

Вологодская

афиша

дайджест культурной жизни



областной
журнал

Зима 2008/2009



Здравствуйте, дорогие читатели!

Еще немного — и восьмой год третьего тысячелетия — казалось бы, так недавно встречаемый нами, — с боем курантов из настоящего превратится в прошлое. Он был разным, этот год, радостным и грустным, удачным и не очень. Но, прощаясь с ним, давайте забудем огорчения, которые он — как год високосный — «по статусу» обязан был нам доставить, а вспомним только хорошее.

В конце года принято подводить итоги. В канун новогодних праздников «Вологодская афиша» — один из издательских проектов Вологодского областного информационно-аналитического центра культуры — отмечает свой маленький юбилей. В декабре 2007 года журнал обрел «новую жизнь»: стал большим, полноцветным изданием — единственным областным журналом, целиком посвященным культуре нашего края. Мы — те, кто работает над «Афишей», — чувствуем свою сопричастность к культурной жизни области: объезжая города и веси, знакомясь с поэтами, музыкантами, художниками, актерами, режиссерами, различными творческими коллективами, обретая бесценный опыт, — пытаемся рассказать своим читателям о замечательных людях и ярких событиях.

Поэтому — курс на 2009 год! На новые открытия, новые поездки, новые впечатления и... новые встречи на страницах журнала! Приглашаем к сотрудничеству всех, кто неравнодушен к вологодской культуре!

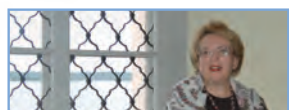
Желаем своим читателям в следующем году только хорошего: здоровья-счастья-любви, разумеется, а также новых свершений, открытий, творческих побед!

С уважением,

Елена ЛЕЧАНОВА



Содержание



Итоги

Новогоднее приветствие начальника Департамента культуры
Л. И. Кашиной 4



Резонанс

Государственные награды 5

Гаврилинский фестиваль 6

«Фрески Севера» 8

«Семья России» 9

Гастроли-2008 10



Новогодняя история от...

12



Год семьи

Александр Волотовский: «Для кого жена — обуза,
для меня — восторг и муза!» 14



Лишь слову жизнь дана...

Галина Щекина: Исповедь графоманки 19



Приглашает Вологодский музей-заповедник

Мир забытых вещей 22



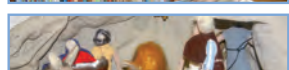
Крупный план

Елена Плаксина: Театр похож на головоломку 26



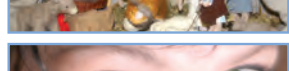
По городам и весям

Семья Рязановых: Когда музыка роднит 30



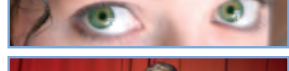
Звездное кружево Севера

Это присказка, пожди — сказка будет впереди... 37



Театральные заметки

Нина Прибутковская — Зураб Нанобашвили:
творческий тандем 38



Прогулки по картинной галерее

Василий Верещагин 40



Юбилей

Слово о поэте: Виктор Кортаев 42



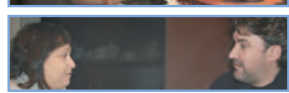
Молодые в культуре

46



Кино от А до Я

48



Планета детства

Цирк — это детства удивленные глаза 50



Культура в Internet

WWW.VOLFILARMONIA.RU 54



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Близится к завершению 2008 год, и мы уже пытаемся заглянуть в год грядущий. Но прежде давайте еще раз вспомним, какими событиями, делами нам дорог год уходящий. Согласитесь, что был он интересным и плодотворным. Вместе нам многое удалось сделать: запущены в работу серьезные, нацеленные на перспективу областные целевые программы по традиционной народной культуре и развитию библиотечного дела, отраслевая система оплаты труда; реализованы интересные выставочные, театральные, концертные и издательские проекты.

Существенно вырос художественный и организационный уровень проводимых праздников и торжественных мероприятий. Большой интерес вологжан и гостей нашего города вызвали всероссийская выставка «Современное народное искусство России», театрально-концертный проект «Лето в Кремле», Международный музыкальный Гаврилинский фестиваль, фестиваль художественного семейного творчества «Семья России», кинофестиваль «Фрески Севера» и многие-многие другие большие и малые проекты. Самобытны и удивительно красивы праздники в городах и селах нашей области: они восстанавливают историческую память, помогают обрести лад в душе. Развивались международные и межрегиональные связи в области культуры и искусства. Появился искренний интерес к учебе, работе и творчеству у наших молодых коллег.

Мы с вами активно поддержали девиз «Вологда — культурная столица Русского Севера» и во многом способствовали тому, чтобы так оно и было.

Нам вместе удалось продолжить укрепление материально-технической базы государственных и муниципальных учреждений культуры. А это значит, что появились дополнительные возможности для творческого развития, создания новых интересных проектов.

Впервые в этом году на государственном уровне отмечался День работника культуры.

Как всегда, мы мечтаем о многом и хотим, чтобы наши планы и желания быстрее исполнялись. Сегодня, кратко подводя итоги, надеюсь, что мы с вами сумеем оценить, сохранить и приумножить достигнутое.

Перелистывая страницы календаря, я с благодарностью думаю о многих и многих из вас, тех, кто талантливо и самозабвенно день за днем своим трудом дарит людям праздник.

Я благодарю вас, дорогие друзья, за понимание проблем и поддержку, которую вы все мне оказываете. Я это чувствую и очень ценю. Надеюсь, что общие цели и задачи, взаимное уважение и участие помогут нам в дальнейшей совместной работе.

Искренне желаю, чтобы в новом году вы все были счастливы и благополучны, чтобы работа была в радость. Пусть здоровы и успешны будут ваши родные и близкие.

С Новым годом, к новым свершениям!

Л. И. Кашина,
Начальник Департамента культуры
Вологодской области

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ

за заслуги в области культуры и искусства

(сентябрь-ноябрь 2008 года)



ОРДЕНОМ ПОЧЕТА
награжден **Василий Иванович Белов**,
член Союза писателей России



МЕДАЛЬЮ ПУШКИНА
награждена **Ольга Александровна Фокина**,
член Союза писателей России

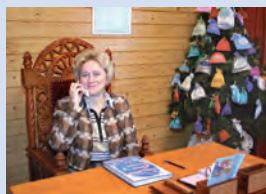


Почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
получили

Галина Михайловна Гизатулина,
преподаватель Вологодского областного
музыкального колледжа



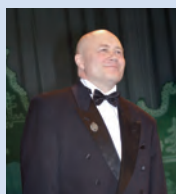
Константин Валентинович Пирожков,
директор Парка культуры и отдыха
Ветеранов труда, г. Вологда



Надежда Владимировна Соболева,
заведующая филиалом «Дом Деда Мороза»
Областного научно-методического центра культуры
и повышения квалификации



Почетного звания
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
удостоен **Юрий Сергеевич Коробов**,
член Союза художников России



Почетное звание
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
получил **Зуфар Ягфарович Толбеев**,
главный балетмейстер Русского
национального театра Дворца металлургов
ОАО «Северсталь»



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГАВРИЛИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

28 сентября в Вологде торжественно открылся V Международный музыкальный Гаврилинский фестиваль. Художественным руководителем стал заслуженный деятель искусств России, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов. Драматургия V фестиваля построена на четырех концептуальных линиях: колокольной, гаврилинской, гранд-линии (концерты симфонических оркестров) и линии моно-программ (камерные концерты).

На открытии фестиваля свое высокое мастерство подарила слушателям Государственная академическая симфоническая капелла под управлением н.а. России Валерия Полянского.



В рамках фестиваля каждое воскресенье проходили концерты колокольной музыки. Ансамбли звонарей из Вологды, Санкт-Петербурга, Ярославля и Новгорода поднимались на колокольню Софийского собора, чтобы продемонстрировать свое искусство слушателям, собравшимся на Кремлевской площади.

3 октября в первом концерте гаврилинской линии фестиваля звучали произведения композитора-земляка и авторов поколения шестидесятих: Губайдуллиной, Денисова, Шнитке, Щедрина, Эшлая. В концерте приняли участие Камерный оркестр вологодской филармонии под управлением з.а. России А. Лоскутова, вологодские солисты и знаменитый саксофонист, солист оркестра Большого театра России, з.а. РФ Алексей Волков.





7 октября в концерте «Гаврилин и зарубежная музыка... на двоих» прозвучали произведения Брамса, Сен-Санса, Мендельсона и цикл Валерия Гаврилина «Зарисовки» в исполнении фортепианного дуэта из Риги — Норы Новик и Раффи Хараджаняна.



Губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением з.а. России Галины Перевозниковой в программе «Гаврилин и русская музыка» исполнил «Военные письма» и «Дом у дороги» Валерия Александровича, а также произведения Глинки, Алябьева, Аренского, П. Чайковского.



19 октября, в «лицейский день», воспетый Пушкиным, в зале Вологодского музыкального колледжа состоялось торжественное закрытие Гаврилинского фестиваля. Главным событием вечера стала мировая премьера увертюры Александра Чайковского «Вологодские кружева», которую композитор написал специально для фестиваля. На концерте прозвучало еще одно его произведение — «Русский реквием» в исполнении Ярославского академического Губернаторского симфонического оркестра, сводного хора Вологодской области, солисток Олеси Петровой и Юлии Симоновой. Всемирно известный Первый концерт Петра Чайковского блестяще исполнил н.а. России Владимир Овчинников.





открытый кинофестиваль
ФРЕСКИ СЕВЕРА
ИМЕНИ РЕЖИССЕРА ЮРИЯ ПОЛОВНИКОВА

С 28 ноября по 2 декабря на Вологодчине проходил **IV Открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино для детей и юношества «ФРЕСКИ СЕВЕРА»** имени режиссера **Юрия Половникова**. Более шести тысяч зрителей, половина из которых — дети, подростки и молодежь, посетили мероприятия фестиваля. Помимо конкурсной программы, включающей документальные и анимационные фильмы режиссеров из России, Польши, Болгарии, Германии, Франции, Словакии и Швейцарии, вологжан ждал целый калейдоскоп событий и встреч.



В мероприятиях фестиваля приняли участие известные актеры и режиссеры — Валерий Золотухин, Леонид Нечаев, Елена Санаева, Евгений Воскресенский, Сергей Гинзбург, Яна Поплавская, Алексей Мерзликин и многие другие.



Мастер-классы провели именитые режиссеры: лауреат премии «Оскар», мультипликатор Александр Петров, документалист Александр Гутман, режиссер Андрей Эшпай.



На фотовыставке «Свет Валаама» Иеромонах Савватий познакомил вологжан с жизнью Валаамского монастыря и суровой красотой северного острова.



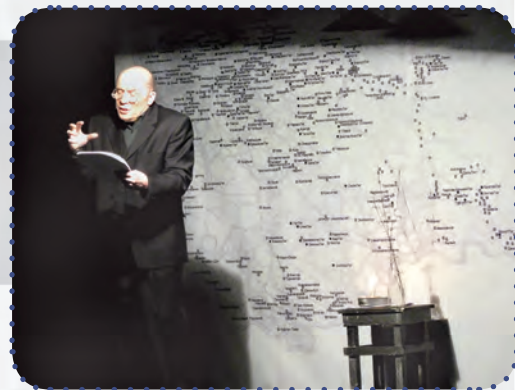
В рамках кинофестиваля состоялась творческая встреча с известным писателем, лауреатом премии им. А.И. Солженицына Алексеем Варламовым.



Вологодская афиша



Моноспектакль «Один день Ивана Денисовича» в исполнении народного артиста России Александра Филиппенко стал ярчайшим событием среди мероприятий, посвященных 90-летию со дня рождения Александра Солженицына.



Целый ряд мероприятий кинофестиваля был посвящен памяти Юрия Половникова — основоположника вологодского документального кино.



28 ноября — 1 декабря Великий Устюг принимал VI Всероссийский фестиваль семейного художественного творчества «Семья России»



Семейные, семейно-родственные, многосемейные коллективы из 15 регионов России представили самые разнообразные жанры любительского искусства: академическое и народное пение, фольклор, хореографию, цирковое искусство, инструментальный жанр. Вологодскую область на фестивале представляли ансамбли братьев Никулиных и сестер Чебыкиных, фольклорные коллективы Бородиных-Семеновых, ансамбль «Раденье», вокальные дуэты Никитинских, Угловых, ансамбль бального танца Орловых, братья Белоусовы, ансамбль семьи Череповецких.



Гастроли

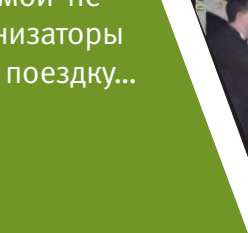
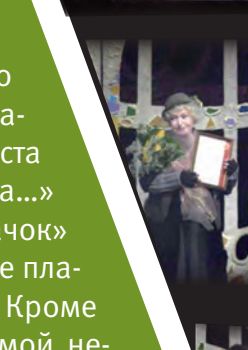
В июне «Государственный ансамбль «Русский Север» открывал День России на международном фестивале «Славянский Базар» в Белоруссии. Выступление череповецкого коллектива вызвало бурные эмоции у зрителей: на основе обрядовых традиций и этно-

графического материала «Русский Север» создал незабываемое сценическое действо.

Следующим знаменательным событием в гастрольной жизни коллектива стало участие в заключительном концерте Олимпийского Фестиваля культуры «Пекин-2008» и Международного Фестиваля культуры «Встреча в Пекине-2008».

Незадолго до этого «Русский Север» с успехом гастролировал по Китаю. Самобытность, профессионализм, яркие сценические образы, создаваемые артистами, не могли остаться незамеченными китайскими зрителями и продюсерами. Одним из красивейших номеров программы стал номер «Симпатичная роза», который исполнялся коллективом «Русского Севера» совместно с китайскими артистами.

В марте Вологодский театр для детей и молодежи принял участие в V Сказочном фестивале «Я – мал, привет!». В далекий Новый Уренгой отправился спектакль «Сказка о белокурой фее и китайском императоре» в постановке народного артиста России Бориса Гранатова. «Сказка...» получила приз «Хрустальный башмачок» в номинации «За самое интересное пластическое решение спектакля». Кроме награды вологжане привезли домой незабываемые впечатления: организаторы подарили участникам фестиваля поездку... на Полярный круг!



- 2008



В сентябре с огромным успехом прошли гастролы коллективов Вологодского областного музыкального колледжа в Финляндии. Оркестр русских народных инструментов под управлением Александра Султаншина и народный хор под руководством Галины Гизатулиной выступили в музыкальных учебных заведениях городов Миккели и Сейнаёки. Центральное место в концертной программе было отведено произведениям Валерия Гаврилина. Музыка нашего земляка покорила аудиторию искренностью, душевностью и яркой эмоциональностью исполнения.

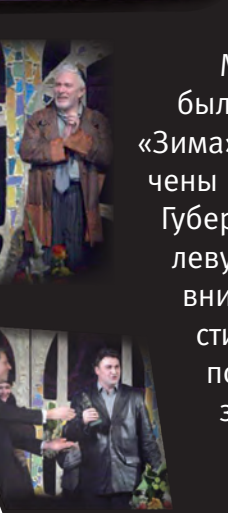
На концертах вологодских гостей побывало около 800 человек, среди них учащиеся и студенты, члены Финско-российского общества г. Сейнаёки. Вологодские исполнители завоевали любовь финской публики: многие номера исполнялись на «бис», слушатели аплодировали стоя. Общение было естественным и непринужденным еще и потому, что А. Султаншин не только дирижировал оркестром, но и вел концерты на финском языке.



25

сентября в Хельсинки на сцене Российского центра науки и культуры при полном аншлаге прошел спектакль Вологодского драмтеатра «Сон в летнюю ночь». 16 октября в Белгороде на фестивале «Актеры России — Михаилу Щепкину» был показан спектакль «Дорогая Памела»: белгородские зрители устроили вологодским артистам пятнадцатиминутные овации! А уже 22 октября в Москве в рамках завершающего этапа X Международного телевизионно-театрального фестиваля «В добрый путь!

Молодые силы искусства. Москва — Поволжье» был показан спектакль по пьесе Евгения Гришковца «Зима». Призы — две хрустальные ладьи — были вручены режиссеру спектакля Зурабу Нанобавшили и Губернатору Вологодской области Вячеславу Позгалеву. Пьеса «нового сентименталиста» привлекла внимание режиссера искренностью, свежестью стиля и своеобразием. Поэтому и спектакль получился легким, правдивым и близким зрителю. В ноябре «Зима» была показана в Хельсинки.





...Ирины Цветковой,
журналиста ВГТРК-ВОЛОГДА

Снегурочка в зеленом пальто

В детстве мне очень нравилось выступать у елки. Хватало смелости первой выйти к Деду Морозу спеть песню, прочитать свое любимое стихотворение. Лучше длинное, чтобы дольше слушали. «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь надубетом...» (красивое загадочное слово «надубетом» произносилось мною выразительно, с распевом на последнем слог).

Еще нравилось, что в Новый год всем надо быть в карнавальных костюмах. В три года я была Снежинкой в белом марлевом платье, которое сшила мама. В четыре — Красной шапочкой, в детсадовском костюме с дополнением в виде плетеной корзинки. В старшей группе детского сада воспитательница поручила мне роль Лисички, чем обидела до слез — мне так хотелось быть Снегурочкой! Я и слова выучила, при-

чем не только «дедморозовской» внучки, но и вообще всех персонажей по сценарию. Но воспитательница была непреклонна. Настроение было испорчено. Ведь хвост не спрячешь. А отрезать его не разрешили. Только став взрослой, я поняла: не могли мне, яркой брюнетке, дать роль белоснежной Снегурочки.

В тот Новый год, чтобы не расстроить праздник ребенку окончательно, родители решили сделать мне подарок — купить то, что я выберу сама. Выбор, на мой взгляд, был очень удачный. Зимнее пальто, зеленое, расклешенное и до пят. Никакие уговоры мамы, что «рано еще модничать, что маленькой девочке надо ходить в коротком» не помогли. В тот же вечер я надела обнову и произнесла: «Мама, я пошла в гости к ЛЮБЕВЕРЕ», — отправилась к моим двоюродным сестрам — Любе и Вере. Они близняшки, старше меня на три года. На сестер мой наряд особого впечатления не произвел. Более того, когда, наступив на подол, я нечаянно свалилась в снег, ЛЮБАВЕРА засмеялись. Но даже их ехидное «хихиканье» меня не смутило. «Модное зеленое пальто», мой самый главный новогодний подарок, придавал мне уверенности, что в нем я выгляжу лучше, чем в костюме Снегурочки. Что я сказочно красивая девочка. С этим чувством я и живу до сих пор. А любимое зеленое пальто я носила до пятого класса.

Новогодняя



...Натальи Петровой-Рудой,
балетмейстера-постановщика,
художественного руководителя ансамбля
современной хореографии «Каприз»

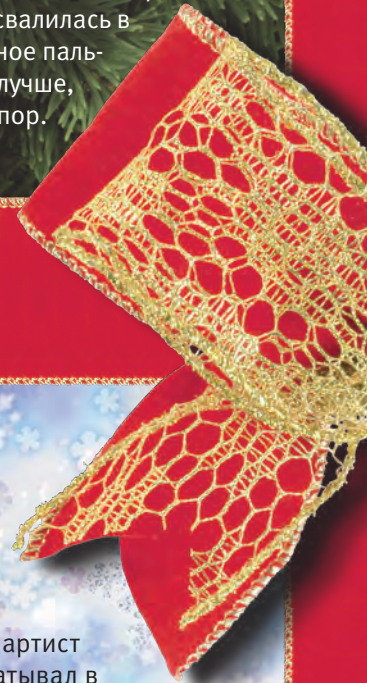
Я росла в актерской семье. Папа — народный артист России Леонид Рудой, как и многие актеры, подрабатывал в детских садах на новогодних елках, выступая в образе Деда Мороза.

В начале 70-х годов маленькая Наташа Рудая была очень активной «детсадовкой». В награду за свою активность в один из новогодних праздников получила заветную роль Снегурочки. Сценарий выдали на руки, и дома с маленькой Наташей учили слова и мама и, конечно же, папа. А в детских садах слова нужно знать очень точно, потому что этот же сценарий получает Дед Мороз и знает каждую реплику своих маленьких партнеров. В первую очередь — Снегурочки. Но об этом мы знаем сейчас, а тогда...

Наступил праздник. Все как обычно, весело и для детей. Вот только маленькая Снегурочка очень внимательно смотрела на Деда Мороза.

Праздник кончился, дети получили подарки. Наташа пришла домой и с порога выпалила маме: «Мамочка, как было весело и замечательно! Но я никак не могу понять: как же Дедушка Мороз знал, что я ему буду говорить? И уж совсем непонятно, почему он был так похож на нашего папу?»...

Так я первый раз, сама того не подозревая, играла роль вместе со своим папочкой.



... **Олега Емельянова**,
актера Вологодского драматического театра

Предыстория.

В детстве я не очень-то любил новогодние елки: нужно было водить хоровод и звать Дедушку Мороза. Тут выходил дядька, почему-то всегда суровый, и начинал стучать какой-то палкой. Поэтому позже, когда сам стал работать в детских садах Дедом Морозом, я учитывал свои воспоминания и старался быть добрым. Вот что из этого вышло.

История первая.

Раннее утро. Я со всеми реквизитами Деда Мороза (сказочным облачением и подарками) отправился радовать ребят в детский сад. Захожу и встречаю там своего коллегу:

- Ты что здесь делаешь?
- Как что? На елку пришел!
- И зачем, если не секрет?
- Я Дед Мороз.
- Но это мой садик!
- Нет, мой...

Путем рассуждений мы пришли к выводу, что перепутал действительно я. А ведь чуть не выгнал коллегу! Благо мой садик был близко, и я успел-таки к «своим» детям.

История вторая.

Новогоднее представление только началось. Я в компании белочек и зайчиков пытаюсь веселить детишек. И тут голос девочки из зала: «Дед Мороз, ты подарки нам принес?» Я в ответ: «Принес, принес, девочка». Не прошло и трех минут: «Дед Мороз, ты подарки нам принес?». «Принес, принес!» — отвечает Дедушка. И это были еще цветочки: никакой Дед Мороз, и тем более сказочные зверюшки, не могли остановить настойчивого ребенка. Так продолжалось все представление. И даже родители, которые поначалу смеялись, стали успокаивать девочку. Сорок минут, видимо, показались ей вечностью. Зато когда подарок был уже в руках ребенка, счастьем не было границ!



история от ...

... **Нины Смелковой**,
заведующей музеем
«Литература. Искусство. Век XX»

В музеях рассказывают истории с помощью вещей. Любая вещь имеет не только форму, цвет и запах — она вызывает воспоминания о событиях, чувствах, несет в себе особые для каждого человека смыслы. Историю про Новый Год тоже можно рассказать с помощью вещей. Представим себе Музей Нового Года. На входе ты получаешь не билет, а лист отрывного календаря (в котором так много полезных советов на каждый день: и как пуговицу пришить, и как лазанью приготовить). В таком музее всегда угощают «Оливье» и мандаринами, наряжают вас Волком, Красной шапочкой или Снежинкой, как в детстве, когда родители долго шили вам маскарадный костюм, а воспитатели заставляли учить: «Шел по лесу Дед Мороз мимо елок и берез», — и торжественно декламировать стишок с высоты стульчика для умиленных родителей. В музее не будет наряженной елки: каждому придется лезть на стремянку, рыться в чулане, вытаскивать прошлогоднюю картонную коробку, и, чихая от пыли, отыскивать свою любимую игрушку, которую он всегда вешал на самую красивую ветку, на самое видное место. Обязательно человеку, посетившему музей, давали бы «сладкий кулек» с «рачками», «барбарисками», шоколадом «Особый» и красным яблоком.

И все уходило бы из музея с легким чувством ностальгии по давно ушедшему детству.





Говорят, что профессия накладывает отпечаток на человека — и не только на его характер (что, в принципе, вполне естественно), но даже на внешность! Не знаю, верно ли в целом подобное утверждение, но глядя на Александра Вадимовича Волотовского сразу можно сказать: «Это режиссер кукольного театра!». И никаких «рациональных» объяснений этой уверенности нет. Просто никем другим он быть не мог. Как не могло быть с ним рядом и другой женщины, кроме его бесконечно прекрасной, доброй, обаятельной музы — супруги Татьяны Николаевны. Вместе они прожили уже более 40 лет!

*Для кого жена – обуза,
Для меня – восторг и муза!*



Традиционный первый вопрос нашей рубрики: расскажите историю вашего знакомства...

А.В. Все очень просто — мы вместе учились на театральном отделении в Санкт-Петербургском (тогда — Ленинградском) институте культуры. Таня пришла к нам на втором курсе — перевелась с заочного. Красивая, обаятельная, талантливая... Все ребята с курса за ней бегали. А она — до сих пор удивляюсь! — почему-то остановила свой выбор на мне. И на третьем курсе у нас был бурный роман. Вот я возьми и напиши своей маме — она у меня в то время на Сахалине работала — что, мол, думаю жениться. Мама у меня — человек решительный: вжик! — и прилетела в Ленинград: «Где тут свадьба? Ты ж написал, что женишься!» Я говорю: «Не женюсь, а думаю жениться!» — А мама: «Так вы любите друг друга?» — «Ну, конечно!» — «Тогда беги в магазин! Мне некогда, я скоро улетаю!»

Т.Н. Мы позвали весь свой курс и сыграли веселую студенческую свадьбу. А выкроили время, чтобы сходить расписаться — только через полго-



да. Итого мы вместе уже 44 года!

Может быть, есть «рецепт Волоотовских» — как сохранить чувства на столько лет?

А.В. Главное в семье — не решать, кто лидер, а просто по-человечески обо всем договариваться. И еще важно идти по жизни с юмором.

Творческие люди порой очень «взрывные». Вы этим не страдаете?

А.В. Конечно, страдаю. Режиссерская профессия

вообще очень нервная! Не «растревожишь себя» — так и репетировать не сможешь со спокойной и «холодной» головой. Но дома нет нужды «взрываться».

Вам доводилось работать вместе?

Т.Н. Я работала в управлении культуры области и курировала учреждения культуры — в том числе и «Теремок», где мой муж был главным режиссером. «Теремок» часто не выполнял план. Еще бы! Это сейчас план — 380 спектаклей в год (что очень много!) — а тогда был — 700–800 — и каждый год увеличивался! Я мужу пеняла: «Что ж вы план не выполняете?» — А он мне: «Так ты приходи к нам в театр работать — увидишь, что его невозможно выполнить!» И я решила принять предложение — пошла в «Теремок» «помогать» (*Улыбается*). Мы пригласили прекрасного художника, сделали замечательный

спектакль — «О чем рассказал волшебник» — и дали множество гастролей по области. Был успех — и творческий, и финансовый.

А.В. Но все-таки это был не самый лучший период в нашей жизни. Мы 25 часов в сутки говорили о работе, тащили все проблемы из театра домой. В результате Таня вернулась обратно в управление культуры.





Расскажите о ваших дочерях.

А.В. (показывает фотопортрет на стене): Вот они — во всей красе. Мы эту фотографию называем «Натюрморт из двух морд» (смеется). У младшей дочери муж — француз, так и он, приехав в гости, быстро это запомнил — щегольнул как-то в разговоре: «Натюрмёрт из двух мёрд»...

Т.Н. Дочери обожают друг друга. Когда мы собираемся все вместе, творится что-то невообразимое — они не могут друг от друга

оторваться, наговориться, насмеяться...

Старшая, Юля, закончила Санкт-Петербургский институт культуры, стала библиографом. Она с детства любила в библиотеку ходить, помогала там. А потом и дома завела картотеку; все знакомые брали у нас в «библиотеке» книги, заполняли формуляры...

А.В. Так что выбор ее профессии вполне естественен. После института ей предлагали серьезно заняться научной деятельностью... Но тут Купидон поразил ее сердце.

Т.Н. Привезла она своего избранника к нам знакомиться. Прихожу я домой — а коридор перегорожен ботинками 47 размера... я таких никогда не видела. Ну и рост у будущего зятя — будь здоров; Юля рядом с ним — малышка...

Сейчас Юля работает в экспертно-аналитическом отделе МГУ, а Владислав возглавляет фирму, занимающуюся компьютерными технологиями.

А.В. К их свадьбе мы в шутку подготовили «досье» на Юлю: собрали все ее «регалии» — школьные грамоты, дипломы с олимпиад, даже какие-то победы в кулинарных конкурсах... Вот, мол, какую невесту жениху отдаем! Зачитали все это на свадьбе, а мама жениха, внимательно нас выслушав, вдруг исчезла куда-то. Появляется — а в руках у нее — полуметровая стопка дипломов сына! Так и мы узнали, какой у нас зять выдающийся.

Т.Н. Юля с мужем нам подарили двух внуков — Сашу и Машу. Сашка уже школу закончил, в этом году в МГУ поступил. А младшая внучка — Маша — учится в школе, очень любит рисовать, постоянно участвует в различных конкурсах.

Потаповы (это Юлина семья) очень любят приезжать в Вологду на «Голоса истории» — мы не пропускаем почти ни одного спектакля. И мы к ним в Москву ездим — Юля с Владом часто уезжают, мы за внуками присматриваем. И когда родители возвраща-

ются — дети их встречают хлебом-солью!

А.В. Младшая же наша дочь — Маша — балерина, закончила Вагановское училище. Когда она училась в третьем классе, мы всей семьей поехали в Ленинград — показать детям город на Неве. Целыми днями ходили по музеям, гуляли, а мама моя вдруг возьми и скажи: «Маша такая хрупкая, такая изящная, надо ее в Вагановское училище показать — там сейчас как раз детей набирают». Мы к этому серьезно не отнеслись, но на всякий случай решили сходить. Там очередь колоссальная, напряжение, все взволнованны, родители плачут... Девочки почти все в пачках — видно, что занимались, готовились... Запускали детей группами по 10 человек, пошла и наша Маша. Выходит вся их группа расстроенная: никого не взяли. А Маша выбегает — с талончиком: пропуск на второй тур. На следующий день — прошла на третий тур.

Т.Н. В итоге взяли только двенадцать детей, а поступало — более ста. И с 10 лет Маша жила в интернате при Вагановском училище и постигала премудрости хореографического искусства.

Потом она работала за границей, выступала в цирке. Ей рукоплескали полмира, у нас целая кипа иностранных газет с ее фотографиями и восторженными отзывами. А пять лет назад она вышла замуж за француза. Сейчас они жи-



вут в Америке; недавно у них родился сын — Филя. Полное имя — Филипп Жан Франсуа Александр.

Т.Н. Мы с детьми постоянно общаемся в Интернете: Машу и Юлю с их домашними даже видим:

у них веб-камеры на компьютерах — впечатление такое, что они в соседней комнате находятся. Устраиваем «вечерние посиделки» — и как будто нет между нами столько километров!



Наверняка в такой «театральной» семье должны быть «театральные» традиции.

А.В. Маша как раз недавно вспоминала: они с Юлей всегда играли дома в театр. Дочери ведь часто ходили ко мне на репетиции — видели, как все устроено в театре кукол, и пытались дома сделать нечто подобное. Простыню на веревку повесят — пожалуйста, занавес. Всех своих кукол притащат — вот вам

актеры. Девчонки и афиши делали, и программки даже выпускали! В программке, естественно: «Главный режиссер — Ю. Волотовская, М. Волотовская». Не могли выяснить, кто из режиссеров главнее!

С работы не успею прийти — они меня в свой театр тянут: «Папа, давай поиграем!» Я говорю: «Дайте отдохнуть немножко!» — а они: «Так чего отдыхать, ты ведь в театре на репетиции просто сидел, актеры за тебя все делали!» (улыбается).

Т.Н. Было у нас и другое увлечение: мы собирали открытки и репродукции известных картин (их у нас более 4 тысяч). Вся стена в квартире была завешана этими репродукциями. И младшая дочка «работала» экскурсоводом в домашней галерее. Однажды к нам приехал художник Ян Крыжевский, был приятно удивлен, увидев репродукцию своей картины у нас на стене. Маша и ему провела экскурсию.

А.В. А еще у нас есть такая традиция — вернее, не столько традиция, сколько неотъемлемая часть вну-

трисемейного общения: мы пишем друг другу «послания» в стихах. Причем не только на какие-то «даты», праздники — это само собой разумеется — но и просто так. Очень любим рифмовать. Вместо обычных «мамопапиных» записок типа «Вымой посуду, заправь кровать» — приятней ведь получить целое «стихоплетное» послание?

Как-то раз встали мы в вербное воскресенье утром пораньше — девчонки будить не стали, тихонько ушли на кладбище, а на столе оставили им шутейную записку:

*Сегодня, дети, – вербный день.
А так как вам подняться лень
Пораньше, мы свое жилище
Покинули – и на кладбище
Одни направились. Прощайте.
Коль не вернемся – навещайте.*

А как-то Маша, собираясь в магазин, написала перечень продуктов на бумажке (чтобы не забыть, что купить). Торопилась, на-

верное, а потому наделала много ошибок. Я нашел эту «памятку» на столе — и не удержался, съязвил по поводу ошибок:

*Позволь, не надеясь на точность глаз,
Спросить, Мария: «Was ist das?!»
То ль у меня абберация зрения,
То ль тут поспешность юного гения?
То ль – перейду на возвышенный тон –
В грамматике новый творишь ты закон?
То ль просто, радончик, безграмотна дочь?
Мне разобраться должна ты помочь!*

*Хлеп и писок, кифир, тварок – купи сама.
(О, видит бок, я б долмо так песать бы мок!)*

А.В. А вот — короткое поздравление от меня на 8 марта жене:

*Для кого жена – обуза,
Для меня – восторг и муза!*

Елена ЛЕГЧАНОВА



Татьяна Николаевна Волотовская

Начала трудовую деятельность в 1960 году в Управлении культуры Вологодского облисполкома, куда была направлена после окончания училища культуры. В этом же году поступила в Ленинградский государственный институт культуры. По окончании вуза вернулась в Вологду, работала директором методкабинета, инспектором по учреждениям искусств. Когда супруга пригласили на должность главного режиссера в Ярославский театр кукол, вместе с дочерьми поехала следом и несколько лет работала преподавателем театральных дисциплин: сценической речи, режиссуры, актерского мастерства и даже эстетики. Этот период жизни запомнился многими приятными моментами — в частности, возможностью бывать на курсах режиссуры у Льва Додина, посещать репетиции Товстоногова, Агамирзяна и Владимирова. Муж чрезвычайно завидовал мне... Когда вернулись в Вологду, работала зав. театральным сектором ОНМЦ, а затем в отделе культуры областного совета профсоюзов. Когда-то в детстве мечтала стать актрисой, жизнь сложилась по-иному, но я бесконечно рада, что в ней всегда были театр и искусство!



Александр Вадимович Волотовский

Куклы в мою жизнь вошли в 1968 году, когда я был приглашен главным режиссером в «Теремок». В это время театр кукол находился на распутье: он отошел от слепого подражания способу игры драматического театра, искал свой язык. Стало понятно, что театр должен стать «синтетическим», наряду с куклой в нем появился «живой актер», вышедший из-за ширмы. Это сразу расширило возможности театра, он стал более зрелищным, многожанровым. Но это налагало и новые профессиональные обязательства на исполнителей: им нужно было овладеть выразительной пластикой, уметь танцевать... И если благодаря высочайшему мастерству прекрасной актерской четы Н. В. и Б. А. Бахтенко кукловождение в театре было на высоте, то новому театральному языку пришлось обучаться «на ходу», во время репетиций.

Театр стал приглашать художников разных творческих манер, композиторов (вместо подбора музыки к спектаклю). Сейчас это стало нормой, а тогда было чуть ли не революционным шагом. С удовольствием вспоминаю многолетнее сотрудничество с вологодским композитором Морисом Бонфельдом и ленинградцем Игорем Рогалевым. Все молодые актеры театра — несмотря на огромную занятость — получили высшее образование, многие впоследствии стали заслуженными артистами России.

Театр впервые в своей биографии обратился к спектаклям для взрослых: «Чертова мельница», «Прелестная Галатейя», «Две капельки невзгод»...

Последние годы работаю режиссером в Вологодской филармонии, пишу и ставлю программы для детей, мюзиклы и даже оперу. Огромное удовольствие получаю от совместной работы с солистами и музыкантами филармонии!



Галина Щекина:

ИСПОВЕДЬ ГРАФОМАНКИ



Как я пришла в творчество? Длинная история. Наверное, ЭТО — тяга к творчеству — заложено в человеке с рождения (а может, и до рождения) и дремлет в нем до поры... «Пора» приходит по-разному: иногда — сразу «озаряет», иногда приходится ждать долгие годы, прежде чем откроется дар. Меня «озарило» в восьмом классе, но писать я начала не сразу. Причиной «озарения» послужила книга, случайно купленная мною: Михаил Анчаров «Сода-солнце». Это был ключ. Не «Кока-кола (Coc - Col), а именно Сода-Солнце. В носу защипало... Это было мое. После этого наступил излом. Захотелось творчества, и я стала мечтать о журфаке. Но родители не пустили меня учиться на журналистку: «Мол, не будешь ты с папиросой в зубах на заляпанном газике ездить по району — неженское это дело» (все журналисты, которых они знали, были такими). Мы жили тогда в Воронежской области в местечке с экзотическим названием «Эртиль». И, как послушная дочь, я поступила на экономиста... На третьем курсе снова «накатило»: поняла, что в жизни надо что-то менять. Но не могла понять — что. И тогда решила поехать к писателю Анчарову. Приехала в Москву, нашла его (!) и сходу задала мучающий меня вопрос: «Ответьте мне, как жить дальше?» Он сказал: «Ничего не надо: ни институт бросать, ни по Руси в лаптях бродить. Надо тихо-мирно жить свою судьбу». — Я: «Писать хочу!» — Он: «Если не пишешь, значит, еще не готова. Это ведь как роды: оно подойдет — ты не сможешь противиться... Значит, еще не время». Я уехала несчастливенная — понимала: «Вот-вот начну писать!» Так потом и случилось.

Университет в Воронеже я все же закончила, стала экономистом. Поехала по распределению в Ейск, на завод «Полиграфмаш». Жила в общежитии с подружкой — она была родом из Вологды и как-то пригласила меня съездить в ее родной город. Приехали мы сюда зимой, пошли гулять. И когда я увидела, что на площади елка горит и музыка играет, — поняла, что это то место, где я хочу жить. И мы вместе с подружкой сбежали из Ейска в Вологду. Насовсем.

Но писать я тогда еще не могла, хотя была словно в каком-то предчувствии. Училась заочно в художественном институте — на станковой живописи и графике. Анчаров в тот мой приезд к нему сказал: «На всякий случай надо уметь всё. Кто знает, в чем твой талант?». Эти слова я запомнила на всю жизнь.

Действительно: кто знает?.. В Вологде я вышла замуж. Муж у меня — человек, существующий в двух ипостасях. Первая — старший преподаватель в техническом университете: защитил диссертацию по охлаждению металлов, ведет технические науки. Вторая ипостась — литературный критик, интеллектуальный, умный, с парадоксальными взглядами на литературу и на жизнь вообще. И очень шутливый, озорной. Его литературный

псевдоним — Сергей Фаустов, и к этому имени я привыкла больше, чем к настоящему. В своей книге «Харизма вологодской литературы» он написал статью обо мне: «Диагноз — графомания».

Я была (да и остаюсь) стихийным существом. Когда я перебила всю посуду, муж принес с работы печатную машинку и сказал: «Пора направить твою атомную энергию на мирные цели». Первый рассказ («Ира, Гера, Шура») я написала в 85 году, а напечатали его в «Красном Севере» только спустя четыре года — и то писатель Юрий Леднев помог, потому что литераторов без имени печатали только по рекомендации. Когда я написала первый рассказ, муж посмотрел и сказал, что, несмотря на все минусы, в произведении есть атмосфера и герои. Фаустов стал моим первым критиком и советчиком, говорил без прикрас обо всех недостатках. Когда я научилась писать рассказы, он заметил: «Прекрати писать сюжетные вещи, начни писать бессюжетную прозу — чтобы быть новой. Иначе то, чему ты научилась, превратится в ремесленничество». Или мог дать такую задачу: «Напиши тот же рассказ — но без единого глагола». Я возмущалась: «Как? Это одна из главных частей речи в языке!» — А он: «У тебя слишком много динамики. Напиши теперь созерцательно...» В Литературном объединении «Ступени», основанном Юрием Ледневым и Михаилом Сопиным, Фаустов учил нас резонировать на чужое творчество. «Ндра» или «не ндра...» здесь не годилось. Писателю — любому! — важно услышать отзыв на свое произведение. У меня есть книга «Горящая рукопись» — она как раз о том,



что «рукописи горят». Горят, когда их не читают, когда они бесследно исчезают во тьме писательских архивов.

Цель нашего литературного клуба — научить писателей глубоко понимать книгу, замысел, инструменты, выразительные средства, читать, рассуждать, иметь свою точку зрения.

Из «Ступеней» выросло нынешнее вологодское отделение Союза российских писателей, которому уже 10 лет. Я стала его первым членом в 1996 году и его же первым председателем — в 1998-м. Конечно, из-за банального отсутствия средств, многие авторы — «звезды самиздата». Но наши писатели участвуют в престижнейших конкурсах и фестивалях! Первой «засветилась» в столице Ната Сучкова. Антон Черный — в Илья-Премии, теперь сам фестивали проводит. В этом году Мария Маркова, молодая поэтесса из Кадуя, стала дипломантом Волошинского фестиваля...

Конечно, ЛитО и «союзные» дела отнимают столько времени! Мне даже в шутку сказали, что если бы не вся эта общественная работа, то меня номинировали на Букера еще лет 10 назад.



— Кстати, о Букере: расскажите о «Графоманке», которая в этом году вошла в короткий список Букеровской премии. Насколько автобиографичен этот роман?

Конечно, моменты автобиографии есть. Первый вариант «Графоманки» я написала еще в 96 году — он был ужасно мрачным. Трагизм ненужности (главную героиню с ее стремлением к творчеству не поняли, не приняли, она оказалась лишней на этом празднике жизни) — вот что стало толчком для создания этого романа. Но роман изменялся вместе со мной. Проблемы, поднятые в первом варианте произведения, остались прежними — изменилась тональность. Ну, не поняли, ну, не приняли... Все равно нужно писать, творить, жить... В главной героине, безусловно, есть часть меня. В какой-то степени Ларичева является для меня идеалом: она более тонкое существо, чем я. Она «светлее», она молится Богу, она умеет прощать — я не умею. Мне хотелось написать женщину, которая лучше меня.

Но Ларичева — слабое, хрупкое существо; она сломалась. Меня труднее остановить. Это еще и потому, что рядом со мной много хороших людей, которые не дали пропасть дару: прониклись, не прошли мимо, как случилось с Ларичевой.

«Графоманку», кстати, я до сих пор доделываю, что-то меняю в ней. В этом мне помогает редактор, член нашего Союза Анастасия Астафьева — дочь Виктора Астафьева.

— Даже после объявления «большого списка» Букера «Графоманку» в библиотеке не достать...

Да, я звонила, сказали: вся на руках. Сейчас собираюсь переиздать этот роман — будут еще книги.

Честно говоря, я почти не надеялась, что попаду в малый список Букера: там столько звучных имен... А тут какая-то провинциалка с дебютной книгой... Андрей Немзер, критик, не так давно приезжавший в Вологду, назвал меня «темной лошадкой». А почему я «темная»? Просто — неизвестная...

— Если бы Вы все-таки стали лауреатом премии Русский Букер — на что бы ее потратили?

Переиздала книги — чтобы не стыдно было за самиздат. Вообще, у меня много творческих планов. Кроме «Графоманки» я выпустила роман «Ор», сейчас у меня душа болит уже за судьбу этого произведения. Начато еще две больших вещи...

А вообще, хочу заметить: Русский Букер — это не деньги, Русский Букер — это фило-софия. В нынешнем коротком букеровском списке не было звездных имен. А может, это к лучшему? Пришла пора открывать новые звезды.

Беседовала
Елена ЛЕГЧАНОВА

Приглашает Вологодский музей-заповедник



Посреди городской суеты, потоков машин, многоэтажек и яркой неоновой рекламы есть маленький островок, где само Время замедляет свой бег. Уютный особнячок, лампа с абажуром, самовар на столе, «предметы доброй старины» и непередаваемая атмосфера спокойствия, размеренности, неторопливости...

Мы приглашаем нашего читателя в музей «Мир забытых вещей». Об этом удивительном доме и всех его тайнах расскажет его «хозяйка» — заведующая музеем Татьяна Касьяненко.

МИНУВШИХ ДНЕЙ ОЧАРОВАНИЕ

Закроем глаза и представим, что на дворе XIX век...

Деревянный особняк, гостиная, где за общим столом собирается большое семейство купца Дмитрия Пантелеева... Семейство и в самом деле большое — семнадцать детей! Кругом веселый шум, младшие играют в прятки, старшие читают, гуляют... Атмосфера уюта и тепла, так быстро канувшая в Лету... После революции судьба семейства была не



столь завидна: дом экспроприировали и отдали под «коммуналку», а законных его владельцев сослали на Кольский полуостров...

Но и по сей день этот дом собирает в Вологде потомков семьи Пантелеевых из разных уголков страны. Все они очень рады, что их родовое гнездо сохранилось.

В 1991 году бывший дом Пантелеева был передан музею-заповеднику. Первоначально планировалось создать здесь литературный музей — ведь у особняка была «лите-

ратурная» история: в начале 90-х популярными были именованья с использованием слова «мир»: «Мир женщин», «Мир путешествий», «Мир усадьбы»... Первая экспозиция на нижнем этаже дома в дань моде стала называться «Миром забытых вещей». Выставка как магнит притягивала посетителей, ведь на ней можно было увидеть такие вещи и предметы, о существовании которых люди XXI века даже не подозревают: сонетка, жардиньерка, жирандоль... Выставка планировалась как временная, но радуется своих гостей и по сей день. Благодаря ей музей получил свое имя — «Мир забытых вещей».

Названию филиала, как ни странно, спо-

*Минувших дней очарование,
Мир оживающих вещей,
Забытых бабушкиных кукол,
Увы, не наш, увы, ничей,
Он тишиною убаюкан...*
Т. Аманова



Вологодская афиша



У ПРЕДМЕТОВ ЕСТЬ СВОИ СЕКРЕТЫ

*Уютный дом, благодарю
За ненавязчивость покоя,
Здесь вопреки календарю
Тысячелетие – другое.
Т. Аманова*



Каждый уголок в этом доме пропитан тайной, любая вещь в нем несет печать прошедшей эпохи, хранит свою историю. Экспозиция первого этажа — несколько комнат с типологическими интерьерами гостиной, столовой, кабинета и детской — «комнатой Сонечки». Прогуливаясь по ним, видишь предметы, которые сами давно стали историей. Вот, например, граммофон. Настоящий, вполне в «рабочем» состоянии! Столь роскошный предмет в то время был не каждому по карману. Зато какое удовольствие — послушать из чудо-машины настоящую, «живую» музыку!.. Даже Федор Шаляпин, поначалу скептически относившийся к записыванию собственного голоса на пластинки, считая это «бесовством», вскоре перестал сопротивляться прогрессу. Благодаря чему музыкального мэтра можем услышать и мы.

слушивания такие сладкие сувенирные пластинки можно было скушать.

Дедушка современных CD-проигрывателей, граммофон занимает почетное место в «Мире забытых вещей». И не в одиночестве, а с бамбуковой этажеркой и со своими верными спутницами-пластинками. В этом музее все предметы «ходят парами» — то есть вписаны в интерьер, и стоят именно так, как стояли 100 и более лет назад. Самая главная особенность музея в том, что о любом предмете — даже о простом носовом платке или маленькой чайной ложке — здесь можно узнать столько нового, столько интересного...



Без граммофона не обходился ни один торжественный вечер, иногда его брали с собой на загородные пикники. Правда, пластинки к музыкальному проигрывателю были дорогаваты. Их делали из смолы, шеллака, и даже — из шоколада! После про-

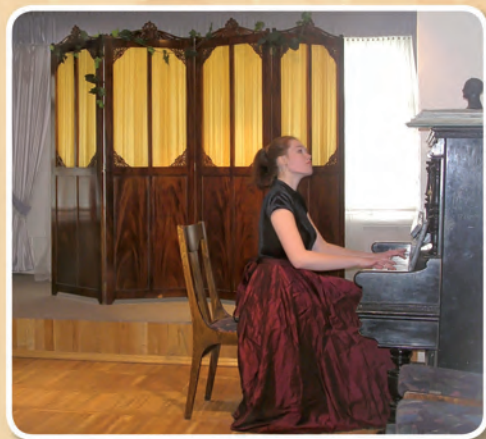


Приглашает Вологодский музей-заповедник

ЭТИ ЛИЦА ГОВОРЯТ О МНОГОМ



... **А** на втором этаже с портретов на нас смотрят лица ушедшей эпохи...
Есть в музее такие портреты, к которым приезжают гости. Например, потомки дворян Зубовых приезжают из столицы в тихую Вологду только потому, что здесь есть дом, где сохраняется память об их семье. Нина Владимировна, потомок этого древнего рода, собирает семейный архив. Частая гостья «Мира забытых вещей», она в один из последних визитов подарила музею ноты середины XIX столетия, собранные и переплетенные ее прапрадедушкой Михаилом



*Ты помнишь,
как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Н. Заболоцкий*

Алексеевичем Зубовым. И во время рождественских встреч в зале музея зазвучала «подаренная» музыка — на фортепиано — ровеснике этих нот.

Музыка в стенах музея вообще звучит очень часто. Как и в те далекие времена, здесь проходят своеобразные «музыкальные салоны», ставшие доброй традицией.



ИЗ МИНУВШЕГО СТОЛЕТИЯ В НАШ ВЕК

Ниточкой, связующей в музее «век нынешний и век минувший», стали сменяющиеся одна другую выставки наших современников. В выборе экспозиций, расположенных на третьем этаже музея, прослеживаются несколько основных «линий». Во-первых, в «Мире забытых вещей» часто проходят вернисажи молодых художников. Этим летом, например, в одном из залов уже во второй раз были выставлены картины Алексея Смирнова, а в конце ноября — начале декабря прошла презентация работ совсем неизвестного молодого художника из Череповца Александра Миронова. Вторая «линия» — «женская»: недавно вологодская художница Татьяна Шмелева представляла на суд зрителей свои работы. К «женской» же линии примыкают многочисленные выставки игрушек: незабываемые «Рождество в детской» и «Рождественские миниатюры»...

Третья «линия» — выставки необычных, оригинальных экспонатов. Как, например, вышитые мужчиной... бабочки, которые, кажется, готовы были упорхнуть с полотен! Так своим творчеством порадовал посетителей художник Юрий Засовин.

А сколько еще в музее необычного, удивительного, своеобразного... Еще не поднявшись на крыльцо особняка, а только зайдя в удивительный мир, созданный заботливыми руками «хозяев» и друзей музея. Летом уютный дворик пре-

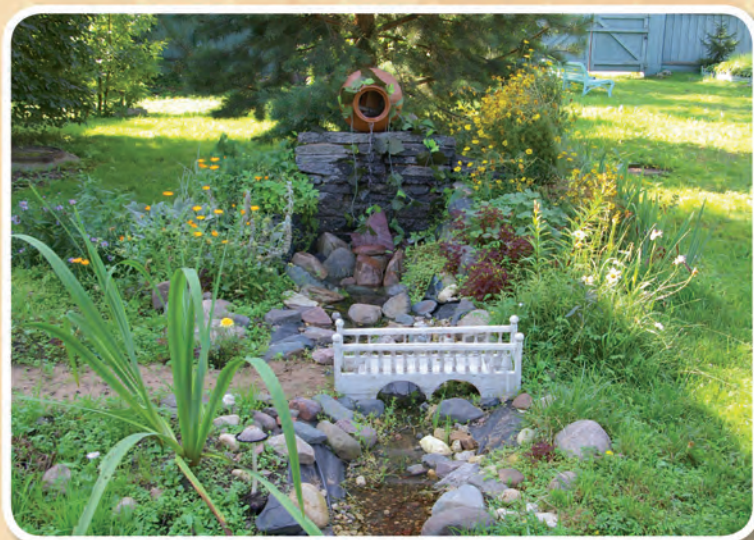
*Призрачно все
в этом мире бушующем,
Есть только ми, за него
и держись,
Есть только ми между
прошлым и будущим,
Именно он называется «жизнь»...
Л. Дербенев*

вращается в настоящий цветочный карнавал; а маленький мостик и мельница — творения Валентина Кормилицына — неизменно привлекают посетителей, спрятавшись в тени от жаркого солнца.

«Мир забытых вещей» не забывается его поклонниками. О том, сколь их много, говорит ставший уже четырехтомным альбом отзывов. Первым в далеком уже 1993 году слова благодарности и восхищения написал Валентин Распутин. А за ним — сотни восторженных откли-

ков: здесь можно найти записи Аллы Андреевой, вдовы Даниила Андреева, музыкантов, писателей, гостей из Испании, Франции, Японии. А коллеги-музейщики из Мишкольца, побывавшие в музее несколько раз, оставили в памятном альбоме символические строчки: «Где вера — там любовь, где любовь — там мир, где мир — там благословение, где благословение — там бог, где бог — там нужды нет». Такие слова многого стоят.

Ирина СОРОКИНА





ТЕАТР ПОХОЖ НА ГОЛОВОЛОМКУ

«Наши покоряют Москву!» — примерно такими заголовками пестрели вологодские газеты после выхода на телеэкраны нашумевшего сериала «Галина», где в роли молодой Галины Брежневой снялась вологжанка, ныне — актриса московского театра «Современник» Елена Плаксина.

Договариваясь с ней о встрече, я не была уверена, что мне повезет — Лена бывает в Вологде редко. Но случилось так, что в этом году в свой краткий приезд она все-таки нашла время, чтобы дать интервью нашему журналу.

Сама Елена призналась, что в Вологде учится общаться с прессой — настолько велико внимание местных СМИ к ее персоне.

— Лена, твои родители как-то связаны с творчеством, искусством?

— У меня очень творческая семья, но несколько... в ином плане. Мой папа — военный, мама — жена военного: ей приходилось осваивать ту профессию, которая могла пригодиться в том месте, где мы в очередной раз жили. Это само по себе уже творчество. Мы с мамой часто ходили в театр, кино: она приобщила меня к искусству.

Огромный авторитет для меня — старший брат. Он с детства занимался со мной; причем никогда не преподносил готовые ответы, а заставлял самой приходиться к различным умозаключениям. Сам он многому научился по книгам, без помощи преподавателей. Такая степень самовоспитания и самодисциплины меня поражает и восхищает. Разве это не творческий человек?





в роли королевы Анны в спектакле «Мален»
(с Мариной Александровой)

— Когда у тебя появились мысли об актерстве?

— В последние школьные годы я стала заниматься в молодежном театре «Раекъ», которым руководила Елена Алексеевна Бухарина. Мы выпускали спектакли хорошего уровня. Сами мастерили декорации, шили по ночам костюмы, и вообще жили в атмосфере какого-то творческого единства.

Но в то время к идее поступать в театральный вуз я относилась саркастически — мол, поедет девочка покорять столицу... У меня не было мысли сделать театр своей профессией. Поэтому-то я и оказалась после школы на физмате Вологодского педагогического университета. Правда, Елена Алексеевна, узнав о моем выборе, сказала: «Лена, ты теряешь время». Но то, что я поступила на физмат, нисколько не противоречило моему складу характера. Кстати, многие актеры пришли на сцену из точных наук. Как в той притче — «для математики не хватило воображения»... (Улыбается). Математика — интереснейшая наука, которая раскрывается по-настоящему за пределами формул. Я очень любила математическую логику и геометрию.

Отучившись два года на физмате, я решила все-таки съездить в Москву и попробовать поступить в ГИТИС. Родители не были против, но говорили: «Давай ты не поступишь в этот год — а на следующий еще раз попробуешь». Но я знала, что попробую только один раз. Во второй не поеду.

— Страшно поступать в театральный?

— Не страшно, скорее — любопытно! Экзамен проходит так: ты читаешь прозу, стихи, что-то показываешь по просьбе комиссии, а на тебя все смотрят с серьезными лицами... В общем, как в фильмах показывают — именно так все и происходит! (Смеется).

Но я не зря «задержалась» на два года в Вологде: ведь именно в год моего поступления курс набирал Алексей Бородин. В его мастерской нас учили не только актерству — нас учили честности: по отношению к себе, к окружающим, к профессии. Я считаю, что к каждой профессии — где бы и кем ты ни работал — надо относиться творчески, любить ее. Учеными доказано, что счастье напрямую зависит от творчества.



В роли Наталии Горич в спектакле «Горе от ума»

— Как ты попала в «Современник»?

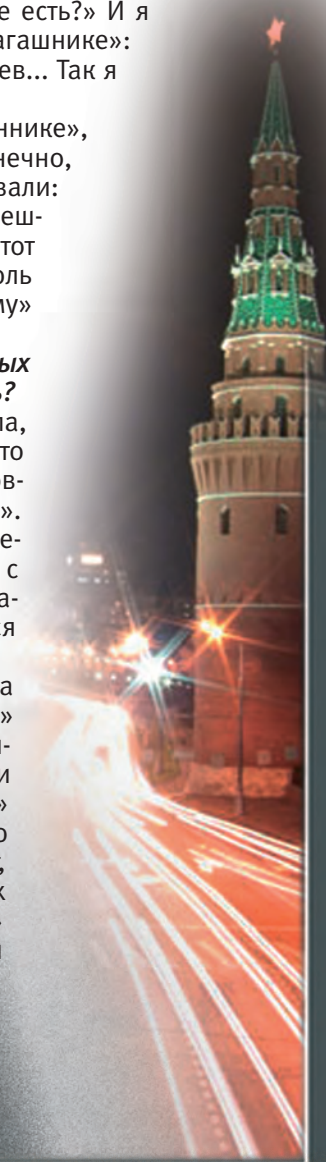
— Можно сказать, случайно. Галина Волчек, художественный руководитель театра, с особым вниманием относится к выпускникам Бородина. Мы показывались курсом в «Современнике». Я играла несколько отрывков, в которых хотела «дать темпераменту», но Волчек понравилась та работа, в которой, напротив, я просто сижу и внимательно слушаю — тихая, «возрастная» роль. После этого у меня спросили: «А что у Вас еще есть?» И я показала всё, что было в «загашнике»: Достоевский, Чехов, Тургенев... Так я и попала в театр.

Очутившись в «Современнике», я поняла, что я — дома. Конечно, больших ролей сразу не давали: молодая актриса, «кот в мешке». «Современник» не тот театр, где ответственную роль доверяют «непроверенному» актеру.

— С кем из известных артистов ты работаешь?

— Со многими... Сначала, когда пришла в театр, как-то не задумывалась — ну, «Современник» и «Современник». Но потом, когда стала встречаться в коридорах театра с известнейшими актерами, зачастую не могла справиться с волнением...

В тот год, когда я пришла в театр, «Современник» праздновал свое пятидесятилетие. К юбилею играли спектакль «Крутой маршрут» по Евгении Гинзбург. Это история самой Гинзбург, побывавшей в сталинских лагерях. Это «женский» спектакль, в нем заняты все ведущие артистки театра. Мы, молодежь, — в массовке; но, поверьте, не стыдно сидеть в





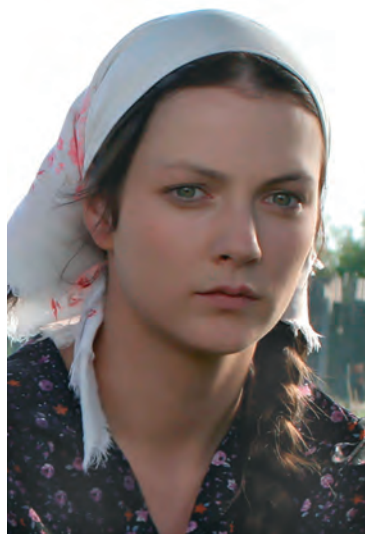
Кадр из
фильма «Слуга
государев»



В роли Танюши
(«Пелагея и белый бульдог»)



Кадр из сериала
«Служба 21»



В роли Галины
Брежневой
(«Галина»)



массовке в таком спектакле, где играют Марина Неелова, Лия Ахеджакова, Нина Дорошина, Ольга Дроздова, Лилия Толмачева, Алла Покровская...

Время репрессий. В сырых карцерах на нарах сидят женщины — у каждой своя судьба, своя жизнь... которая вдруг обернулась общей бедой. У кого-то дети при живых родителях остались сиротами, кому-то под пытками пришлось обвинить мужа в измене Родине...

Душераздирающий финал: их наконец-то отправляют по этапу. И они рады — ведь это хоть какое-то движение, а значит, жизнь. Общий вздох: «Каторга... Какая благодать!» И в конце — опускаются решетки, сквозь которые видны лица этих женщин... Скажу честно — редко после финала в зале не выдерживается минутная тишина. Зрители не могут сразу заплодировать. Глаза их полны слез. Ни одна актриса на этом спектакле не берет цветов. Они остаются на сцене — как память всем жертвам репрессий...

— **В каких спектаклях театра ты занята в последнее время?**

— Недавно мы выпустили «Горе от ума» и «Три сестры» (там заняты Ольга Дроздова, Чулпан Хаматова, Игорь Кваша и др.). До этого я играла в спектаклях «Америка» и «Мален». Потом появилась роль Хромоножки в «Бесах», где заняты Сергей Гармаш, Игорь Кваша, Тамара Дегтярева, Влад Ветров...

Теперь мне хочется сыграть что-то очень трогательное.

В кино, как и в театре, роли у меня разные. В фильме «Мужчина должен платить» играла провинциалку, приехавшую покорять столицу. В молодежном сериале «Служба 21» — студентку юридического факультета, маменькину дочку, которая ввязывается в разные авантюры. Потом «Галина» — яркий характер. А недавно закончилась работа над фильмом Юрия Мороза «Пелагея и белый бульдог» (по Б. Акунину). Там я играю горничную Танюшу.

— **Театр и кино — в чем ты чувствуешь себя органичнее?**

— Это не взаимозаменяемые, а взаимодополняемые виды искусства. Мне одинаково нравится и то, и другое, я ни от одного из них не откажусь.

Чем театр отличается от кино? Можно долго рассуждать, используя различные профессиональные термины, но я для себя объясняю это так. Театр

похож на головоломку: ты один раз сознательно решишь ее — и потом сможешь повторить это в любой момент. А кино — как пазл: снимается все вразнобой и потом собирается воедино. Ведь при съемках фильма хронология не соблюдается: могут начать с финала, например. А потом эти «пазлы» собираются — и получается нечто целостное: вдруг совершенно другой человек ожил, заговорил...

— *С твоей героиней Галиной Брежневой у вас есть что-то общее?*

— У меня нет ее категоричности, ее нетерпимости. Но что-то общее, безусловно, есть. Я тоже, учась в институте, любила пошутить и в чем-то попровоцировать окружающих. Всегда одевалась достаточно нестандартно — причем не из желания отличаться, эпатировать; просто — такая я есть.

Я старалась найти диалог со своей героиней. Ведь есть набор известных фактов биографии реальной Галины Брежневой. И среди известных нужно найти одно неизвестное, а именно: каким был человек, совершивший такие поступки.

— *Лена, ты как актриса проживаешь много жизней. Привносится ли что-то в твой характер из тех ролей, которые ты играешь?*

— Наверное, да. Чему-то я учусь у своих героинь, развиваюсь вместе с ними, и каждая новая работа — это тема для обсуждения, для осмысления...

Работая над отрывками из «Униженных и оскорбленных» Ф. М. Достоевского, я решала для себя серьезный вопрос: что такое предательство? Ведь многие, не разобравшись в мотивах поступка, считают его предательством только потому, что с ними поступили не совсем в соответствии с их интересами. А ведь многое можно простить.

— *А предательство в любви?*

— У меня в жизни было и это. Да, это очень тяжело. Но я нашла в себе силы понять и простить. Потому что если ты не простишь, ты не сможешь идти дальше. Для этого нужна огромная внутренняя работа — борьба с собственным эгоизмом; большая работа воображения: представить всю ситуацию под углом зрения другого человека. И, конечно, духовная работа: нужно понять. И отпустить с Богом.

— *В этом тебе, наверное, как нельзя лучше помогает твоя профессия?*

— Пожалуй, да. Также как и личная жизнь помогает актерской профессии: мы иногда утрируем какие-то события частной жизни, чтобы создать настрой — и выдать соответствующие эмоции на сцене.

— *А часто ты бываешь в Вологде?*

— Раз в год, пожалуй, чаще не выходит. Приезжаю к родителям, очень скучаю по ним; стараюсь навестить учителей, съездить на кладбище...

Несмотря на то, что я не коренная вологжанка, считаю Вологду своим родным городом.

Здесь я пошла в первый класс, закончила школу, здесь нашла друзей, здесь живут мои родители...

Я очень люблю этот город, уважаю его за сохранение традиций. Я часто рассказываю про вологодских ребят, которые, имея возможность



уехать в Москву или другие города, отказываются от этих перспектив, остаются и приносят пользу тут. И это правильно.

Мой муж, кстати, с первого приезда влюбился в Вологду.

— *Но сама-то ты уехала в Москву...*

— Получается, я сама себе противоречу... Одно могу сказать: если бы в Вологде был хороший театральный институт, я бы, наверное, никуда не уехала. Я вообще не очень хорошо отношусь к «пергюнтам», уезжающим искать счастье в чужих краях и возвращающихся ни с чем к себе на родину. Ну да, мне повезло: моя история сложилась хорошо.

— *Расскажи о своей второй половине.*

— Мой муж — актер Тихон Котрелев. Он закончил мастерскую Сергея Женовача на актерско-режиссерском факультете ГИТИСа. Сейчас играет в театре, снимается в кино.

Мы поженились в августе этого года и медовый месяц наш, начавшись в Сербии и продолжившись гастролями во Франции, завершился у меня на родине.

С мужем мы венчались, так как оба — люди верующие. Нашей свадьбой, собственно, и было венчание (расписались мы вдвоем — скромно и без гостей). Весь праздник, шум и пир были уже после венчания.

— *Твой муж — москвич?*

— Да, он родился и вырос в столице. Очень любит старую Москву, которой сейчас остается все меньше и меньше. Сейчас, когда столица застраивается бешеными темпами, он говорит, что не узнает своего города. И ему приятно быть в Вологде, среди ее старинных особнячков; нравится спокойствие и патриархальность нашего города, размеренность вологодской жизни.

— *А как отреагировала Вологда на твой успех в фильме «Галина»?*

— Очень бурно: мне пишут, звонят, говорят добрые слова, берут интервью...

Я ощутила поддержку земляков.

Не понимаю тех, кто

стесняется говорить,

что приехал из

провинции: я,

н а п р и м е р ,

горжусь этим!

Елена ЛЕГЧАНОВА



СЕМЬЯ РЯЗАНОВЫХ:



*«Ирай, гармонь» не дождалась...
Не дождалось Иваново...
В разгар бушующей весны
Не стало вдруг Рязанова.
Не стало мужа и отца,
Не стало человека,
Не стало мудрого творца,
Художника, поэта...*

Эти строки Любовь Петровна Роза посвятила своему другу Михаилу Рязанову — художественному руководителю вокального ансамбля «Россиюшка», народного хора русской песни (теперь носящего имя М. Рязанова), фольклорного ансамбля «Частушка», семейного ансамбля Рязановых Юбилейного ЛПУ. Сбылись предсказанные им же за год до смерти слова: «Этот бренный мир я покину на сцене».

Сегодня мы ведем разговор с дочерью Михаила Петровича — Юлией Чичириной, которая продолжает дело отца, целиком посвящая себя работе с творческими коллективами.

А начиналось все так: Мишка, сын первого в деревне гармониста Петра Рязанова, поступил в музыкальную школу в Тотьме, затем — в Вологодское музыкальное училище по классу баяна. И даже армейская жизнь не оторвала его от музыки — Михаил служил в Петродворце в музыкальном взводе. А когда вернулся, начал путь к осуществлению своей давней мечты быть дирижером, став студентом отделения оркестрового дирижирования музыкально-педагогического факультета ВГПИ. После окончания учебы Михаил Рязанов с женой Еленой отправились набираться опыта в Кадуй — там их ждала педагогическая деятельность и занятия художественной самодеятельностью. Вскоре поступило предложение, подкрепленное решением квартирного вопроса: переехать в молодой развивающийся поселок Юбилейный, чтобы организовать в нем музыкальную школу. Так у Тотемской школы появился еще один филиал, в котором работали только два педагога. Постепенно школа росла, и в нее стали приглашать новых учителей.

Естественно, у пионера музыкального просвещения поселка Юбилейный забот хоть отбавляй, но Михаил Петрович был не из тех людей, кто после трудового дня забывал о работе. Были и идеи, и силы для их воплощения. Поэтому на очередном родительском собрании в школе он объявил о наборе в хор. Желающих оказалось достаточно — они и стали первым составом хора

русской песни. Сшили костюмы у ивановских мастеров, и коллектив стал выступать в соседних поселках, в Тотьме, в районах области. В 1989 году за активное участие в концертах, фестивалях и смотрах народного творчества, проводимых ООО «Севергазпром», РАО «Газпром», за высокий художественный уровень репертуара, исполнительского мастерства отделом культуры города Сыктывкара хору было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Когда с момента образования хора прошло около десяти лет, Михаил Рязанов организовал еще один коллектив — вокальный ансамбль «Россиюшка», который вскоре приобрел большую популярность. «Сейчас, — с грустью признается Юлия, — ансамбль существовать не сможет. Мне не хватит того мастерства игры на баяне, которым обладал отец. К тому же некоторые солистки уехали из поселка. Но не сложись все так, я уверена, отец смог бы сохранить коллектив. Теперь некоторые песни из репертуара «Россиюшки» берем для семейного ансамбля, где поем мы с мужем и брат мужа со своей женой. Скоро состоится первая наша «проба» в таком составе.

Но и это еще не всё. Как-то, собравшись семьей, решили, что неплохо было бы создать концертный коллектив — веселый, яркий. Так в 2005 году появилась «Частушка».

КОГДА МУЗЫКА РОДНИТ

Проблем и в то время было немало. А как сейчас Вам удается руководить тремя коллективами?

Да, трудностей избежать не удалось. За месяц на слух (под записи папных выступлений) мне пришлось осваивать гармонию, ведь по образованию я пианистка и на народных инструментах не играла. А параллельно осваиваю еще и баян — даже обратилась за помощью к баянисту Василию Двойнишникову. Мама уже взялась за балалайку... Но для того чтобы аккомпанировать хору, нужно учиться лет пять, не меньше. Отец, кстати, в свое время тоже столкнулся с этой проблемой: он все музыкальные инструменты, кроме баяна, осваивал самостоятельно. Сам делал фонограммы и аранжировки. Он был и организатором, и руководителем, и хореографом... А еще — артистом; он со зрителями общался глазами.

Есть сложность и с гастрольными поездками хора: 20 человек не везде могут принять. Не потому,

что не хотят, а просто не могут оплатить концерт (порой даже и чаем напоить). А коллективу ведь нужно выступать. Спасибо руководству за поддержку: если нас вызывает район или область — помощь обеспечена.

Но самое главное сейчас — справиться со своими эмоциями. Мы с мамой до сих пор чувствуем присутствие отца на сцене и не можем до конца осознать, что произошло.



И все же Вы хотите продолжать дело отца?

Конечно. Тем более, давно появился еще один стимул — мы узнали, что подано ходатайство на присвоение школе имени Михаила Рязанова. К тому же планируем организовать концерт памяти Рязанова, а в будущем и ежегодный фестиваль. Мы обязаны держать ту высокую планку, которую задал отец.



Как Вы подбираете репертуар для коллективов?

Отец подбирал песни для хора и ансамблей так: он записывал телевизионные концерты, а потом делал для нас аранжировки — и только что появившиеся композиции пели наши коллективы.

Мы пока пользуемся, в основном, прежним репертуаром. Он состоит из

русских народных песен в современной обработке и песен современных композиторов. Но скоро появятся и новые работы. К примеру, сейчас мы пробуем ввести в репертуар фольклор. Я ведь учусь на отделении этномузыкологии ВГПУ — нужно испытать себя в деле.

На стенах студии Михаила Петровича несколько десятков дипломов, грамот, благодарственное письмо Губернатора Вологодской области. Благодаря чему коллективы добились такого признания?

Наверное, благодаря таланту исполнителей и умелому руководству. Важную роль сыграло и то, что отец старался как можно чаще вывозить хор и ансамбли: себя показать, на других посмот-

реть. Мы нередкие гости Тюмени, Угорска, Ухты, Вуктыла. Были участниками I Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «БАЛтийское созВЕЗДие» в Санкт-Петербурге. Два года назад ездили в Иваново на Всероссийский конкурс «Играй, гармонь».



Чем отличается работа с детским ансамблем «Час-тушка»?

В детском коллективе я просто отдыхаю. Очень свободно себя с ними чувствую: они пляшут — и я с ними, хоть и гармошка в руках. Дети все настолько тонко чувствуют, что даже новички тут же начинают плясать и петь, потому что моментально заражаются мощной энергетикой друг от друга. А для руководства хором необходимо обладать богатой музыкальной терминологией, здесь на одних чувствах не объяснишься.



Вологодская афиша

осень 2008

Чтобы попасть в ансамбль, нужно пройти какой-то отбор?

Я даю шанс всем детям, потому что уверена — запоют. Привлекаю детей из общеобразовательной школы. Возможно, потом, когда коллектив будет большим, поделим составы на старший, младший и смешанный. Сейчас

единственное ограничение — это вместимость сцены: пока есть место — жду всех. Чем больше детей, тем больше можно импровизировать, создавать более сложные (и более интересные!) выступления.

Как Вы полагаете, Ваши дети станут продолжателями музыкальной династии?

Признаки «налицо»: старший уже бегаёт по дому с маленькой гармошкой. Младший — на очереди. На репетициях мы всегда вместе. К тому же занятия

музыкой не заканчиваются вместе с рабочим днем. Мы с мужем поем хоровые песни даже в машине, и сыновья это комментируют так: «Да хва-а-атит уже...»

Какими Вы видите ваши коллективы, скажем, лет через пять?

В основе своей такими же: дружными, преданными своему делу. За моральную поддержку и материальную помощь хочется поблагодарить начальника Юбилейного ЛПУ МГ Вале-

рия Соловей, председателя профкома Любовь Юрьеву, главу МО Погореловское Татьяну Зарубину. Мы в свою очередь постараемся доказать, что их содействие было не напрасно.



Даже один раз заглянув в глаза этой молодой, но уже такой мудрой и сильной женщины, веришь в то, что и эта дистанция ей покорится. Главное, верно взять старт. А в этом Юлия не ошиблась.

Влада ШИЛОВСКАЯ



Некогда жить, некогда любить,
Некогда залётное счастьеце любить.
Некогда, некогда память ворошить,
Помирать нам некогда, значит,
наде жить!



НАРОДНЫЙ ТЕАТР — ЭТО ДУХОВНЫЙ ХЛЕБ ПРОВИНЦИИ



«Театр — не отображающее зеркало, а увеличительное стекло», — писал Владимир Маяковский. Чтобы определить себя как актера, недостаточно иметь хорошо поставленную речь и обладать искусством перевоплощения. На сцене нужно осознавать сиюминутность происходящего: каждый спектакль существует только в момент его воспроизведения. И есть только один шанс доказать зрителю, что ты тот самый вавпиловский метранпаж Потапов, чеховский Лопухин или горьковский Сатин... А зритель через призму этого увеличительного стекла всегда разглядит и неудачную игру, и большой талант. Зритель не делает скидок ни профессионалу, ни любителю.

Галина Дудина — автор и художественный руководитель проекта «Театральный разъезд» — как никто другой знает, как велика роль любительского театра там, где нет театра профессионального. За плечами Галины Алексеевны Высшее театральное училище имени Щукина и профессиональный театр. Но с самого начала ее творческая деятельность связана с любительским театральным искусством.

Галина Алексеевна, поясните: «народный театр» и «любительский театр» — это синонимы?

Любительское театральное искусство — явление традиционное, существующее не одно столетие. В любительском театре люди занимаются в свободное от работы время и не получают за это зарплаты. В основе существования

таких театров — страсть к лицедейству, любовь к сценическим подмосткам, к игре. Взрослые любительские коллективы, которые стабильно выступают и достигают определенных успехов, получают звание «народных». Детские же коллективы, добившиеся высоких результатов, получают звание «образцовых».

В нашей области 30 народных театров, которые делают великое дело — едут со своими спектаклями по городам и весям, выполняя важную просветительскую функцию. Вот поэтому и говорят: «Народный театр — это духовный хлеб провинции!»

Режиссеры в любительских театрах — тоже любители?

Возглавляют народные театры чаще всего профессиональные режиссеры: кто с высшим образованием, кто со средним специальным. За редким исключением — без профессионального образования, но с большим опытом творческой деятельности и владением азбукой режиссуры.

Кто «рискует» пробовать себя в актерстве?

В составе трупп — люди разного возраста, разных социальных групп, разных профессий. Но листая страницы истории народных театров, невольно замечаешь, что во все времена тон задает интеллигенция — врачи, учителя... Так, в Тарноге в 1898 году в спектаклях играл первый земский врач А. П. Угрюмов (кста-

ти, участие в Тарногском народном театре врачей стало уже традицией); в Устюжне первые спектакли в 1900 году ставились с участием великого русского писателя А. И. Куприна (в 1906 году он играл роль Астрова в «Дяде Ване» Чехова). И так — повсеместно.

Как творческие люди, в частности, актеры воспринимают критику?

Обидеть актера очень легко. Творческие люди ранимы и критику воспринимают болезненно. Нужно знать: что, кому, когда и как сказать. Но я знаю одно — если что-



Вологодская афиша

Один из старейших любительских театральных коллективов области — Тотемский народный театр. Расскажите о нем.

У театра давняя и богатая история. Любительские спектакли в Тотме играли еще в первой половине XIX века (их устраивали богатые купцы). На рубеже XIX–XX вв. в Тотме отбывал ссылку А. Луначарский. Он режиссировал в народном театре, а его жена играла в спектаклях. В то время ставили пьесы Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова, но чаще всего А. Островского.

Сегодня Тотемский народный театр находится на творческом подъеме. Коллектив — разноплановый и очень увлеченный. Театр привлекает людей самых разных профессий — судите сами: Тагир Саберов — детский хирург центральной районной больницы, Любовь Ярославцева — журналист, Евгений Старовский — преподаватель лица, Андрей Белозеров — профсоюзный руководитель, Алла Кремлева —

директор рынка, Андрей Воробьев — работник охраны... Руководит коллективом режиссер Людмила Гончарова.

Какие постановки стали «лицом» театра?

Тотемский театр всегда отличал серьезный репертуар. Достаточно вспомнить афишу «Театрального разъезда»: 1999 г. — «На дне» Горького, 2001 — «Трибунал» Макаёнка, 2003 — «Провинциальные анекдоты» Вампилова, 2005 — «Барабанщица» Салынского, 2008 — «Леди Макбет Мценского уезда» по Лескову... Тотемский народный театр неоднократно становился лауреатом областного фестиваля «Театральный разъезд»; актриса театра Любовь Ярославцева дважды побеждала в номинации «Лучшая женская роль».

Как Вы можете охарактеризовать Тотемский народный театр?

Это театр, который всегда удивляет. Непредсказуемый. Смелый. Дерзновенный. Яркий по дарованиям — просто букет молодых звезд! Сравнить его можно с вулканом, спящим до поры, но в определенный момент извергающим огненную лаву. Вот тогда на сцене поистине кипят страсти!

Они не знают условного наклона — «смогу ли». Для них важно — «хочу» и «делаю». Мечтают играть Шекспира, Мольера, Уильямса...

Пусть мечты моих дорогих тотемских актеров сбываются!



то не получилось сейчас, получится потом. Нужно только вовремя поддержать человека и поверить в его возможности.





О нас говорят:

ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАЙОННОЙ ПРЕССЫ О ТОТЕМСКОМ ТЕАТРЕ

Уездные новости. — 2007. — № 12 (402). — 29 марта (четверг). — С. 1.

... никакими званиями и регалиями не измерить зрительскую любовь и признательность публики, которые люди дарили Тотемскому народному театру повсеместно!

Тотемские вести. — 2008. — № 26 (11450). — 5 апреля (суббота). — С. 2.

... тотемский театр — индивидуальный, колоритный, интересный, он уже пять раз был участником фестиваля «Театральный разъезд» и каждый раз привозил из области награды. Каждый год весной в театре рождается премьера, которую предваряет напряженный, требующий колоссальных эмоциональных затрат, творческий труд.

Тотемские вести. — 2007. — № 37 (11338). — 7 апреля (суббота). — С. 2.

... тотемский театр — это полет души и фантазий каждого участника сего события.

Тотемские вести. — 2007. — № 37 (11338). — 7 апреля (суббота). — С. 2

... с единственным чувством покидали зрительный зал поклонники тотемского театра — чувством огромной благодарности артистам за настоящий праздник высокого искусства.



Расскажите про живую легенду города Тотьмы — «золотую бабушку Веру».

Это главная «кукольника» нашей области — Вера Васильевна Осовская, которую тотьмичи называли живой легендой. Театральная общественность Вологды знала ее как первую актрису кукольного театра «Теремок». Вера Васильевна — личность действи-

тельно легендарная. Свою жизнь она посвятила театру и детям, была организатором всей внешкольной работы с детьми в Тотьме. И всегда рядом с ней ее главная любовь и детище — кукольный театр «Золотой ключик», который она организовала в далеком 1941 году.

В 2002 году в Тотьме в честь ее 85-летия мы проводили фестиваль детского театрального творчест-

ва «Мой друг — театр». Вера Васильевна играла роль черепахи Тортилы, у которой был золотой ключик для каждого детского коллектива. На бенефисе дети спросили у бабушки Веры: «Что для Вас самое главное в жизни?» Она искренне ответила: «Творить добро».

**Влада ШИЛОВСКАЯ
Елена ЛЕГЧАНОВА**



Это притча — пожди. Сказка будет впереди...

Первое место в номинации «Истоки» на конкурсе работников культуры «Звездное кружево Севера»-2008 заняла Татьяна Кузьмина с проектом «Подготовка сборника «Сказки Вологодской области в записях конца XX — начала XXI веков»».



Все мы родом из детства, где живет вера в волшебство. Разве можно забыть, как перед сном, забравшись под одеяло, ты ждал, когда же, наконец, придет мама прочитать сказку. И вот в детском воображении вырастают самые разнообразные картины: дремучий лес, большеглазая девчужка с корзинкой, избушка на курьих ножках ...

«Жили-были бабушка и дедушка. Была у иф внучка. Внучка выпросилась в лес сходить за ягодами. Вот иё отпустили. Шла, шла, шла, ягод много нашла, набрала целую корзинку, пошла домой, заблудилась...»

Много-много лет назад сказителями были мужчины, да и слушали их не столько дети, сколько взрослые.

Сказка занимала и развлекала, а хороший рассказчик был везде в почете: на рыбалке, на охоте, на сенокосе; скрашивал долгие зимние вечера.

Сказка — устный жанр, и, переходя от поколения к поколению, «осовременивается»: царь зовет гостей на «искуссию», царевна с помощью азбуки Морзе вызывает «Скорую помощь», герой перед боем со Змеем Горынычем ночует в гостинице... Тем важнее успеть сохранить исконный вид сказки. Такой кропотливой работой руководит заместитель директора по научной работе МУ «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры Череповецкого муниципального района» Татьяна Кузьмина. Она стала автором-составителем уникального сборника сказок.

В последний раз подобный материал был выпущен братьями Соколовыми почти век назад — в 1915 году.

Многое в мире изменилось, но интерес к старине и фольклору не исчез. Работа над сборником началась в 2000 году. В него вошли сказки, записанные с 1979 по 2004 год во время фольклорно-этнографических экспедиций Череповецкого центра традиционной культуры, Вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации, Санкт-Петербургского фольклорно-этнографического центра, Кадуйского центра традиционной народной культуры на территории западных районов Вологодской области. Особенность сборника в том, что сказки переданы в дословном звучании: в текстах отражаются диалектические особенности говоров и передается своеобразие живой устной речи, исполнительской манеры рассказчиков. А из сказки, как и из песни, слова не выкинешь — без диалектных слов пропадает весь колорит. В помощь читателю подготовлен словарь диалектных

и архаичных слов, размещенный в справочном разделе сборника, и «Комментарий» — сведения об исполнителях и собирателях.

Всего в сборнике 138 текстов. Представлены все типы сказок: волшебные, легендарные, бытовые, докучные, кумулятивные, сказки о животных, сказки-прибаутки и небылицы. Вот какое разнообразие!

Результаты своего исследования Татьяна Алексеевна использует в занятиях фольклорного ансамбля. Сказки стали атрибутом факультативов «От считалки до былины» для группы продленного дня Воскресенской средней школы, «Колобок» для воспитанников Воскресенского детского сада.

Благодаря этому малыши не забывают традиции родного края и получают полезные уроки, которые им пригодятся: вот так будут потом своим детишкам перед сном рассказывать: «...и стали они жить поживать и добро наживать... Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец!»

Ирина СОРОКИНА



В подготовке сборника сказок активное участие принимала к.ф.н. М. А. Вавилова.



НИНА ПРИБУТКОВСКАЯ
и ЗУРАБ НАНОБАШВИЛИ:



ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ

Вологодский драмтеатр вновь преподносит публике сюрпризы. Одним из осенних сюрпризов стал «нестандартный» (если, конечно, слово «стандарт» применимо к творчеству) спектакль, на премьеру которого стремились попасть многие почитатели современной российской драматургии. «Сколько ЭТО стоит?» по пьесе Нины Прибутковской интригует зрителя еще до просмотра — самим названием. Что же это за «ЭТО»?.. Однако не будем раскрывать секреты — ведь кто-то еще только собирается посетить «вологодскую резиденцию» Мельпомены.

Расскажем о другом: на премьеру спектакля приехала сама «мама» пьесы! О том, как прошла встреча автора с режиссером, о творческом тандеме Нанобашвили — Прибутковская — наш разговор «по душам».



— *Нина Юрьевна, несколько слов о себе — для вологодского читателя.*

Н.П. — У меня много ипостасей. Я писатель, драматург, журналист... В Нижнем Новгороде (без ложной скромности) — человек достаточно известный. «Достаточно» — это значит, что меня узнают на улицах, подходят, спрашивают о чем-то. Недавно кондуктор в трамвае мне сказал: «Я читал Вашу пьесу!» — и пересказал мне сюжет (*смеется*). Мои пьесы часто ставят нижегородский драматический театр. Знают меня еще и потому, что я являюсь тележурналистом, которому жалуется вся область. Я собираю жалобы и разбираюсь с ними в своей авторской передаче.

Вообще, в разное время на телевидении у меня было несколько программ. Я брала интервью у многих деятелей российской культуры: была в гостях у Михаила Боярского, Олега Басилашвили, Анастасии Вертинской... Когда была у Вертинской, пришел Дольский и спросил: «Что Вам спеть?» Я сказала: «Звезда упала на ладошку». Дольский запел, а я подумала:

«Нина, ты не зря живешь на этом свете, если приходит Дольский и поет специально для тебя» (*улыбается*).

— *А в Вологде Вы впервые?*

Н.П. — Впервые. И сразу — по такому волнующему поводу: смотрю свою пьесу в постановке такого талантливого режиссера!

После трагической смерти мужа я не произношу слово «счастье». Но если бы я имела это слово в своем арсенале, то после просмотра своей пьесы в вологодском театре я бы сказала, что счастлива.

— *Как драматург из Нижнего Новгорода познакомилась с режиссером вологодского театра?*

З.Н. — А вот через эту пьесу и познакомилась... Я прочитал «Сколько ЭТО стоит?» во время фестиваля «Голоса истории», когда искал нечто новое, необычное, современное. И был поражен этой вещью — потому что за легкостью и простотой сюжета лежит столько мотивировок! Пронзительная тема провинциализма и снобизма, отношений мужчины и женщины; парадоксальное сочетание цинизма и лиричности, абсурдности и высочайшей смысловой наполненности... Что побуждает героев прийти на встречу? Дурацкое объявление? Случай? Высшая сила?

Прочитав пьесу, я сразу подумал: «О! Это как раз для нашей малой сцены!». И начал прикидывать, кто из актеров сможет сыграть в этом спектакле. А чуть позже мы поехали на



Вологодская афиша

гастроли в Нижний Новгород, и там-то я узнал, что Нина Прибутковская, пьеса которой мне так понравилась, оказывается, живет здесь! Мы познакомились на нашем спектакле «Дом Бернарды Альбы», который показывали в нижегородском театре. И после знакомства с этой удивительной женщиной я твердо решил, что буду ставить ее пьесу в своем театре.

Н.П. — А я, посмотрев «Бернарду...», поняла, что человеку, поставившему такой спектакль, можно доверить любую пьесу. Высочайший уровень мастерства!

З.Н. — Получается, «кукушка хвалит петуха, за то, что хвалит он кукушку» (*смеется*). А если серьезно, то мне очень нравилось работать над этой пьесой.

«Сделали» мы ее довольно быстро, и хотели заявить премьеру в июле — но, верите, не хотелось «выпускать из рук»: жаль было расставаться. Поэтому и назначили премьеру только на октябрь.

Не знаю, как отнеслась Нина Юрьевна к тому, что мы немного изменили финал. Даже не изменили, а как бы «продолжили» пьесу — сделали такой вот концептуальный поворотик... Ведь в итоге — неясно, что это: счастливый финал или хорошо продуманное шоу, где за каждой ширмой может скрываться фотокамера. Получается, что таким финалом мы — раз — и улечиваем всю пронзительность! Но в самой-то жизни разве всё не так?

И это ни в коем случае не противоречит мысли драматурга, ее задаче прожить за короткий вечер целую жизнь — вернее, две жизни, причем разные, не похожие друг на друга. Но при всей полярности судеб двух героев, у них, в сущности, одинаковые потери, заблуждения, одиночество. Не правда ли, потрясающая фраза: «Я как остывшая печка — никого не могу согреть»...

— Нина Юрьевна, то, что спектакль поставлен на малой сцене, прибавляет ему «изюминки»?

Н.П. — Мне кажется, я вообще пишу в основном для камерного театра. Ощущение при просмотре спектакля было такое, словно мы все — вместе со зрителями — присутствуем в этом ресторане, сидим за соседними столиками. В Нижнем этот спектакль ставили на большой сцене, и задуманная интимность улечивалась, «придавливалась» пышностью убранства.

Вообще, в сегодняшнем театре мне не хватает интеллектуальности. Может, нескромно прозвучит, но почти всегда спектакль мне кажется глупее самой пьесы. Как будто

приходишь в гости к детям: они ставят тебя — спасибо им; а то, что недопоняли — так нельзя ведь на них обижаться, они же дети... Мне не хватает «равного» общения. Здесь, в Вологде, я его обрела, иначе б не говорила так открыто про «детей». Умная режиссура. Тонкая игра. Совершенно никаких «пережимов» — а ведь это трудно, когда находишься в полуметре от зрителя.

З.Н. — После прочтения пьесы мне вообще показалось, что она для комнатного театра — видны, слышны и осязаемы каждый вздох, каждое поднятие глаз, закуривание сигареты...

— Зураб Анзорвич, еще какие-то пьесы Нины Прибутковской мы увидим на сцене вологодской драмы?

З.Н. — Обязательно. Нина Юрьевна по моей просьбе уже привезла несколько своих пьес, и я даю слово, что к этому драматургу мы еще вернемся. Меня, например, очень заинтриговала пьеса «Однажды русский, грузин и еврей»...

Н.П. — Эту пьесу я писала очень долго — почти всю жизнь. Писала и переписывала... Русский, грузин и еврей — редактор газеты, главный врач больницы и председатель местного КГБ — отдыхают на даче... Есть там еще Витёк, который чинит проводку...

Больше ничего не скажу — смотрите теперь уже в постановке Нанобашвили!

Елена ЛЕГЧАНОВА



ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН

(1842–1904)



Художник-баталист Василий Верещагин, уроженец Череповца, получил мировое признание еще при жизни. Более 60 персональных выставок автора с блистательным успехом прошли едва ли не во всех европейских столицах, крупнейших городах России и Америки. Морской офицер Верещагин участвовал в военных кампаниях в Средней Азии, на Балканах, в русско-японской войне и погиб в сражении при Порт-Артуре на броненосце «Петропавловск».

В историю русского искусства Верещагин вошел как крупнейший баталист, реформатор батальной живописи, прежде проникнутой официально-прославительным пафосом. Верещагин был убежденным пацифистом, его произведения несут антивоенный характер. «Факты, перенесенные на холст без прикрас, должны красноречиво гово-

рить сами за себя», — вот заветная цель творческих устремлений художника.

Его «батальные циклы», посвященные событиям в Туркестане и русско-турецкой войне, сродни грандиозным журналистским репортажам, облеченным в живописную форму. Верещагинские серии включали богатый этнографический материал, а выставки его работ всегда превращались в широкомасштабную акцию: выпускались каталоги, содержащие подробный комментарий художника к каждой работе; звучала музыка; вместе с картинами экспонировались оружие, костюмы.

В 1871 году художник написал свою самую знаменитую картину «Апофеоз войны», ныне находящуюся в собрании Государственной Третьяковской галереи. Полотно создано на основе исторических сведений о походах среднеазиатского полко-

водца Тимура (Тамерлана), покорившего Хорезм, Иран и Закавказье. Художник поместил на раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».

Василий Верещагин стремился запечатлеть многообразный лик Земли, карта его путешествий простирается почти по всему Земному шару. «...Не учиться на живой летописи истории мира — значит, вырывать самые интересные страницы из книги своего бытия», — читаем мы в его записной книжке. Верещагин был одним из первых русских художников, посетивших Индию. Жемчужиной Индийской серии стала картина «Мавзолей Тадж-Махал в Агре» (1874–1876 гг.). «В Европе нет ничего, что может превзойти Тадж — это место, дышащее торжественным спокойствием», — писал художник.

Верещагин искал пути к тому, чтобы максимально усилить воздействие произведений искусства. В идее сопровождать показ картин музыкой художник вплотную подходит к кинематографу. В последние годы им владела мысль о родстве всех видов искусства, современники даже ставили Верещагина в один ряд с немецким композитором Рихардом Вагнером, находя общее в устремлениях художника и вагнеровской идее о «синтетическом произведении искусства».

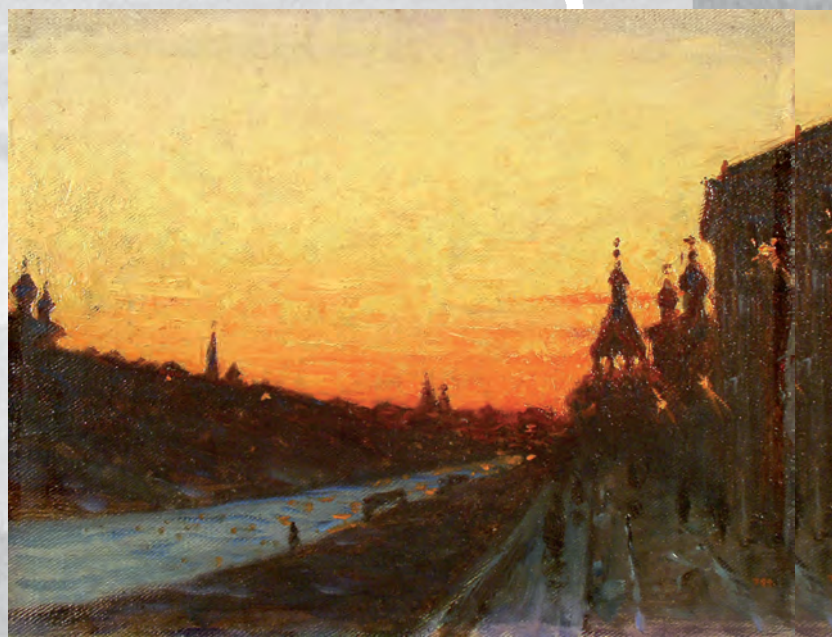


Вологодская афиша

В постоянной экспозиции Шаламовского дома Вологодской картинной галереи представлены три этюдных произведения Василия Верещагина: «Портрет старушки-вологжанки», «Вологда» и «Северная Двина». Работы были написаны в один из приездов автора на родину. С сентября 1893 по май 1894 года художник жил в Вологде; отсюда он совершил путешествие по Северной Двине, на Белое море и Соловки. Верещагину хотелось почувствовать особый «русский дух» былых времен, изучить деревянное зодчество. «Хорошо на Севере, спокойно, пахнет стариною, и люди здесь истые, крепкие», — писал художник. Итогом поездки стали более полсотни живописных этюдов и два литературных сочи-

нения, одно из которых — «Иллюстрированные автобиографии нескольких незамечательных людей». Эта оригинальная работа существует как бы в двух измерениях — живописном и литературном. Этюд «Старушка-вологжанка» входит в серию портретов «незамечательных русских людей», представленную в Русском музее в Санкт-Петербурге и Третьяковской галерее в Москве. Работа из собрания Вологодской картинной галереи, написанная около 1895 года, демонстрирует талант психологического портретиста, каковым без сомнения обладал Василий Васильевич Верещагин.

Мария ЧУРКИНА,
зав. отделом научной
пропаганды и маркетинга
ВОКГ





«Я Вас давно люблю, Россия...»

1. О жизни и любви

Он любил Россию, как женщину. Любил по-настоящему. Может быть, так, как в жизни всегда любил только ту женщину, которая была похожа на нее, Россию.

И с ней ему было «легко вдвоем». Легко и одновременно мучительно тяжело, потому что, не «поняв эту землю», и ему, и всем нам «до конца в себе не разобраться...»

Мне так понятны эти простые, но до озноба пронзительные строки:

*Ну что, казалось бы, такого...
А я ликую и свечусь,
Едва услышу это слово
Совсем коротенькое —
Русь...*

У меня есть строки, созвучные с этими. Не думаю, что написал их под его влиянием. Скорее потому, что именно так чувствует свою землю каждый русский человек. И я тоже, чувствуя «горький и сладкий дым Отечества», однажды написал:

*Отзываясь на запах его,
Перепутаешь дни и эпохи.
Дым над полем висит — и всего!
Но дыхание сводит на вздохе...*

Виктор Вениаминович был моим учителем — строгим по жизни, а в творчестве — почти беспощадным. Я пишу о нем как ученик о великом учителе. Пишу спустя десять лет после его смерти.

Читаю его стихи и не перестаю удивляться тому, как он любил свою землю и сколько проникновенных стихов ей посвятил. Стихов, которые и сегодня, как поэтические откровения, заставляют нас, его современников, о многом задуматься, перешагнув порог третьего тысячелетия.



*Пятками протопая босыми
По тропинке солнечного дня.
Хорошо, что родиной
Россия
Чудом оказалась у меня...*

Виктор Коротаев



Вологодская афиша



*...Последних журавлей печальный клич
Катился в светозарную безбрежность...
(А мы не можем до сих пор постичь,
Откуда в нас такая боль и нежность.)
Река горела сдержанным огнем,
Над нею глыба каменная стыла...
(А мы себе вопросы задаем:
Откуда наше мужество и сила?)
На горизонте высились бугры,
И дальше заслонялось диском солнца
То, что пока в нас дремлет до поры,
Но все равно когда-то
Отзовется...*

В своей любви он признавался и осинушке, припадая к ней в минуты тоски и грусти. И ручейку, который подарил ему громкий неповторимый голос. И ромашкам, которые «гадали о судьбе». И кукушке, которая «проочила бессмертие».

Но «беря и примеряя» на себя все, дарованное Богом и Судьбою на благословенной русской земле, он, обретя голос поэта, понял, как велика плата за все дарованное свыше — быть не только благодарным, но и «всюду верным природе своей...»

А быть верным себе — это, наверное, самое трудное испытание, которое в жизни выпадает каждому из нас. И, к сожалению, не все это испытание выдерживают...

Виктор Вениаминович Коротаев выдержал и другое испытание — поэтическим словом. А выдержал потому, что крепко чувствовал под ногами своими родную землю, на которой «все вошло однажды в сердце / и в нем осталось навсегда...»

Он знал историю своей земли в самых разных ее проявлениях — светлых и трагических. Знал и понимал, что в цепи поколений, вершивших над ней державные и личные дела и защищавших ее от многочисленных врагов, он лишь звено, скрепляющее эту цепь. И это было надежное звено, закаленное временем, и душою до колокольного звона выверенное.

На этой земле он «был и остался солдатом». От имени ее, помня о том, как стояли за русскую землю наши предки, он ответственно заявлял, что также верно и беззаветно «мы за эту постоим...»

И это не поэтическая бравада ради красивого словца, нет, это обнаженная правда его земной жизни, в которой он выходил к родному порогу как будто «только что из окруженья / еще и остыть не успел».

На его глазах «каменели лихие года» и «бронзовели крутые эпохи». Я так же, как и он (вернее, через него), чувствовал, «как сверля воздух, пробивается новая сила» и как «летит в мирозданье Земля» — наша общая «колыбель, жизнь и могила».

Я знаю, что нас, людей, разных по возрасту, сблизило. Сблизила нас «единая кровь» и «на коже рубцы грозовые», а еще сблизила «бессмертная к жизни любовь / и смертельная ненависть — тоже...»

Чашу, предназначенную ему Богом и Судьбой, он выпил до дна. Достоинно, не посрамив родовых «кровей». Он умел держать удар. Он не боялся смотреть в глаза друзьям и врагам, эпохе и Судьбе:

*С жизнью в жмурки не играю.
Сознаю теперь вполне:
Чашу, полную до края,
Предстоит испить и мне.*

*Тяжела литая чаша.
Предначертанный сосуд.
Но такая доля наша —
Легче нам не подают.*

*Не откинешь, не отменишь,
Не отложишь наперед,
И с друзьями не поделишь,
Потому как в ней не мед...*

*Что бранить судьбу-присуху,
Распалать напрасно прыть.
Набирайся лучше духу,
Чтоб кровей не посрамить.*

*Пусть потом не взвидишь солнца.
Не твоя на то вина,
Что испить ее придется
Одному. И всю до дна.*



2. О воле и смерти

Только теперь, спустя годы перечитывая его стихи, я начинаю понимать, до какого накала доходила его душа и с каким напряжением билось его горячее, торопливое и ранимое сердце. Сердце русского поэта.

Он свою судьбу чувствовал, как может чувствовать ее только поэт, открытый миру и Вселенной. А русский поэт — особенно!

Он, живя «вечной жаждой творить», не мог никогда и никому позволить русское «чистое поле... осквернить сорняками». За нее, родную, он мог «обронить» свою голову и, как русский мужик», потери этой «не заметить».

Через его судьбу — судьбу большого русского поэта — я, может быть, только и понял, какую силу и какой драматизм несет в себе человек, отмеченный божественной искрой. Понял, как чувствует он время, принявшее его однажды на этот старый белый свет, и как обостренно чувствует он судьбу, уготованную ему в отпущенные на коротком человеческом веку годы. Понял я и то, что при всей неукротимой его поэтической стихии, он был беззащитен перед судьбой.

По духу он был русским богатырем — непоколебимым, бесстрашным и честным. Таким, как его отец-фронтовик. И этим все сказано. Он и на Россию «смотрел так жадно», как будто бы и с ней вот-вот должен был проститься навеки, не успев «насмотреться на зарю» и «надышаться синевою».

Он не жалел себя и хотел как можно быстрее «спалить себя, спалить дотла», чтобы и друзья, «с трудом пьянея, признали, сидя у стола, что в мире стало холоднее...». Он был убежден, что только «смерть докажет без труда, что целой жизни не под силу». И он не ошибся. Нет, просто время его еще не пришло. Да и друзья, наверно, до конца не смогли оценить масштаб его личности и дарования.

Может, потому и кричал он на всю Вселенную: «Занесите меня в Красную книгу» — «Пока в Черную не занесли!»? Не знаю, но думать об этом не перестаю...



Вологодская афиша

Не могу понять, почему он так рано от нас ушел. Не могу принять эту утрату сейчас и никогда не смогу.

А он ушел?

Нет, он не ушел. Он рядом. Только мы, по рукам и ногам связанные пустячной суетою, никак не можем понять, как надо радоваться «каждой травинке, росинке, лучу...» Это его простое, но вечное завещание.

Как у поэта истинного у него было обостренное ощущение окончания земной жизни, так им любимой. Не потому ли он так ее любил и воспевал, боясь опоздать и не досказать все то, что мог сказать о ней только он — поэт, Богом призванный на эту землю...

А уж как он живописал свою Липовицу! Ведь в ней-то не просто деревня, в ней вся Россия! И мыслил он державно — и мысль его простиралась от маковки сельской часовенки до куполов Московского Кремля.

Бог испытал его на любовь к этой земле. Он этой земле послужил. И любовь к ней подтвердил своими стихами.

Он ушел из жизни рано, потому что был слишком сильным. Так пусть хотя бы сегодня звучит слово, разбуженное поэтом и закаленное в его сердце до высокой пробы. Той пробы, от которой происходят в чувствах короткие замыкания.

А самое важное — найдутся ли завтра читатели, в чьих сердцах слово поэта отзовется как родное?

У Виктора Вениаминовича каждое слово бьет током. И даже между строками искрит и знобит от его духовного напряжения. После прочтения его книги «Вечный костер» у меня душа будто обуглилась, чтобы потом из пепла заново возродиться.

Не в этом ли и скрыт тайный смысл поэзии? Не над каждой книгой стихов я испытываю такие чувства, и не каждая поэтическая строка искрит в моей душе и заставляет ушаченно биться мое сердце...



Владимир КУДРЯВЦЕВ





Татьяна Ушакова

Место работы, занимаемая должность: Заведующая отделом развития Музея кружева Вологодского музея-заповедника.

Несколько слов о себе: Закончила факультет иностранных языков ВГПУ, жила в Германии, после возвращения в Вологду работала переводчиком и преподавала иностранные языки. Музей для меня — новая сфера деятельности. Получаю второе высшее образование по российско-британской программе «Менеджмент в сфере культуры».

Жизненное кредо: «Как вы лодку назовете, так она и поплывет».

Любимый афоризм: Зависит от настроения, от событий, от того, над чем задумываешься в данный момент... «Жизнь состоит не из времени, а из моментов».

Ваши увлечения: Люблю музыку, движение. Веду клуб аргентинского танго.

Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Я вижу смысл в этой работе. По-моему, именно сфера культуры может предложить человеку нечто существенное, глубокое, по-настоящему для него важное.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: Наверное, своим первым социально-культурным проектом «Открытое Сердце». Этот проект для воспитанников Детского дома №4 стал для

Лёта Югай

Место работы, занимаемая должность: Основное мое занятие — учеба в аспирантуре МПГУ. Занимаюсь вологодскими причётами (плачами). Кроме того, преподаю для души мифологию в вологодском педколледже и современную литературу в родной школе №1.

Несколько слов о себе: В 2007 году закончила филологический факультет ВГПУ, в 2008 — Литинститут им. М. Горького (семинар А. В. Василевского), оба с отличием. Автор трех книжек стихов и рисунков, участница ряда выставок, форумов и конференций. На вологодской сцене поставлена моя пьеса «Эвридика» по стихам и письмам М. Цветаевой.

Жизненное кредо: «Делай, что должен, и будь, что будет».

Любимый афоризм: «Писатель — это человек, которому писать труднее, чем остальным людям». Т. Манн

Ваши увлечения: Рисую, читаю, пишу, делаю кукол.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: Проект «P.S.: Пачка стихов» (несколько стихотворных книжек в сигаретной пачке), «Поэты-Собеседники», «Перекур-Самиздат», «Минздрав предупреждает: Стихи вызывают поэтическую зависимость» и т. д. Пачки имеют сменный состав авторов и возникают как послесловие к какому-либо событию — теперешняя связана с «Волошинским фестивалем» в Коктебеле, 2008.

Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: В настоящее время — режиссер Анатолий Васильев,

писатель Саша Соколов («Школа для дураков» и др.), художник и педагог Кирилл Александрович Гушин из Петербурга. И мои друзья, например, художник и поэт Александра Мочалова из Вятки.

Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех: Премьера «Opus №7» (реж. Дм. Крымов) в «Школе драматического искусства». А. Васильев уехал во Францию, но его театр остается устроенным по принципу «посмотри с другой точки зрения» — от границ театральности, включающей в себя и цирк, и оперу, и кино, до зрительских стульев с непомерно высокими или наоборот подпиленными ножками, которые еще и переставляются во время антракта. При этом разрушается автоматизм восприятия, и ощущаешь, простите за пафос, ужас и радость бытия. Стараюсь ходить на все спектакли этого театра. Великолепный «Гамлет» Гарольда Стрелкова в «Апарте» («Не выбирая любовь, мы выбираем смерть», как написано в программке). Из недавних событий — выставка У. Тернера в Музее на Волхонке (Москва). Такой тонкий цвет, такая строгость... Удивительно живое, нежное впечатление.

В Вологде — показ А. Петрова в галерее «Красный мост», приезд А. Хржановского и Т. Гуэрра, Ю. Б. Норштейна. Шикарный подарок для зрителей, праздник для любителей анимации!

Самый ценный совет, который Вы получили в жизни: «Живи так, как ты хочешь жить». Стараюсь ему следовать.

Пожелание читателям: Радости, открытости новым впечатлениям, вдохновения во всех делах, как творческих, так и будничных!

меня школой проб, ошибок, успехов. Вспоминаю недели, проведенные с детьми в Архитектурно-этнографическом музее, с чувством, что все получилось. Я надеюсь, что в душах участников проекта живут вдохновение, радость, память о теплых человеческих отношениях.



Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: В культуре мне наиболее близки те, кто работает «на стыке», соединяет в своей деятельности «разные реальности». Объединение интересов культуры и экологии, культуры и экономики, культуры и здравоохранения и т.д. называется социо-культурным проектированием. Для меня авторитетами в этой сфере стали преподаватели Московской высшей школы социальных и экономических наук Сергей Эдуардович Зуев, Владимир Юрьевич Дукельский, Николай Алексеевич Никишин и другие.

Какое культурное событие этого года Вам запомнилось больше всех: Не так давно я ездила в Сургут, где проходил семинар для работников сферы дополнительного образования и культуры «Искусство как средство познания человека». Преподаватели из Норвегии, Швеции раскрывали методы арт-терапии, соответствующие возрасту ребенка. Это было удивительное погружение в мир музыки, живописи, движения...

Самый ценный совет, который Вы получили в жизни: «Всегда слушай свое сердце».

Пожелание читателям: Желаю вам полноты жизни и «...хоть между строк, хоть между делом, будь тихим-тихим, белым-белым!»

Алексей Конничев

Место работы, занимаемая должность: Кинотеатр «Ленком», главный специалист по рекламе.

Несколько слов о себе: В школе выпускал газету «Промокашка», участвовал в КВН против команды учителей, пытался играть в спектакле «Горе от ума». В университете учился семь лет, так как с третьего курса филфака перешел на первый курс журналистики. Был техническим редактором «Университетской газеты», вожатым в детских лагерях. Дерево я уже посадил — клен на агробиостанции ВГПУ, осталось «всего ничего» — построить дом и воспитать сына.

Жизненное кредо: Оказывается, для меня это сложный вопрос. Может быть, мое жизненное кредо — это соблюдение десяти заповедей. И еще: судить легко, понять сложно, но я всегда стараюсь ставить себя на место другого человека.

Любимый афоризм: Когда-то я знал множество афоризмов на латинском языке, сейчас помню лишь несколько из них, например: Per sper d str .

Ваши увлечения: Люблю путешествовать. Люблю театр и цирк. Люблю устраивать для друзей разные мероприятия: «Кулинарный поединок», экскурсия «Ночная Вологда», «Праздник Детства».

Чем привлекла Вас работа в сфере культуры: Мне очень нравится работать в кинотеатре: реализовывать свои идеи, проводить различные мероприятия, смотреть кино на большом экране. Благодаря работе в «Ленкоме» знакоюсь со многими интересными людьми, общаюсь с известными актерами и режиссерами.

Каким достижением в своей работе Вы особенно гордитесь: В «Ленкоме» я работаю всего полтора года, но

уже успел организовать много конкурсов, премьер (например, театрализованное действо перед показом «Адмирала»), семейных праздников. Участвовал в проведении «Кинобитвы», где учащиеся вузов и колледжей соревновались в конкурсах на знание кино.

Кто из деятелей культуры Вам наиболее интересен: Из вологодских деятелей культуры — Борис Гранатов; Всеволод Чубенко (восхищаюсь его актерской игрой; раньше думал, что моноспектакль — это скучно, посмотрев «Кысю», понял, что был не прав). Из российских знаменитостей интересна Рената Литвинова — оригинальный, нестандартный человек.

Какое культурное событие минувшего года Вам запомнилось больше всех: В феврале в «Ленкоме» проходила встреча с Никитой Михалковым и демонстрировался его фильм «12». Тогда я смотрел картину уже в четвертый раз.

Запомнилось «Лето в Кремле», в частности, выступление ансамбля «Хуун-Хуур-Ту» и спектакль «Нас ждут далеко-далеко, не здесь» Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

Пожелание читателям: Смотрите хорошее кино, берегите своих близких, цените каждый миг, наслаждайтесь жизнью!



Кино
от А до Я

Жанры в кинематографе



ДЕТЕКТИВ

(англ. detective, лат. Detectio — раскрытие). В основе сюжета детектива лежит расследование преступления. Большинство кинодетективов являются экранизациями литературных произведений; первым сыщиком, появившимся на экране, стал Шерлок Холмс в немой ленте «Шерлок Холмс озадачен» (1900). Всего роль Холмса до настоящего времени исполнили 75 актеров; народный артист РСФСР Василий Ливанов, сыгравший в восьми экранизациях Игоря Масленникова, даже англичанами был признан одним из лучших Холмсов мирового кино.

Подлинное развитие жанра кинодетектива, подразумевающего сложную сюжетную структуру, началось с приходом в кино звука. С началом 40-х гг XX века популярность приобрел «крутой» детектив: его главным героем стал циничный одиозный человек, втянутый в мир коррупции и насилия («Мальтийский сокол» (1941) Д. Хьюсто-

на, «Большой сон» (1946) Х. Хоукса). В 40–60-е гг. блистательных американских сыщиков сыграли Хэмфри Богарт, Пол Ньюмен, Роберт Митчум.

В Англии большим успехом пользовалась лента «Убийство в Восточном экспрессе» (1974) С. Люмет с Альбертом Финни в роли Эркюля Пуаро. Питер Устинов сыграл Пуаро в фильме «Смерть на Ниле» (1978) Д. Гиллермина. В 90-е годы эту роль максимально приблизил к литературному оригиналу Дэвид Суше. В 50–60-е годы во Франции Жан Габен трижды сыграл инспектора Мегрэ, героя романов Жоржа Сименона.

В советском кино о деятельности работников уголовного розыска рассказывали фильмы-детективы «Дело № 306» (1956) А. Рыбакова, «Трактир на Пятницкой» (1977) А. Файнциммера. Появились кинокартины с героем, действующим в нескольких фильмах: полковник милиции Золоторин (Всеволод Санаев) в лентах «Возвращение «Святого Луки» (1970),

«Черный принц» (1973) А. Бобровского; сыщики Костенко и Садчиков (Василий Лановой и Георгий Юматов) в картинах «Петровка 38», «Огарева 6» (1980) Б. Григорьева.

Первым сериалом о работе сотрудников советской милиции стал фильм «Следствие ведут знатоки» (1971–1991). В 1979 г. был снят телесериал Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» о работе МУРа.

В последние годы в российском кино появилось много сериалов детективного жанра: «Улицы разбитых фонарей», «Марш Турецкого», «Бандитский Петербург», «Убойная сила», «Каменская», «Ликвидация» и др.

ШПИОНСКИЙ ФИЛЬМ

— поджанр ДЕТЕКТИВА —
Очередным этапом советского кино стали шпионские фильмы «Подвиг разведчика» (1947) Б. Барнета и «Секретная миссия» (1950) Р. Ромма. Оба фильма поставлены по сценариям человека знающего и компетентного — бывшего

Биографический фильм («Байопик»)

Блокбастер

Боевик

Вестерн

Военный фильм

Гангстерский фильм

Детектив

Драма

Исторический фильм

Карате-фильм

Кунфу-фильм

Кинокомикс

Киноповесть

Кинороман

Комедия

Мелодрама

Мистика

Мыльная опера

Музыкальный фильм

Мюзикл

Нуар-фильм

Пеплум

Приквел

Приключения

Ретро-фильм

Римейк

Роуд-муви

Саспенс

Сиквел

Ситком

Спагетти-вестерн

Суперколосс

Триллер

Трагедия

Ужасы (хоррор)

Фантастика

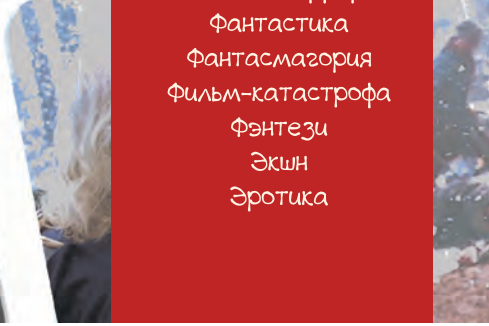
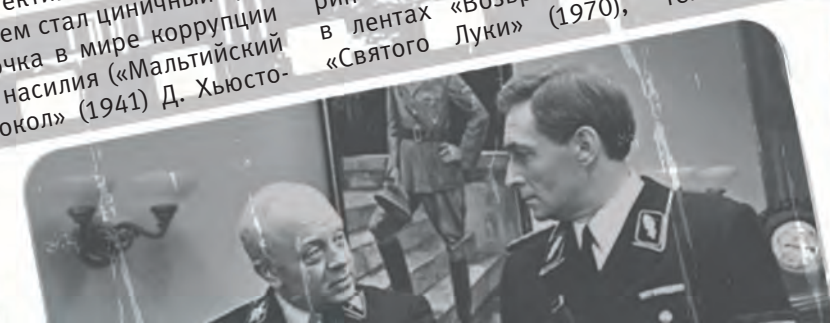
Фантазмагория

Фильм-катастрофа

Фэнтези

Экшн

Эротика





чекиста Михаила Маклярского.

В шестидесятые годы был снят целый ряд удачных и даже, выражаясь современным языком, культовых фильмов. По роману Вадима Кожевникова «Щит и меч» режиссером В. Басовым в 1967-м снят одноименный четырехсерийный фильм. В это же время появился «Майор Вихрь» (1967) по роману Юлиана Семенова. В 1969 г. выходит фильм «Адъютант его превосходительства». Наконец, тогда же был снят и вышел на широкие экраны двухсерийный кинофильм «Ошибка Резидента» (1968) по роману О. Шмелева и В. Востокова. В 1970–1980-е появились еще три двухсерийных фильма: «Судьба Резидента» (1970), «Возвращение Резидента» (1982) и «Конец операции «Резидент»» (1986). Тамара Лиознова по роману и сценарию Юлиана Семенова сняла телефильм «Семнадцать

мгновений весны» (1973), который потом не раз будет смотреть вся страна.

Среди зарубежных шпионских фильмов выделяется серия фильмов об агенте 007 Джеймсе Бонде. Уже на протяжении четырех десятилетий с завидной регулярностью (вначале по мотивам романов Яна Флеминга, а затем и по самостоятельным сценариям) выходят фильмы «бондианы». Для некоторых актеров, исполнивших роль Бонда, она стала началом дороги к славе. Шон Коннери сыграл агента 007 в семи фильмах, Джордж Лэзенби в одном, Роджер Мур в семи, Тимоти Далтон в двух, Пирс Броснан в четырех. Новым Бондом стал британский актер Дэниэл Крейг.

ДРАМА (греч. *dr m*, буквально — действие). Специфику этого жанра составляют конфликтность действия, обилие диалогов и монологов. Драматические образы в основном изображают жизнь человека, его острый конфликт с обществом, трудные в

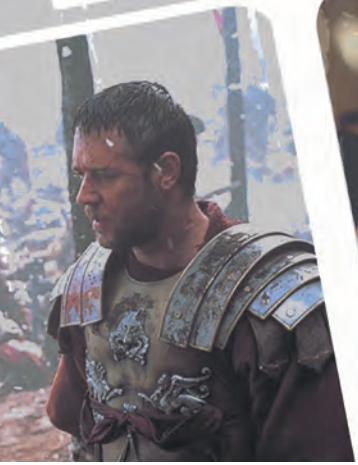
психологическом плане ситуации. Все внимание акцентируется на переживаниях героя, а не на поворотах сюжета, спецэффектах, зрелищности и т.п. Часто финал драмы трагичен. Своей проблемностью жанр привлекает одних зрителей и отталкивает других — тех, кто считает, что «серьезности» достаточно и в жизни.

Драма — достаточно расплывчатый киножанр. В него входит множество других, более специфических, поджанров. Особенность **психологической драмы** — в исследовании психологии героя в драматических жизненных ситуациях, когда характер проявляется «на изломе», в конфликтных столкновениях («Игры разума» (2001) Р. Ховарда, «Бесы» (2006) В. Ахарева). Герои **социально-психологической драмы** активно включены в современные социальные процессы («Остановился поезд» (1982) В. Абдрашитова, «Авария — дочь мента» (1989) М. Туманишвили).

Лирико-психологическая драма ориентирована на психологический анализ внутреннего мира героев в связи с их лирическими переживаниями, личными судьбами, нравственными конфликтами («Чучело» (1983) Р. Быкова).

Мелодрама основана на столкновении открыто полярных сил добра и зла, острой интриге, ярком проявлении эмоций («Английский пациент» (1996) Э. Мингелла, «Благословите женщину» (2003) С. Говарухина). Большой популярностью пользуются также **военная драма** («На западном фронте без перемен» (1930) Л. Майлстоуна, «Пианист» (2002) Р. Поланского), **криминальная драма** («Двенадцать разгневанных мужчин» (1997) У. Фридкина) и **историческая драма** («Гладиатор» (2000) Р. Скотта, «Адмирал» (2008) А. Кравчука).

Татьяна КАНУНОВА
(по материалам Internet)



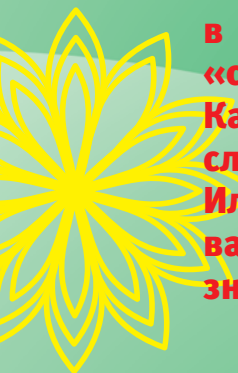
Продолжение
следует



ЦИРК

ЭТО ДЕТСТВА УДИВЛЕННЫЕ ГЛАЗА

Кто из нас хоть раз в жизни не был в цирке? Что, вы действительно не были в цирке?! И не видели, как «стойкие» эквилибристы балансируют в самых невероятных положениях? Как огненные булавы стремительно пронзают воздух? Вы считаете, что в слове моноцикл есть опечатка, а жонглировать можно только апельсинами? Или вы из тех, кто в детстве упрашивал родителей сходить в цирк, а теперь вас уговаривают собственные дети? Тогда... Дistinguished публика, знакомьтесь: вологодский цирк «Маугли»!



Сначала внесем ясность. Дело в том, что в областной столице два детских коллектива носят такое название. Первоначально появился театр «Маугли», где детей обучали хореографии, вокалу, актерскому мастерству. И первым номером, с которым выступили ребята, была песня Олега Газманова «Маугли» — отсюда и название коллектива. Постепенно театр стал расширять круг жанров, возникла необходимость добавить в спектакли пантомиму, немного эксцентрики. Так появился цирк, который со временем стал само-

стоятельным коллективом. Сейчас ему уже 15 лет. А полюбившееся детям название менять не стали. Ольге Геннадьевне Перуновой — нынешнему руководителю цирка «Маугли» и нашему сегодняшнему собеседнику — удалось поработать с обоими коллективами.

Мама маленькой гимнастки:

Я очень рада, что дочка занимается в цирке, потому что чувствую, как ей это нравится, вижу ее достижения. Бывают, конечно, минуты, когда я с замиранием сердца смотрю на выступления дочери, но все же доверяю опыту тренеров и ее маленькому, но все-таки мастерству.

— Ольга Геннадьевна, Вы стояли у истоков цирка «Маугли». Расскажите, как все начиналось.

— История с цирком началась очень давно. Еще в детстве мы с

братом — Андреем Дунаевым — стали заниматься гимнастикой. Эти занятия и помогли ему впоследствии возглавить сначала народный цирк ГДК г. Вологды, а потом и цирк «Маугли». Я в то время руководила одноименным театром. Через пару лет Андрею поступило предложение поработать в Канаде, и я из театра «Маугли» перешла в цирк «Маугли». Сейчас вместе со мной в детском цирке работают замечательные специалисты — тренер





Ольга Паршукова и преподаватель актерского мастерства Светлана Вуйцик.

— Особенность «Маугли» в его... возрасте, ведь это детский цирк. За 15 лет «выросли» уже четыре состава. Ребята в дальнейшем связывают свою жизнь с цирком?

— Некоторые после окончания школы выбирают для себя другое направление. Девочки отдают предпочтение образованию, семье, но и они полностью не порывают с цирком — выступают на вечерах, концертах. Многие наши выпускники теперь артисты ведущих российских и мировых цирковых арен. Иногда мы сами рекомендуем ребят в какой-то коллектив, если чувствуем, что они переросли местный уровень в профессиональном плане, ведь остановиться на достигнутом — значит зарыть свой талант.

— Какими цирковыми жанрами владеет коллектив «Маугли»?

— Самые популярные жанры — это акробатика, жонглирование и эквилибристика.

Жонглируют у нас все и буквально всем: булавами, кольцами, мячами, шарами — эта страсть пошла еще от Андрея Дунаева, так как жонглирование — преимущественно мужской жанр. Девчонкам ближе гимнастика и акробатика. Я, признаюсь, вообще не умею жонглировать... Но у нас и дети учат друг друга — возникает преемственность поколений, что ли. Визитная карточка «Маугли» — выступление на велосипедах-моноциклах. Этот номер тоже передается из поколения в поколение. Сначала его показывали мальчики 18-ти — 19-ти лет, теперь — пятнадцатилетние девчонки. И в трюковом плане они нисколько не уступают мальчишкам.

— Ребята тренируются почти ежедневно по несколько часов. Это не лишает их детства?

— Цирк сильно «затягивает» — в хорошем смысле слова. Ничто так не манит, как сцена: ты со своими друзьями в центре внимания, на тебя направлен свет прожекторов, зал внимательно следит за твоими движениями и вот-вот взорвется аплодисментами...

К тому же ребята часто вместе придумывают какие-то новые элементы — мы иногда просто поражаемся этим невероятным стойкам и пирамидам. А где сотворчество, там и ответственность — они не могут подвести команду, бросить занятия и побежать играть во двор. В цирке «Маугли» такой закон: один за всех — и все за одного.

— *Какими достижениями гордится «Маугли»?*

— Гастроли нашего цирка давно перешагнули границы родины, мы стали известны и на международном

уровне. В 2006 году были лауреатами Московского международного молодежного фестиваля-конкурса циркового искусства в цирке Юрия Никулина на

Цветном бульваре. Весной привезли золотую медаль с молодежных Дельфийских игр. После очередной победы на международном конкурсе в Москве «Маугли» побывал на юмористической телепередаче «Аншлаг». Мы представляли акробатический номер «12 стульев».

Ира — артистка цирка:

Я приезжаю на занятия из Ермаково каждый день, но долгая дорога меня не пугает. Цирк стал вторым домом. Здесь я нашла новых друзей, поняла, что могу многого добиться. Пока, правда, не определилась, свяжу ли свою жизнь с цирком, но сейчас «Маугли» для меня — главное увлечение.

— *Как ребятам удается совмещать занятия в цирке и школу?*

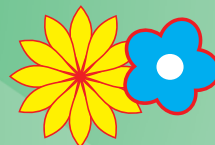
— С этим проблем не бывает, они все успевают. В прошлом году цирк гастролировал в Венгрии, и ребята отсутствовали в школе целую четверть, но, вернувшись, написали все контрольные на «4» и «5». В этом есть заслуга тренера — Ольга Паршукова в поездке помогала детям с учебой.

— *Тогда — вопрос тренеру: Ольга Леонидовна, Вам не бывает жалко маленьких артистов, ведь нагрузки здесь внушительные?*

— Я не даю нагрузок больше нормы. Но когда чувствую, что ребенок может сделать лучше, добиваюсь от него этого. А усталость совершенно естественна: не устал — значит не поработал.

— *У «Маугли» есть приметы перед выступлениями?*

— Конечно. Ни в коем случае нельзя садиться к манежу спиной. Это, кстати, «общецирковая» примета, о ней и Никулин в своей книге писал. И никаких семечек!





«Артисты цирка — люди, гонимые ветром: они никогда не знают, где окажутся завтра. Их жизнь — это череда взлетов и падений в прямом и переносном смыслах... Цирк «Маугли» прошел отборочный тур для участия в программе «Минута славы». Ребята хотели порадовать вологжан своим выступлением под Новый год, но поездка сорвалась из-за травмы девочки-артистки, задействованной в номере.

Пусть на этот раз неприятностей избежать не удалось — мы все же верим, что на предстоящих выступлениях удача встанет на сторону «Маугли», и слава будет не минутной!

Влада ШИЛОВСКАЯ



Культура в Internet

Культура в Интернет

http://www.booksite.ru/ Winamp Search

На главную

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
им. В. А. Гаврилина

10 СЕНТЯБРЯ, с 11.00 до 18.00, в зале филармонии -
первый день продажи филармонических абонементов, а также
предварительный заказ билетов на все концерты сезона
и Международного музыкального гаврилинского фестиваля
С 11 ДО 28 СЕНТЯБРЯ

продажа филармонических абонементов
В ТЕАТРАЛЬНО - КОНЦЕРТНОЙ КАССЕ И КАССЕ ФИЛАРМОНИИ
72-13-66, 72-13-91, 75-95-25, 75-75-13

Свыше 60 лет филармония создает художественную летопись музыкальной жизни области и реализует идеи музыкального просветительства. Объемы концертной деятельности впечатляют: около тысячи концертов ежегодно, включая программы артистов филармонии, выступления знаменитых гастролеров, областные фестивали и праздники в районах.

Сайт Вологодской областной филармонии появился в 2005 году. Видоизменяясь и совершенствуясь, он регулярно пополняется новой информацией. Посетители www.volfilarmonia.ru узнают о концертах текущего сезона, коллективах и солистах филармонии, изменениях в репертуарном плане.

Особого внимания заслуживает раздел «Абонементы» — информация о датах, времени и месте проведения концертов, имена артистов, содержание концертных программ.

Вологодская филармония выступает организатором крупных концертных и театральных проектов: Гаврилинского фестиваля, «Голосов истории», «Лета в Кремле». Им посвящен раздел сайта «Фестивали».

Страница «Спонсоры и партнеры» расскажет о Попечительском совете филармонии, который играет немаловажную роль в работе концертной организации.

www.volfilarmonia.ru – это удобный поиск, современный дизайн и актуальная информация для всех любителей музыки.

Создание сайтов в России и за рубежом Concept Logic Web-Studio | Карта сайта

mail.ru 10780

Интернет 100%

Пуск The Bat! G:_КАРТИНКИ\... D:\афиша\ номе... Adobe InDesign ... Культура в В... 3:33

МУК «ВОЖЕГОДСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»

приглашает на постоянную работу
директора

Должностные обязанности: осуществление общего руководства административно-хозяйственной и экономической деятельностью Дома культуры, разработка основных направлений культурно-просветительной и досуговой деятельности учреждения и контроль за их исполнением, составление плана творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности.

Требования к кандидату: высшее или среднее профессиональное образование и стаж работы по профилю.

Контактная информация: Николай Иванович Сазонов — заведующий отделом культуры Вожегодского района. Тел.: (81744) 2-21-49

Для справки: МУК «Вожегодский районный Дом культуры» открыт в августе 2008 года. ДК имеет танцевальный, выставочный, репетиционный залы, зрительный зал на 342 места, взрослую и детскую библиотеки, кафе.

Предоставляется служебная квартира.

ВНИМАНИЕ!

Открыта подписка на журнал «Вологодская афиша: дайджест культурной жизни»

Всем подписавшимся в начале каждого месяца будет доставляться

бесплатное приложение к журналу (календарь событий грядущего месяца).

Подписаться на журнал в гг. Вологда, Череповец, Сокол можно через агентство «Премьер-Периодика»:

160000, г.Вологда, ул. Козленская, д.35, оф.328. Тел. (8172) 75-21-47; факс 75-21-17.

Для юридических лиц в г.Череповец подписку можно оформить

в ООО «Урал-Пресс Север». 162602, г. Череповец, ул. Карла Либкнехта, д.31, оф.156.

Тел. (8202) 20-50-07, 20-50-08. Internet: www.ur-lpress.ru

Журнал и приложение можно приобрести в учреждениях культуры и книжных магазинах города,

а также в Информационно-аналитическом центре культуры

(г. Вологда, ул. Герцена, 38. Тел.: (8172) 56-26-51).

Журнал «Вологодская афиша»

Информационное издание

Издается с февраля 2002 года

Учредитель и издатель: ГУК «Вологодский областной информационно-аналитический центр культуры»

Руководитель проекта: Т. В. Кузнецова

Главный редактор: Е. Г. Легчанова

Шеф-редактор: В. В. Кудрявцев

Над номером работали: Л. Ю. Парамонова, А. И. Соколова, В. М. Шиловская, М. В. Комарова, И. В. Сорокина.

Адрес редакции: 160035, г. Вологда, ул. Герцена, 38

Телефон редакции.: (8172) 75-04-66

Телефон отдела маркетинга: (8172) 56-26-51

e-m il: cultinfo_fish @m il.ru

Редакция журнала выражает благодарность за помощь в подготовке материалов сотрудникам Вологодского драматического театра, Вологодской картинной галереи, Вологодского музея-заповедника, Вологодской филармонии им. В.А.Гаврилина, Вологодского киноvideопроката, Областного научно-методического центра культуры, филиала ОНМЦКиПК «Дом Деда Мороза», Вологодского музыкального колледжа, администрацию «Русского национального театра». Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

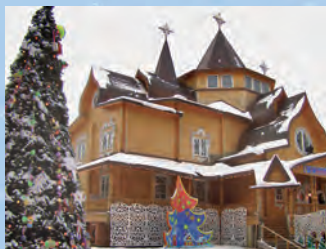
На обложке использована работа заслуженного художника России **О. А. Бороздина.**

Отпечатано в типографии ООО «АЛЬФА-ПРИНТ»

Верстка и дизайн — Ольга Лихачева, Елена Лыткина.

Тираж 1000 экземпляров

Перепечатка любых материалов без письменного разрешения редакции запрещена.



В канун новогодних праздников все – и взрослые, и дети – с интересом ждут новостей с Родины Деда Мороза. Жизнь на Вотчине в это время бьет ключом, а количество гостей увеличивается с каждым годом. Самое дорогое для зимнего кудесника – когда детвора радуется, а детство в сказку превращается. Но справедливости ради стоит сказать, что новогодний волшебник работает круглый год: много ездит по стране и миру, принимает у себя почетных и именитых гостей. Вам, уважаемые читатели, предлагаем подборку «морозных новостей» от пресс-секретаря Деда Мороза Любови Якимовой.



В марте в гостях у Дедушки Мороза побывали 50 юных, но уже титулованных танцоров, среди которых двукратные чемпионы России, чемпионы мира по латиноамериканской программе Анна Кузьминская и Андрей Зайцев.

Традиционный Межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества «На полянах Деда Мороза» в этом году проходил под девизом «2008 – Год Семьи».



Солнечным и веселым стал праздник «Здравствуй, Лето красное!» в сказочных владениях Деда Мороза в Международный день защиты детей.



В июне в резиденции зимнего волшебника состоялось открытие уже пятнадцатой по счету Всероссийской творческой мастерской «Фольклор и молодежь», объединяющей фольклорные и этнографические коллективы и творческие семьи России.

В сентябре на Вотчине состоялся торжественный прием детей Великого Устюга в ряды сказочного Всероссийского движения помощников Деда Мороза «Серебрята России».

Показ коллекции сказочных костюмов Деда Мороза стал приятным сюрпризом XI Международного Фестиваля Моды «Бархатные сезоны в Сочи».

Совет от Деда Мороза

Как встретить Новый год

Во-первых, соберите своих близких: Новый год – семейный праздник. Собрали? Теперь бегом на кухню участвовать в приготовлении любимых вкусностей. Все готово? Садимся за стол, и вот... бьют куранты. Теперь нужно загадать самые заветные желания (они должны быть добрыми-добрыми – иначе не сбудутся!). И тогда можете от души повеселиться, а я тем временем приготовлю всем обещанные подарки.

