

**Окончание. Начало
в предыдущем номере.**

ЗАДАЧЕЙ Луначарского была ликвидация неграмотности, школьное воспитание, профессиональное образование, политическое просвещение, книгопечатание, литература и все отрасли искусства. Но, как писал Корней Чуковский, «наряду с решением вопросов государственного масштаба ему в то время приходилось решать множество мельчайших проблем, вроде добывания мороженой клюквы для приюта престарелых актрис или изыскания портянок для детского дома на Охте».

По его ходатайствам была организована реставрация старинных книг, икон, произведений искусства. Он первым выступил и с призывом сохранить старые культурные ценности и даже составил программу подобных мероприятий. В 1918 году, после обстрела большевиками Московского Кремля, он послал в партию отказ от какой-либо политической деятельности и о выходе из правительства. Ленин с трудом отговорил его от этого решения. . .

Луначарский не жалел усилий для того, чтобы привлечь деятелей культуры самых различных направлений для пропаганды новых идей. В голодные годы Гражданской войны для профессоров и писателей он выбивал дополнительные пайки, тем, кто желал покинуть страну, выписывал пропуска через фронт. Это не могло не вызвать раздражения в среде большевиков. С приходом к власти Сталина Луначарского начинают постепенно отстранять от руководящих постов.

Литератор и оратор

Публичные выступления были его коньком. Тема доклада, как правило, принципиального значения не имела. Анатолий Васильевич мог прочесть лекцию о Бетховене и тут же обсудить последние открытия в медицине. Многие считали, что говорить речи — вообще единственное, на что способен нарком.

Он любил дискуссии и диспуты. Известна публичная дискуссия Луначарского с митрополитом Антонием о происхождении человека. Митрополит доказывал происхождение человека от Бога, Луначарский стоял на позициях дарвинизма. После продолжительных прений митрополит отметил: «Хорошо, давайте будем считать, что я происхожу от Бога, а Анатолий Васильевич — от обезьяны». Луначарский тут же парировал: «С огромным удовольствием принимаю ваше предложение. Но заметьте: в моем случае прогресс очевиден, а в вашем — увы!»

Есть легенда, что Луначарский проездом был в Харовске. Во время небольшой остановки он выступил с речью перед собравшимися на вокзале гражда-



Анатолий Луначарский. 1918 г.



Церковь Николы во Владычной слободе.



В этой церкви Луначарский обвенчался с первой женой.



Наталья Розенель-Луначарская.

Луначарский В «подстоличной Сибири»

нами. Они были так воодушевлены его выступлением, что тут же потребовали переименовать город в Луначарск.

Четырежды муж

По некоторым данным, жен у Луначарского было четыре. Кроме первой жены — сестры революционера Малиновского Анны — и последней — актрисы Натальи Розенель, — говорят еще о гражданской жене Н. Кристи (у которой от Луначарского был сын Леонид) и об известной актрисе немого кино Вере Малиновской (однофамилице первой жены). Мы расскажем только о двух его спутницах жизни — первой и последней.

Есть данные, что с первой женой — сельской учительницей Анной Александровной Богдановой — Луначарский познакомился в Вологде, где они и обвенчались в церкви Николы во Владычной слободе. На свадьбу требовались деньги, которых у бедного революционера не было — в этот период он жил журналистским трудом. В долг у знакомых он брат не захотел и продал свой письменный стол — сундучок под зеленым сукном и полочку (этот стол в 1971 году вологжанин Марков передал краеведческому

музею). Когда Луначарского выслали из Вологды в Тотьму, его жена была беременна, на новом месте ссылки она заболела тифом и родила мертвого ребенка. Уже после революции Луначарский с Анной Александровной жили в залах второго этажа Лицея в Царском селе, которое по инициативе Луначарского было переименовано в Детское село, так как здесь разместилось множество детских учреждений. К тому времени жена его из сельской учительницы «доросла» до начальницы Деткосельской оздоровительной колонии для беспризорных детей Севера.

С последней женой, актрисой Натальей Розенель, 47-летний нарком познакомился в 1922 году. Наталья Александровна одна воспитывала дочь (ее первый муж погиб в гражданскую войну), и ухаживания знаменитого комиссара, речи и фотографии которого почти ежедневно появлялись в газетах, актриса приняла благосклонно. 25-летняя разница в возрасте их не смущала, и вскоре они сыграли свадьбу. По воспоминаниям современников, жили Луначарские на широкую ногу. Почти каждый год выезжали за границу. Зимой обычно семья жила в городе, а летом и осенью на государственных дачах. Одним

из самых любимых мест была усадьба Остафьево, официально считавшаяся музеем. Наталья Розенель оставила книгу воспоминаний о муже — «Память сердца».

Р. С. Пост народного комиссара просвещения Луначарский оставил в 1929 году добровольно-принудительно. В 1933 г., находясь на лечении за границей, он получил назначение послом в Испанию. Но до Мадрида так и не доехал. В Ментоне, курортном городке на Лазурном берегу Франции, ему в очередной раз стало плохо с сердцем. Пришедшему за несколько часов до смерти врачу, который предложил дать больному ложку шампанского, строго ответил: «Шампанское я привык пить только из бокала. И причины изменять своим привычкам не вижу и сейчас». Пока искали бокал, Луначарский умер.

Праха Луначарского перевезли в Москву и похоронили в Кремлевской стене. Его сын от первого брака погиб во время Великой Отечественной войны. Наталья Александровна Розенель-Луначарская умерла в 1962 г.

ЕЛЕНА АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Благодарим за помощь в создании материала департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области и лично Евгения Старикова.

Новогодние открытки

ПРАРОДИТЕЛЬНИЦАМИ современных рождественских открыток можно назвать маленькие гравюры с трогательными религиозными сюжетами, которые средневековые монахи продавали прихожанам и паломникам. Зажиточные купцы охотно скупали благочестивые картинки, чтобы украсить ими дом или подарить родне на Рождество.

Обычай обмениваться к Новому году поздравительными почтовыми карточками возник в Англии. Английский чиновник Генри Коул попросил своего друга нарисовать новогодний пейзаж. С этого эскиза в Лондоне была напечатана первая партия поздравительных карточек, которые чиновник разослал своим друзьям в качестве поздравления с наступающим 1843 годом. К 1880 году по почте рассылалось уже более 11,5 миллиона подобных отправок.

В России первые поздравительные открытки появились во второй половине XIX века. Предприимчивые купцы покупали за границей и привозили в Россию только такие, где был один рисунок без надписи, а потом уже каллиграфы писали на русском. Стоили открытки недешево, но это нисколько не мешало их популярности! Зачастую открытки были самыми настоящими произведениями искусства — украшались блестками, а снег иногда делали из борной кислоты, и выглядел он почти как настоящий. Ими украшали интерьер, вставляли в специальные альбомы или наклеивали на шкатулки с украшениями.

В дореволюционной России на поздравительных карточках часто изображались зимние пейзажи, сценки гаданий, лихие тройки. Встречались и натюрморты. Поздравить с Рождеством могли открыткой с изображением букета. Ведь цветы — это пожелание молодости, красоты и здоровья в наступающем году. В композицию нередко включают еловые ветви — символ древа жизни. Часто встречаются открытки с подковой, как пожелание избежать встреч с нечистой силой. Это отголосок легенды о Боге-кузнеце, который подковывал дьявола, запретив ему появляться там, где есть изображение подковы. Указание наступающего года на открытках встречается не часто — издатели быстро поняли, что издавать открытки с указанием конкретного года невыгодно, ведь если тираж не раскупят в этом году, в следующем их будет уже не продать. Поэтому на открытках стали писать просто 1 января.

ЕЛЕНА АРХАНГЕЛЬСКАЯ