24 февраля вологодские театралы посмотрели 97 (!) спектаклей, в том числе «без вины виноватые», «Коварство и любовь», «Горе от ума», «Князь Серебряный», «Орлеанская дева», «Шерлок Холмс», «Недоросль», «Ама гродещи», «Ревизор», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». В этом же списке пьесы «Безвильный столичный мужик», «Любовь все возрасты покорны», «Отвечка на поведении», «Дядский портной».

Очевидно нестрога репертуара, который целиком зависел от административных запретов. Пьесы могли запретить в любой момент, и тогда режиссеру приходилось брать материал, который не требовал особой подготовки. За сезон шесть пьес были запрещены и три пьесы сняты с репертуара. К тому же, как пишет столичный журнал «Театр и искусство», запреты привели к тому, что импресарио махнул рукой на стрелочные «невыясненность свойств» и начал ставить фарсы и мелодрамы, чтобы заработать. Критики отмечали, что женский состав труппы неизмеримо слабее мужского, некоторые актеры небрежно относятся к своим ролям и «держался за сфурлера». Из артистов особо выделялись Г-жа Дара Нильская (актриса – героиня) и гл. Мирский (герой-резонер) и Ярцев (любовник).

Спектакли давались утром и вечером, но, несмотря на это, газеты единодушно отмечали прохладное отношение публики к театру. Газета «Север» даже предположила что вной тож... извозчики, которых невозможно найти, чтобы проехать в театр. Видимо, на наполняемости залов неблагоприятно сказывалось и то, что концерты, разного рода представления и спектакли проходили в разных залах города в одно и то же время. А значительная часть вологодской публики приходила в театр не столько для того, чтобы посмотреть спектакль, сколько для общения со знакомыми.

Артисты вологодского театра часто давали благотворительные спектакли и дешевые утренники, на которых учащиеся знакомились с классическими произведениями. Театральное братство было для артистов не пустым звуком: в 1907-1908 году труппа пожертвовала в пользу убежища для престарелых сценических деятелей и приюта для детей Императорского Русского Театрального Общества 24 рубля (для сравнения: служачие театрального бюро в Москве жертвовали 16 рублей 20 копеек, Воронежская труппа Олгина и Семенова – 15 руб. 15 коп.).



По материалам журнала «Театр и искусство», газет «Север» и «Вологодская жизнь» за 1908 год.



## Приглашает Вологодский музей-заповедник

В предыдущем номере журнала мы рассказали о необычном доме, где можно прикоснуться к «веку минувшему». Завершающая филиалом Вологодского музея-заповедника «Вологда на рубеже XIX-XX веков» Ольга Константиновна Колотилова заочно провела для вас эксклюзивную экскурсию по выставочному комплексу. В этом номере вас ждёт уже иная прогулка...



## Колыбель российской авиации

Полеты не во сне, а наяву, морские путешествия, космические просторы и еще множество интересного ждет вас, если ваш путь будет лежать в село Можайское. Именно в этом тихом уголке нашей области спрятался от шумной городской суеты филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея заповедника «Дом-музей А.Ф. Можайского». Экскурсию по этому удивительному музею провела для нас его заведующая, Надежда Александровна Садокова.

### *Домик склали в парк*

Деревянный, двухэтажный, в тени деревьев стоит дом. Когда-то он имел совсем другой вид, но время многое в нем изменило. История этого дома связа-

на с именем известного инженера-авиаконструктора Александра Федоровича Можайского. Он жил и работал здесь с 1861 по 1868 годы. В те времена село это называлось по-другому - Котельниково. Здешняя усадьба досталась Можайскому как приданое за его

женой Любовью Дмитриевной, дочерью надворного советника Д.И. Кузьмина. Будущие супруги встретились 6 января 1860 года на званом вечере у Кузьминых. Александру было 35 лет, Любе - 18. В течение года молодые люди общались и переписывались.

Любочка была хороша собой и образованна, к ней многие сватались, даже один из ее учителей - композитор Рубинштейн; но она сделала свой выбор в пользу Александра Можайского. 5 ноября 1861 года молодые обвенчались в Вологде, в церкви Св. Екате-



рены, откуда сразу уехали в Котельническо.

Село, в котором предстоит жить молодым, приобрело в 1854 году мать Любовь Дмитриевна, Елизавета Николаевна. Напротив подрастала роада, около дома были водной фляжки, плодовой сад, амбар, погреба, конюшня, скотный двор. В доме располагались зал, гостиная, убогая, спальня, кабинет хозяйки, девичья, прихожая, комнаты для детей... Сейчас, конечно, здесь все по-другому... но не будем забегать вперед. Здесь прошли счастливые для Можайских годы, о которых потом часто будет вспоминать глава семейства.

После смерти жены в 1868 году Александр Федорович Можайский уезжает из поместья. Здесь остался его тогда и двое сыновей – Николай и Александр. Позже, женившись, один из сыновей – Александр Александрович становится полноправным хозяином дома. В это время начинается второй этаж, так как семья была многочисленной: Александр с женой и шестеро детей. В тяжелый для дворян период революции 1917 года и последовавшей за ней Гражданской войны Александр Александрович подготавливает документы, в которых оговаривается от владельца усадьбой и пользу народа. Так он сохраняет дом – пусть не для себя, но для потомков. - а сам с семьей уезжает в Москву.

Судьба дома складывается совсем не по-дворянски: здесь были и пожары, и клуб, и склад, а в 1957 году дом превратился в коммунальную квартиру. Такая участь ждала боль-

шинство дворянских усадеб. В этом доме поселилось 50 семей. Остается только удивляться, как они все здесь разместились... В 1973 году, когда владельцы выехали, дом было решено реставрировать. Конечно, восстановить все, что было утрачено за последние с лишним лет, оказалось непростой задачей, но реставраторы сделали все возможное, и 4 ноября 1986 года в доме открыли музей. Первоначально он посвящался только жизни семьи Можайских. А затем экспозиция расширялась и получила название «Волды колодезь в развитии авиации и космонавтики». Хотя местные жители дом-музей по привычке называют музеем мореходов, ведь юнкер Александр Можайский связан с полярными не только воздушным, но и морским простором.



### Он был полководец авиации Советского

Вдалеке от нас об-етгоды XIX века в своем уютном кабинете, склонившись над чертежами, кандидат мирового посредника Прозвешинского уезда Александр Федорович Можайский даже не думал, что в будущем этот дом превратится в посвященный ему музей. Тогда он был увлечен идеей воздухоплавания и стремился принести пользу своему Отечеству. Теперь в этом доме витает дух тех времен. Это все благодаря тому, что предметы, которые вы увидите здесь, подлинные. Экспозиция «Жизнь и деятельность Александра Можайского, инженера-авиаконструктора Вологодской губернии»,

### Знаете ли вы, что...

- ... Членом Императорской Академии Наук Александр Можайский стал в 20-е годы XIX века, был членом-корреспондентом Императорской Академии Наук и Академии Наук в Берлине.
- ... Во время Отечественной войны 1812 года старший Можайский воевал в Сино-Монгольском войсках.
- ... Морской герой Вологодского края – Демидов Петр I.



## Приглашает Вологодский музей-заповедник



расположенная в пяти залах - это весь второй этаж, - дает представление о нашем знаменитом земляке и о времени, в которое ему суждено было жить.

Пройдя в гостиную, вы увидите мебель, которая принадлежала Можайским, но в начале 1918 года была продана с аукциона. Новые владельцы знали, откуда эти вещи, и берегли их, а затем передали в музей. Здесь и рояль, на котором Любочка играла Мендельсона, и ее платье, в котором она гуляла по этим залам. А фотографии и документы расскажут о свадьбе и семейной жизни Можайских. Украшающие стены силузные рисунки Елизаветы Бем, двоюродной сестры Любови Дмитриевны, создают атмосферу домашнего уюта и тепла.

В рабочем кабинете Можайского - именно та обстановка, по которой в своих дальних плаваниях скучал Александр Федорович: рабочий стол и стол с чертежами воздухоплавательных аппаратов. Фотографии внуков Можайского - Димы и Любочки. Судьба последней, кстати, тоже связана с авиацией. Ее муж работал инженером на заводе

Ильюшина. Во время Великой Отечественной завод эвакуировали за Урал, и ей, молодой журналистке, пришлось сменить профессию и трудиться у станка. В 1944 во время эпидемии умерло много работников завода. Эту участь разделили и внучка Можайского с мужем. Их похоронили в братской могиле...

В следующем зале музея представлены документы, отражающие общественную деятельность Можайского, в том числе его участие в крестьянской реформе. Четвертый зал знакомит нас с петербургским периодом жизни Александра Федоровича, когда наш известный земляк серьезно увлекся идеей полета в воздушном пространстве. Вот и две модели «воздухоплетательных снарядов», как они именовались в то время, выполненные точно по чертежам мастера. Здесь же все документы на эти изобретения. Так, например, есть привилегия из Департамента торговли и мануфактуры от 3 ноября 1881, выданная капитану 1-го ранга Александру Можайскому на воздухоплетательный снаряд.

И последний зал - это

мир Востока и морских путешествий Можайского. Заграничные пейзажи, нарисованные самим Александром Федоровичем, подарки, привезенные из экспедиции в Японию, куда он отправился на фрегате «Диана» по долгу службы. В этом путешествии мореплаватели пробыли девять месяцев, успели пережить крушение, построить новое судно «Хеду» и подружиться с японцами. В музее обо всем этом вам не только расскажем, но и покажем фильм «Трудная дружба». «Почему Александр Федорович, занимающийся авиацией, вдруг стал мореплавателем?» - спросите вы. Все просто: двенадцать поколений Можайских учились в Санкт-Петербурге в Морском кадетском корпусе, наш герой не был исключением и на деле применял свои знания.

### Наше богатство - люди

Если перешагнуть из XIX века в XX, или проще - спуститься со второго этажа музея на первый, - то можно многое узнать о продолжателях дела Можайского:

конструкторах, летчиках, космонавтах, которыми славится Вологодчина. С этим «золотым фондом» вас познакомят на обзорной экскурсии «Вклад вологжан в развитие авиации и космонавтики». Если захотите, для вас проведут экскурсии «Творческое наследие инженера-авиаконструктора С.В. Ильюшина» и «Подвиг летчика-космонавта П.И. Беляева». Кроме того, вы сможете посмотреть документальные фильмы «Крылья над Берлином» и «Штурм космоса». Есть шанс хотя бы в мечтах ощутить себя летчиком; а послушав рассказ о выдающихся земляках, непременно захочется самому изобрести новую модель самолета или полететь в космос. Для того чтобы почувствовать себя космонавтом, можно попробовать, как функционируют «космические» молоток и ножницы... Правда, будет не хватать ощущения невесомости, но это не беда. В музее вы сможете найти и специальное питание - то, что ели космонавты в своих полетах за пределами земной атмосферы. Только вот попробовать эту пищу вам не дадут: она изготовлена



в 70-е годы прошлого столетия Хит, судя по отзывам космонавтов, это одна из лучших современных. Попробуйте на слово. Чтобы почувствовать себя летчиком, вам можно сесть в специальное кресло и, если хотите, замечать полетчик на Ботаничарат.

Туалет по уютным залом музея, вы найдете много интересного. Это музей самолетов Сергея Ильича

и космических кораблей: останки военных самолетов, как русских, так и немецких, обломки на территории нашей области во время Великой Отечественной войны; личные вещи космонавта Белюка. На картах и фотографиях - истории авиации Вологодчины. Кроме того, вашему вниманию предлагается фотокосмонавтика, самые ценные вещи Павла Бе-



люка и Сергея Ильича. Каждый из них прославился в своей области. Павел Иванович был десятком советских космонавтов; за успешное осуществление полета ему было присвоено звание Героя Советского Союза. А С.В. Ильичов - изобретатель Опытно-конструкторское бюро при авиазаводе им. В.В. Мухоморова, стал создателем более 120 типов самолетов. На карти-

нах вологодского художника Владимира Петухова вы увидите город Вытебаль, где совершил свои первые полеты Сергей Владимирович.

Вот так авиация, изобретения и космическая программа ожидает вас, если вы совершите маленькое путешествие в село Москвитинское.

Ирина Кунцова





«Пути поэзии трудны,  
И все ж мы за нее в ответе –  
Кому-то и стихи нужны,  
И я не зря живу на свете...»  
А. Яшин, 1959 г.

Александр ЯШИН:

# «Я ОБРЕЧЕН НА ПОДВИГ...»

В этом году исполняется 95 лет со дня рождения и 40 лет со дня смерти поэта Александра Яковлевича Яшина

Прежде чем писать об Александре Яшине, я заново перечитал его стихи, прозу, публицистику и дневники. Познакомился с книгами о его творчестве. Погрузился в воспоминания о нем. Встретился и поговорил с людьми, знавшими его лично.

Перечитал, погрузился, поговорил - и понял, какой же трудной была его судьба при жизни и какова она у него счастливая после смерти. Говорю так и вспоминаю слова В.А. Каверина: «Важна не только судьба самого писателя, но и судьба памяти о писателе. Я прожил большую литературную жизнь, и перед моими глазами прошли десятки примеров взлетов и падений блестящих, на первый взгляд, литературных карьер. Казалось бы, такая была шумная известность, а после того как человек уходил из жизни, память о нем быстро исчезала, и о нем все забывали. Чем же объясняется такая благодарность и память? Откуда в судьбе самой памяти такой надолго упрочившийся взлет? Здесь дело в том, что Яшин оставил после своей жизни то, что можно назвать «памятью сердца», а

между жизнью и творчеством у Яшина разрыва не было...»

Эти слова записала на магнитофонную ленту воложжанка Валентина Станиславовна Старкова еще в октябре 1977 года, когда вместе с сыном поэта Мишей приехала к Каверину в Передельино.

Перечитывая эти строки еще раз и думаю, что в юбилейный для Яшина год, может быть, именно это и есть самое важное - счастливая и памятная в новых поколениях жизнь после смерти. Жизнь в слове, искреннем и выстраданном, которое и ныне находит живой отклик в сердцах людей, ради которых он жил и писал.

Он писал и верил в свой народ, отзывчивый на правду и памятный на добро, верил, что с его творческим наследием так и будет. однажды он сказал своей сестре Александре Антильевне: «Погоди, Саня, буду и тебе люди приезжать - сюда, на Бобринский угод, - со всего Союза: будут здесь музеи, а ты будешь все обо мне рассказывать...»

Так и случилось. Александр Яковлевич умер в 1968 году, а через семь лет в Вологде появил-

ся литературный кружок под названием «Яшинская рябинка». За 33 года через него прошли более тысячи юных воложжан, для многих из которых слово поэта стало мерилом правды и совести, любви и веры, жизни и судьбы.

Январь 2008 года. Мы гуляем с Валентиной Станиславовной, бессменным руководителем кружка, а поэзе - клуб, по улицам Вологды. Она, вспоминая прошедшие годы, размышляет на тему памяти: «А ведь правда, жизнь творца после смерти - это его первые шаги в бессмертие. И нет, наверно, писателя, который бы об этом не думал. С этих первых шагов и начинается судьба памяти. Что помнят потомки? Что им дорого в его творчестве? Что осталось бесценным и непреходящим? Что оставляет время, а что отсеивает?... Мы с учениками собираем материалы о Яшине - рукописи и книги, дневники и фотографии, воспоминания и письма, вещи и автографы... Но не только собираем, но и сами в разных жанрах записываем свои впечатления от встреч и поездок - в стихах и путевых заметках, в эссе

и в дневниках. И, конечно, размышляем над ними. Уже и наши записи, не побоюсь сказать, сами обретают историческую ценность. Ведь в них, согласитесь, кроются мучительные духовные поиски юных земляков поэта. Есть в них и свои ответы на некоторые непростые вопросы...»

Я слышал, с каких слов поэта Валентина Станиславовна начинает уроки памяти, посвященные Александру Яшину.

«...Удивительное, окрыляющее душу чувство любви к родной земле, страстное желание ей добра, силы, изобилия порой захватывают меня всего. Хочу всем и каждому из нас счастья. И еще хочу, чтобы ощущение радости и какого-то полета души было доступно каждому человеку, чтобы каждый хоть раз в своей жизни испытал это благородное слияние всего себя с Родиной и уже никогда не забывал бы этого животворящего, очистительного, святого чувства».

Искренность этих слов подтверждена всей его жизнью. И надо ли говорить, что через такие вот слова Яшина кружковцы быстрее обретают чувство Родины и



любви к ней. Особенно тогда, когда в памяти их живы и воспоминания о людях, с которыми они встретились и познакомились на жизненных тропинках Александра Яшина. Их адреса с самого начала подсказала вдова поэта Злата Константиновна. Я сам знаком со многими кружковцами и не понаслышке знаю, какой след оставили в сердцах ребят встречи с фронтовыми друзьями и современниками поэта.

Май 1976 года. Позади Москва, ЦДЛ, электричка, бороме тропки с пружинистой хвойной подстилкой. И вот они уже в усадьбе Дунино и обходят ее по тропам Пришвина. Пихты, Река и зеленые дали за ней. Поляна, заросшая травой. Новая скамейка - две ели, самодельное кресло из пня, за которым любил уединиться, работать писатель, молодые дубки, выращенные из желудей - их Пришвин привез из Михайловского и Ясной Поляны.

А потом рассказ Валерии Дмитриевны Пришвиной о дружбе двух писателей - певцов природы своего края - Яшина и Пришвина. Их объединяла не только неистовая любовь к природе и жизни во всех ее проявлениях, но и «шоферские» дела - однажды они даже соревновались на своих машинах.

«Я помню, - рассказывает Валентина Станис-

лавовна, - как слушали Валерию Дмитриевну мои ребята... Для них и для меня это была встреча с миром, вроде бы и утраченным нами, но именно с тем миром, который мы пытались тогда найти и обрести в самих себе и по которому искренне тосковали - каждый по-своему...»

Валерия Дмитриевна призналась тогда, что ей нравится посвященный Пришвину цикл из книги Яшина «Угощаю рябиной». Она вспомнила и слова, какими Яшин его заканчивает: «И, кажется мне, что по одной из этих тропинок, уже не по пришинской, а по своей - иду я сам. И может статься, еще не поздно, и я расскажу людям обо всем, что увижу и услышу на родной стороне...»

И он рассказывал. И так самозабвенно, как мог только он; так самобытно, что голос его в России был слышен и узнаваем. И так искренне, что не отклониться на него сердцу русскому было нельзя.

«Он работает до иступления, до слез, - пишет критик Василий Александрович Оботуров, лично знавший поэта, - и верит, что есть и в нем искра Божья, не зря его кормит народ своим хлебом».

Но ему для «спокойствия и уверенности в себе» и для «полноты счастья» важ-

но еще знать:

«Но плачет ли кто-нибудь Над моими книгами? Счастлив ли я?...»

Он искренне верит, «что его понимают, что его работа крайне необходима людям». Верит и идет «своей тропинкой на большом пути к человеку-другу...» И на пути этом тернистом и ухабистом, обретая врагов и друзей-единомышленников, Александр Яшин со свойственной ему открытостью и прямотой признается себе и людям: «...Трудно моим землякам - и мне трудно. Хорошо у них идут дела - и мне легко живется и пишется. Меня касается все, что делается на этой земле, на которой я не одну тропинку босыми пятками выбил. На полях, которые еще плугом пахал. На пожнях, которые исходил с косой и где метал сено в стога...»

Умногих ребят из «Яшинской рябины» была в жизни и встреча с родной поэтой.

Февраль 1975 года. Эта была первая поездка кружковцев в Блудново - на Бобринский утор. «И она, эта встреча, - оживилась моя собеседница, - явилась для всех нас чудом явления поэта и открытия человека, которого помнят и чтят на его благолюбивой родине». После таких встреч ребята глубже понимали и острее чувствовали поэтическую строку Яшина, и каждый из них живо

откликался на радостные и болезненные движения его обожженной и чуткой ко всему душе.

Его глазами они начинали открывать для себя мир, в котором

Подснежников появление, Березовых почек рост Он сравнивал по значению С рождением нровейших звезд...

Они, слыша напряженные огороженных строк, вполне осознают умом и чувствуют сердцем, что

Счастливым дар не на него дадутся  
И не в одолжение,  
Не для забав и развлеченья,  
А навсегда -  
Со дня рождения  
Для непрестанного труда...

А родив его - жизненный и литературный - в том и состоит, что он заставляет нас ко всему относиться по правде и совести. Только так, сохраняя в чистоте свои земные дела и помыслы, может человек оправдать свое предназначение на земле, посвятить Отчеству и людям свою неповторимую жизнь - дар Божий.

Владимир Кудрявцев



12 марта 2008 года состоится театрализованное представление традиционной народной льняной одежды и обрядов Вологодской области

### «Льняные СМОТРИНЫ»

в рамках Всероссийской выставки-ярмарки «Российский лен» (ОКЦ «Русский дом»)



В программе:

- выступления ведущих народных и фольклорных коллективов Вологодской области, в т.ч. семейного ансамбля братьев Никулиных, фольклорно-этнографических коллективов «Истоки» и «Веретенце» из Великого Устюга, мужского фольклорного ансамбля «Вагане» из Верховьяжья, клуба авторской песни «Доверие» из Сокола и многих других;
- показ традиционной народной льняной одежды Великоустюгского, Нюксенского, Тотемского, Верховьяжского районов области;
- демонстрация процесса обработки льна, фрагментов традиционных народных обрядов, связанных со льном.

### «ЗВЕЗДНОЕ КРУЖЕВО СЕВЕРА»

В этом году в календаре профессиональных праздников появился еще один – День работника культуры. В Вологодской области уже существовала традиция чествования специалистов культурной сферы, но с 2008 года праздник становится общероссийским. В этот день, 25 марта, в Вологодской областной филармонии имени В.А. Гаврилина на торжественной церемонии награждения будут подведены итоги VI областного конкурса работников культуры «Звездное кружево Севера» (организатор – департамент культуры области). Задача конкурса – повышение профессионального мастерства работников культуры. За звание лучших в своей профессии соревновались руководители и работники государственных и муниципальных учреждений культуры области: музеев, библиотек, центров традиционной народной культуры, культурно-досуговых учреждений, учреждений дополнительного образования, а также представители других отраслей, пожелавшие внести свой вклад в развитие культуры. На конкурс были представлены 72 проекта из 20 районов области. Эти работы рассматривались по трем номинациям: «Новые идеи для нового века», «Мир измеряя добротой» и «Истоки». В 2007 году впервые учрежден «специальный приз» за оригинальность в разработке проекта или авторской программы.

Редакция журнала «Вологодская афиша» поздравляет работников культуры Вологодской области с наступающим профессиональным праздником.

### Фестиваль детской книги «Время читать»

В апреле 2008 года Вологодская областная детская библиотека проводит третий фестиваль детской книги «Время читать», цель которого – привлечение внимания к детскому чтению и детской литературе как важному компоненту воспитания и гармоничного личностного развития подрастающего поколения.

В рамках фестиваля будут проведены:

- литературный конкурс для читателей детских библиотек области «Мое литературное открытие»;
- семейный конкурс «Эту книгу мы прочитали вместе с...», где родители вместе с детьми должны написать сочинение или отзыв о книге, прочитанной в кругу семьи;
- профессиональный конкурс «Книги, которые ждут своего читателя». Детским и сельским библиотекарям области предлагается написать отзыв или эссе о любимой книге.



8 марта с 11 до 15 часов на территории Архитектурно-этнографического музея в Семеново состоится праздничное народное гулянье

### «Широкая Масленица»

В программе:

- праздничный концерт с участием лучших фольклорных коллективов области;
- спортивные единоборства, кулачные бои;
- взятие снежной крепости;
- народные забавы;
- розыгрыши;
- катание на лошадях;
- покорение ледяного столба;
- сжигание чучела Масленицы;
- блины, угощения и многое другое.

Будут открыты экспозиции музея.

Состоятся мастер-классы по гончарному делу, домотой росписи, изготовлению народной куклы, берестоплетению, ткачеству...

Гармонистам вход бесплатный!

Архитектура  
Живопись. Графика  
Литература  
Музыка  
Народная культура  
Скульптура  
Хореография  
Фотоискусство

Департамент культуры  
Библиотеки  
Дома культуры  
Концертные организации  
Кино  
Образование  
Центры. Объединения  
Музеи  
Театры

Все о культуре Вологодской области

**cultinfo.ru**

Самые свежие новости культуры Вологодчины,  
анонсы культурных событий

Журнал «Вологодская афиша»

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-3-0497 от 13 февраля 2007 года. Выдано Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Информационное издание. Издаётся с февраля 2002 года

Учредитель и издатель: ГУК «Вологодский областной информационно-аналитический центр культуры»

Руководитель проекта: Т.В. Кузнецова

Главный редактор: Е.Г. Легчанова

Над номером работали: С.В. Гришина, М.В. Комарова, В.В. Кудрявцев, И.В. Кузнецова,  
Л.Ю. Парамонова, А.И. Соколова

Адрес редакции: 160035, г. Вологда, ул. Герцена, 38

Телефон редакции: (8172) 75-04-66

Телефон отдела маркетинга: (8172) 75-01-55

e-mail: [cultinfo\\_fish@tm3.ru](mailto:cultinfo_fish@tm3.ru)

Редакция журнала выражает благодарность за помощь в подготовке материалов сотрудникам Вологодского драматического театра, Театра для детей и молодежи, Череповецкого камерного театра, Вологодского отделения Союза театральных деятелей России, Вологодского музыкального колледжа, Вологодского музея-заповедника, Вологодской картинной галереи, Вологодской филармонии им. В.А. Гаврилина, Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина, Вологодской областной детской библиотеки, Вологодской областной специализированной библиотеки, Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Отпечатано в типографии ИД «Череповец»

Верстка и дизайн - eNY

Тираж 500 экземпляров.

\* Перепечатка любых материалов без письменного разрешения редакции запрещена.

