**Череповец литературный. Из глубины веков до наших дней.**

Безусловно, с появлением «слова», как речи, средства общения и коммуникации, возникло, сначала устное творчество в виде легенд, преданий, сказаний, песнопений и т.д. А с созданием алфавита, овладением письменностью, можно говорить уже о явлении, называемом литературой. Одно из значений слова «littera» (латинск.) именно–буква.

Многое утрачено и исчезло во тьме веков. Наша череповецкая земля, в этом смысле, не оригинальна. Большинство из того немного, что должно бы сохраниться, благодаря таким центрам духовной культуры, каковыми являлись монастыри, увы, обилием не отличается… Что и не удивительно… Один только череповецкий Воскресенский монастырь, в годы Смутного времени, трижды подвергся набегам и разорению польско-литовских отрядов: в 1610-м, 1613-м и в 1618-м годах. А 1713 году выгорел…

Рукописи и книги того времени являются предметом поисков и находок профессиональных учёных и любителей древностей. Мы же, в данной статье, сделаем попытку дать читателю представление о литературном процессе в некой ретроспективе, избегая, по возможности, оценок исторической и художественной ценности предлагаемого материала.

**XVIII век**

Из семей священнослужителей вышло немало известных литературных деятелей череповецкого края. Из тех, что сохранила память потомков, назовём Брянцева Андрея Михайловича (1740-1820). Он родился в семье причётчика Одинитровской пустыни, расположенной по старой московской дороге, между Мяксой и Череповцом. После окончания греко-латинской академии, в 1770 году, Брянцев.А.М. поступает в Московский университет, становится философом, писателем и переводчиком. Позднее был деканом этико-политического отделения Московского университета и директором Московского педагогического института. Брянцев.А.М. автор философских произведений: *«О критерии* *истины»*; *«Слово о связи вещей во вселенной»* (1790); *«Слово о всеобщих главных* *законах природы»* (1799) и многих других работ разных направлений.

Известным писателем и историком был выходец из семьи дьякона Чудского погоста Амвросий (Орнатский Андрей Антонович) (1778 – 1827) – будущий епископ Пензенский и Саратовский, автор знаменитой *многотомной «Истории российской иерархии»* (1814). В этот огромный труд включена и история Череповецкого Воскресенского монастыря, написанная благочинным иереем этого монастыря Лукой Петровым.

**XIX век**

Заповедным местом для почитателей изящной словесности стала усадьба матери поэта Николая Константиновича Батюшкова, около села Хантоново, под Череповцом. В родовом поместье, над стихотворными шедеврами, плодотворно трудился выдающийся русский поэт. Здесь были написаны: *«Мои пенаты», «Видения на берегах Леты»*, *«Умирающий Тасс», «Странствователь и домосед»*, *эпиграммы, лирические стихи, переводы.* В 1817 году первым изданием вышли *«Опыты в стихах»* Константина Николаевича, куда вошли и эти произведения. Велась переписка с ближайшими друзьями: П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, Н.И. Гнедичем. Поэт был привязан к родовой усадьбе и всегда стремился приехать в милый дом.

В основном же, литература Череповца первой половины 19-го века, представлена любителями и собирателями фольклора, народных преданий, говоров, а также авторами специальных работ. Например, в 1839 году купец Носырин А.Г. написал в *«Земледельческую газету»* статью о построенной им дороге. Через много лет его сын Носырин Ф.А. выпустил книгу *«Улома и её металлическое производство».*

Ещё позднее, в 1862 году, в *журнале Вольного экономического общества* появилась публикация череповецкого помещика Н.Каргопольцева *«Железное производство в Череповецком уезде».*

В 1866 году, в серии «Новгородских сборников», под редакцией священника Н.Г.Богословского, V-м выпуском вышел том, полностью посвящённый Череповцу и уезду.

23 октября 1871 года Городская дума постановила открыть в Череповце на средства от добровольных пожертвований общественную библиотеку.

В 1877 году в частной типографии И.А.Левикова издан сборник *«Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний»*, подготовленный учителем пения череповецкого Александровского технического училища Фёдором Никаноровичем Лаговским (1850-1919).

В 1880 году санитарный врач Павел Иванович Грязнов издал монографию *«Опыт сравнительного изучения гигиенических условий крестьянского быта и медико-топография Череповецкого уезда»*. А.П. Чехов положительно отметил эту работу в своей книге *«Остров Сахалин».*

Большое количество местного материала публиковал фельдшер М.К. Герасимов, например: *«О говорах крестьян в южной части Череповецкого уезда» (1893); «Предания о панах и кладах в южной части Череповецкого уезда» (1896); «Что и как читают крестьяне Романовского прихода» (1896); «Разные предания, записанные в Череповецком уезде» (1896); «Из Череповецкого уезда пословицы, приметы, и обычаи» (1898)* и др.В 1910 году М. Герасимов выпустил книгу *«Словарь уездного Череповецкого говора».*

Учитель семинарии Н.И.Ахутин опубликовал *«Современные народные песни в* *Уломской и Нелазской волостях»* (1896).

Учитель Уломской школы Антипов В.А. отправил в этнографическое бюро князя Тенишева в Петербурге 24 рукописи этнографического материала. Он печатался в журнале «Деревня»*,* газетах«Вестнике Новгородского земства» и«Новгородских губернских ведомостях» с циклом статей *«Живая Старина и пословицы и поговорки Череповецкого уезда»*.

В июле 1888 года по делам земства в Череповец приезжал писатель Глеб Успенский. Своими воспоминаниями об этом путешествии автор поделился *в очерке «По Шексне»* (*«Русские ведомости», 1889 г.,* *№25).* Он впервые ввёл понятие «частушка». В журнале «Художественный фольклор» *(1929) напечатаны «Частушки, записанные Г. Успенским в Череповецком уезде», вошли 53 частушки и 3 песни.*

Уроженцем Череповецкого уезда был известный учёный-этнограф, фольклорист, собиратель древностей, писатель, инициатор организации краеведческого музея в Череповце Барсов Елпидифор Васильевич (1836 – 1917) – автор многих трудов, в т.ч. и связанных с Череповецким краем.

В Череповецком уезде работала известная собирательница народных песен, записывающая их на угольные валики (фонограф) Е.Э.Линева. Второй выпуск еёисследования *«Великорусские песни в народной гармонизации» (1906)* полностью составлены на материале Череповецкого уезда.

В 1914 – 1916 гг. в Петрограде известный фольклорист Д.К.Зеленин *издал «Описание рукописей Русского Географического Общества, вып. 1-3»,* куда вошли и материалы по Череповецкому уезду, собранные А.Чернышовым ещё в 1860 году.

Городской голова И.А.Милютин написал и издал более десяти книг на разные темы: от городского самоуправления до размышлений над драмой Л. Толстого «Власть тьмы».

В 1888 году Изюмовым и Коловниным был издан *«Череповецкий календарь на 1889 год».*

Известными в России писателями были братья Верещагины.

Александр Васильевич Верещагин (1850–1909) – профессиональный военный, ординарец, а затем штаб-офицер генерала М. Скобелева. Он обратился к литературному труду после 1881 года. Первая книга *«Дома и на войне. 1853-1881. Воспоминания и* *рассказы»* вышла в Санкт-Петербурге в 1885 году. Она имела успех и была отмечена Л.Н. Толстым. Затем были ещё книги: *«Воспоминания о войне, о Китае»; «Новые рассказы»* (Сиб, 1900); *«На войне. Рассказы очевидцев. 1900-1901»* (Сиб, 1902); *«Русские в* *Манчжурии. Рассказы о последнем китайском походе в 1900 г.»* (Сиб, 1904).

Василий Васильевич Верещагин (1842–1904) – знаменитый художник, писал добротную прозу и стихи: *«На Северной Двине. По деревянным церквам»* (М., 1895); *публицистическая повесть «Литератор»* в журнале *«Русская мысль»* в 1894 году об интеллигенции на войне. В 1883 году выходит его *книга «Очерки, наброски,* *воспоминания»*, а в Москве в 1895 году печатается *автобиографическая повесть «Детство и отрочество».*

Любопытны две книжки учителя Павла Гордеевича Вересова, вышедшие в 1881 году в Череповецких мастерских учебных пособий: *«Песни сельского учителя» и «Сельские деятели. Повесть для детей».*

В конце 19-го века вышли описание города Череповца: Шулятинов П.И., *«Череповец,* *уездный город Новгородской губернии и его уезд»* (1894); Коровкин А.Д., *«Описание* *Череповецкого уезда, с приложением плана города»* (1898).

Ярким, самобытным талантом обладала Настоятельница Иоанно-Предтеченского Леушинского монастыря (ныне лежащего в руинах на дне Рыбинского водохранилища)

игуменья Таисия (Солопова Мария Васильевна) (1840 – 1915), известная деятельница церковного воспитания и просвещения. Таисия была замечательной духовной писательницей и поэтессой. Она автор нескольких книг, в том числе и сборника духовных стихов. *«Записки игумений Таисии»,* духовные стихотворения и *"Письма к новоначальной инокине"* писались они в разное время. Последний очерк относится к 1892 г. 1908-м годом датируется её книга *«Беседы О.Протоирея Иоанна с настоятельницей Иоанно-Предтеченского Леушинского первоклассного монастыря**Игумениею Таисиею».* До революции вышло 18 книг игуменьи Таисии, значительная часть которых выдержала несколько изданий, а также около двух десятков газетных и журнальных статей. За последние 20 лет вышло несколько десятков отдельных изданий ее сочинений и более сотни статей о ней. В наше время *«Записки игуменьи Таисии»* переиздавались издательством «Русский Хронографъ» (г.Москва. 1994 г).

Пожалуй, единственным профессиональным литератором был Соколов Иван Степанович – крестьянский писатель. Он родился в деревне Улошково Череповецкого уезда. Писал бытовые очерки и рассказы. Печатался во многих газетах и журналах. Поступил в Череповецкую учительскую семинарию. Через четыре года учительствовал в деревнях Пехтево и Вахново, затем уехал в Петербург. Дружил с братом Чехова Александром. Соколов сотрудничал в *«Русской жизни», «Северном курьере», «Неделе», «Биржевых* *ведомостях»* и других изданиях, писал под многими псевдонимами. В начале 1886 года в *«Вестнике Европы»* опубликовал большой *очерк «Дома».* Это рассказ о своей деревне, малой родине, о жизни крестьян. А.П. Чехов в письме к своему брату Александру писал о Соколове И.С.: «После Успенского я ничего не читал о русской деревне, что произвело бы на меня такое сильное и правдивое впечатление, как «Дома». Похоронен Иван Степанович в Петербурге. На его могиле эпитафия: «Печальник о горе крестьянском».

**Начало XX века.**

В 1900 году в городе открывается народная читальня имени Александра Сергеевича Пушкина.

В 1909 году в журнале *«Душевное чтение»* была напечатана *«Краткая история Свято-Троицкой Филиппо-Ирапской пустыни Череповецкого уезда Новгородской губернии»* иеромонаха Антония.

В период подготовки в XV всероссийскому Археологическому съезду, который проходил в 1911 году в Новгороде, особенно активно собирались, писались заметки о древностях Череповецкого края в *«Новгородских археологических новостях»*.

Полузабытым деятелем революционного движения, популяризатором науки, писателем и публицистом был уроженец Череповца Добровольский Иван Иванович (1849 – 1931). Он родился в семье бедного чиновника. Работал земским врачом в Ярославской губернии. За революционную деятельность проходил по «процессу 193-х». Эмигрировал в Швейцарию. Сотрудничал со многими русскими писателями, автор более 600 статей. Писал под многими псевдонимами: И.Д., И. Денисов, И. Нестеров, И.Д. Иванович. Много лет в *«Русских ведомостях»* подписывался: Н.С.

В 1912 году в Череповце начинает издаваться торгово-промышленная и *литературная газета «Северный торговый посредник»*. А в период с 1913 по 1915 годы городская газета *«Голос Череповца». В*ыходит газета *«Новгородский север».*

Ну, и нельзя не вспомнить «бриллианта» поэзии «Серебряного века» Игоря Северянина

(Игоря Васильевича Лотарёва). После разрыва родителей жил то у тётки (имение Сайвола), то у дяди во Владимировке, под Череповцом. С 1897 по 1903 обучался в Череповецком реальном училище. Первые публикации появились в 1904 году. в дальнейшем на протяжении девяти лет Северянин издавал, на свои деньги. После девяти лет изданий брошюрок со стихами, приносившими, долгое время, лишь скандальную известность, первой книгой, вышедший в столице, стал сборник *"Громокипящий кубок"*(1913 г). До революции поэтом был издан ряд сборников, таких как *"Златолира"*, *"Ананасы в шампанском*", *"Поэзоантракт"*, *"Тост безответный*".

**От революции 1917 года до Великой Отечественной войны.**

Эпоха революций и войн изменила российскую жизнь кардинальным образом. Всеохватывающий азарт революционных преобразований рождал новых глашатаев и трибунов. Стихи первых лет Советской власти напоминали призывы, клятвы, агитки.

Вера в счастливое завтра, призывы против угнетателей, кулаков, священнослужителей, проклятия старому режиму - таков перечень тем.

Литературные силы Череповца в 20-е годы группировались при редакции газеты *«Коммунист»*. В основном, это были учащиеся…Были и из рабочих. Многие материалы подписывались псевдонимами: *Проезжий, Звонарь, Речной, Огарок, Скворе, Коса Богородская, Шишка Еловая.*

Политизированность литературного материала была без меры, классовый подход к событиям обязателен. В 20-х годах была широко развёрнута атеистическая тематика. Пропагандировались государственные займы, подписка на газеты. Одной из излюбленных тем была отечественная авиация.

В 1923 году в Череповце был основан ежемесячный общественно-литературный и хозяйственно-политический журнал *«Красный факел».* В литературном отделе были помещены стихи И.Шабашова, рассказ *Путника*, стихи *Метеора*, В.Эмара. Журнал иллюстрировался линогравюрами череповецкого художника В.Н. Костарева. К сожалению, журнал не успел стать настоящей трибуной для череповецких литераторов. В декабре того же года вышел его последний, третий номер.

23 ноября 1923 года состоялось организационное собрание Союза крестьянских писателе, с целью объединения «всех рабоче-крестьянских писателей и поэтов для дружной, совместной работы и выявления дремлющих творческих сил губернии». Председателем был избран Иван Шабашов. Для вступления необходимо было подать заявление и представить два рассказа или пять стихотворений, а также уплатить взнос в размере 50 копеек золотом. При этом лица, не занимающиеся общественно полезным трудом, в Союз не принимались. Организация просуществовала до конца 1924 года.

Союз крестьянских писателей был одной из многочисленных литературных организаций в стране. Самая влиятельная - Ассоциация пролетарских писателей. Её подразделения были во многих крупных городах, в том числе и в Ленинграде - Ленинградская ассоциация пролетарских писателей (ЛАПП).

Череповецкая ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП)- возникла в городе в начале 1928 года и территориально была подчинена ЛАПП (лениградской…).

Наиболее активными литераторами ЧАППа были: А. Туманов, А. Крылов, П. Кузнецов, И. Неелов, Н. Иванова, Ив. Девяткин, Н. Параничев. Собирались при редакции *«Коммунист»* (Советский пр., д. 20). Обсуждались произведения, давались литературные консультации. Периодически ЧАПП отчитывался перед Окружкомом ВКП(б).

Душой ЧАПП была Нина Иванова-Романова, впоследствии выросшая в большого поэта. С её отъездом на учёбу в Ленинград литературная активность ЧАПП заметно снижается.

Деятелям Белого движения, находящимися в эмиграции, имеющим череповецкие корни, также было не чуждо литературное творчество. Так генералом от инфантерии, А.П.Кутеповым, в 1926 году были опубликованы воспоминания, озаглавленные *«Первые дни революции в Петрограде»* (переизданы в Париже в 1936 г).

В 1925 году вышел в свет труд череповецкого краеведа Г.И.Виноградова *«История* *Череповецкого края»*. С 1927 по 1930 год в Череповце вышли ещё несколько краеведческих изданий: Т.Я.Богачёва *«Птицы Череповецкого края»;* А.В.Мизеров *«Климат и биоклимат»;* Я.Т.Богачёв *«Геологическое строение, поверхность и полезные ископаемые Череповецкого округа»*; А.Н.Жемчугова, А.Н.Ефимова и Т.Я.Т.Богачёва Краеведческий справочник для учителей *«Череповецкий округ».*

Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года, все литературные группы были ликвидированы и принято решение о создании Союза советских писателей. Судьба ЧАПП была предрешена.

В 1933 году в Череповце организовался новый литературный кружок, который должен был развернуть работу в районе в свете решения Ленинградской парторганизации.

В литкружке участвовали: Назаров, Светлов, Клевцов, В.Акимов, К.Тюлянин, Ларионов, Парамонов, Петров, К.Егорин. Темы произведений: деревня, сельское хозяйство, механизация, уборка урожая, любовь...

В середине 30-х гг. большое внимание уделялось интернациональному воспитанию детей. В 1936 году появилось стихотворение Ю. Чистякова, ученика школы №1 - *«Испания».* Из этой школы в 1929 году вышел поэт Сидор (Сергей) Яковлевич Данилов, автор многих сборников, а также Нора Яворская - поэтесса, автор 10 книг.

В 1936 году появились первые стихотворения Павла Кустова. Его творчество было связано с городом не одно десятилетие.

Конец 30-х представлен в Череповце поэзией В.Сорокина, прозой А.С. Силакова (военного лётчика в Заполярье). Так В.С.Калачёвым(1918-1943), стихотворение посвящённое Н.Клюеву было написано за несколько дней до расстрела поэта.

**Годы испытаний…Великая Отечественная.**

Буквально с первых дней войны, из-за близости к Ленинграду, Череповец стал прифронтовым городом, На железнодорожный вокзал, день и ночь, прибывали эшелоны с ранеными, больными, беженцами, эвакуированными блокадниками…Всего за годы войны город пропустил через себя 2,5 миллиона человек.

Действовало около 30 госпиталей: сортировочные, эвакуационные, дивизионные, тыла армии. В одном из них, работала эвакуированная из Ленинграда, мать Иосифа Бродского, проживавшая с сыном на улице Ленина. Поэт в своих мемуарах и интервью вспоминал о череповецком периоде жизни. Здесь, будущий лауреат Нобелевской премии по литературе, научился читать и был крещён в храме святых Иоакима и Анны в селе Степановское, что в шести километрах от Череповца.

Будучи ведущим хирургом полевого госпиталя, спасая раненых, колесил по фронтам, наш земляк, будущий академик Николай Михайлович Амосов, автор книг: *«Мысли и сердце», «Записки из будущего», «Искусственный разум», «ППГ 2266 (Записки полевого хирурга)», «Раздумья о здоровье», «Здоровье и счастье ребёнка», «Книга о счастье и несчастьях», «Преодоление старости», «Моя система здоровья», «Голоса времен», «Размышления», «Энциклопедия Амосова».*

А город, на сколько позволяла военная обстановка, жил богатой духовной жизнью…Вот только лишь несколько культурных событий тех огненных лет…

Январь 1942 года. В помещении клуба (Советский проспект, дом №31)дан был большой концерт силами художественной самодеятельности Череповца с участием артистки Ленинградского театра О.П.Игоревой. Весь сбор от концерта поступил в Фонд обороны.

В кинотеатре «Горн» демонстрируется звуковой художественный фильм «Музыкальная история», а на детских сеансах «Щорс», «Брат героя» и «Дети капитана Гранта».

8 марта 1942 г.Торжественное заседание, посвящённое Международному коммунистическому женскому дню завершилось концертом артистов Ленинградских театров…

Март 1943 г. Центральная библиотека начала подготовку к проведению 75-летнего юбилея Максима Горького. К этой дате приурочена специальная книжная выставка, посвящённая жизни и деятельности великого русского писателя…

Август 1943 г. С огромным успехом прошли в Череповце концерты лауреата Сталинской премии. народной артистки СССР, орденоносца, Ларисы Помпеевны Александровской. На 2-х концертах, поставленных в городском театре, побывали 1 300 человек.

Февраль 1944 г. При «Клубе речников» организованы драматический, хореографический и хоровой кружки…

Июнь 1944 г. Десятки юных читателей ежедневно вечером приходят в детскую библиотеку, чтобы выбрать из 12 тысяч книг, нужную для чтения. Здесь выписываются журналы «Вожатый», «Новый мир», «Огонёк», «Смена», «Пионер», «Дружные ребята» и газеты. Работники библиотеки знакомят ребят с ходом военных действий на фронтах Отечественной войны.

Апрель 1945 года. Череповецкий музей отмечает своё 50-летие. Во время войны методы работы учреждения культуры изменились. Став участниками борьбы за разгром ненавистного врага, музейными работниками организовано 607 выставок. За выполнение и перевыполнение планов, музей держит переходящее Красное Знамя для лучших музеев РСФСР.

Читаем выпуск газеты «Коммунист» за 10 мая 1945 года. Вверху лицевой страницы — текст акта о капитуляции Германии, внизу — указ об объявлении 9 мая Праздником Победы. А на обратной странице объявление: завтра два концерта в Череповце даст Любовь Орлова…

**XX век. Послевоенные годы.**

Первая литературная страница появилась в «Сельской газете», в 1948 году. А в середине февраля этого же года, в Ленинграде, состоялось совещание писателей Балтии и Северо-Запада России. Были определены задачи для литераторов, которые должны «средствами художественного слова отображать героику наших будней».

В 1949 году в Вологде было создано литературное объединение. Стали выходить поэтические альманахи, и, в первую очередь, *- «Литературная Вологда» (вып. 1-5)*. Со страниц этих изданий зазвучали голоса и череповецких литераторов: Павла Кустова, Валентина Сорокина, Фёдора Голубева, Ивана Бодренкова, Антонины Каютиной.

Строительство и пуск металлургического завода, резкий прирост населения определили и новые темы в творчестве: производство, быт, социальные вопросы, взаимоотношения в коллективе. Много наших талантливых земляков работали рабкорами в местной и областной прессе. На её страницах, в 50-е годы, активно выступали поэты: В. Акимов, В. Цветков, Вл. Шанша, А. Ерохин, Д. Незнамов, а в прозе - А. Хохлов, В. Фокичев, А. Филатов.

4 июля 1956 года вышел в свет первый номер многотиражной газеты *«Череповецкий металлург»*

В 1958 году Первая городская библиотека переименована в Центральную городскую библиотеку.

25 июня 1961 г. в Вологде была создана Вологодская писательская организация. В этом же году в Череповце вышла книга И.Бодренкова *«Искры не гаснут»*.

В 60-е годы продолжалось бурное строительство промышленных и социальных объектов города. Этот ритм, безусловно, отражался в интенсивной работе литобъединения при дворце Строителей, под руководством поэтов В.Богданова и Ф. Голубева. Богданов, позднее, уехал на Сахалин, выпустил там несколько сборников стихов и был принят в Союз писателей СССР. Активную деятельность в работе ЛИТО проявляли В.Федотов, В.Катышев, П.Шилов.

С 1962 г. литературным объединением руководил заместитель редактора *газеты «Коммунист»* В. Викулов, брат знаменитого поэта С. Викулова (впоследствии ставшего главным редактором журнала *«Наш современник»*). Наиболее активными членами его были поэты А.Ткачёв, В.Федотов, В.Катышев, З.Марченко.

С середины 1965 г, на протяжении многих лет, «Лито» вела заведующая отделом культуры газеты «Коммунист» Р.Минина. Поэт Н.Рубцов неоднократно приезжал в Череповец и заносил в редакцию газеты свои стихи. Римма Сергеевна пишет в своих воспоминаниях: «...Я отобрала тогда для публикации в газете несколько стихотворений, в том числе его знаменитое «Русский огонёк». Но не все они были тогда опубликованы».

1966 год ознаменовался открытием нового здания библиотеки им.В.В.Верещегина на 500 тысяч томов и выходом в свет первых книг Ю.Тарыничева *«Орланы»* и Л.Беляева *«Тополя роняют пух».*

В январе 1970 года при редакции многотиражной газеты *«Ударная стройка»* (позднее газета *«Курьер»*) был создан Литературный клуб. В него входили: поэтессы Е.Голубева, Т.Скоморохова, прозаики и поэты М.Ганичев, Э.Смирнов, В.Катышев, И.Самохвалов, А. Мартышов, В.Федотов. Его создателем и руководителем был прозаик – писатель Вениамин Николаевич Шарыпов (15.05.1937-07.04.1986), друг и сокурсник по Литературному институту Н.Рубцова. Спустя несколько лет он стал председателем Литературного объединения Череповца, первым в Череповце членом союза писателей СССР. Его перу принадлежат несколько книги *«Эхо из недальнего леса»*, *«Чертежи Ильи Свирского»*, вышедших в издательстве «Современник», и книга *«Русское поле»* Северо-Западного книжного издательства. Как вспоминал вологодский писатель С. Багров, Николай Рубцов говорил, что «Вениамин Шарыпов очень способный и интересный писатель». К сожалению, судьба его сложилась трагически. Он ушёл из жизни очень рано – в сорок с небольшим, 7 апреля 1986 г.

В 1975 году Ю.Тарыничев выпустил новый сборник рассказов *«На пороге»*, а Л.Беляев сборник стихов *«Дожди грибные»*

В 1975 году председателем Лито стал писатель Александр Хачатурович Рулёв-Хачатрян, заведовавший «Обществом книголюбов». Заседания объединения проходили в подвале Центральной городской библиотеки. Делились на 2 секции: секцию поэзии и секцию прозы. Читали друг другу, разбирая по крупицам, свои стихи и рассказы. Руководили секциями члены Лито, вновь назначаемые на очередном занятии из числа собравшихся.

В газете «Коммунист», датированной 3 июня 1975 года находим статью Р.Мининой *«Когда душа поэзии просит»*, где упоминаются «отважившиеся, впервые, отослать свои стихи в газету..»:Н.Гладышев, С.Цветков, П.Карпов, С.Созин, В.Торочков и другие авторы.

В 1976 году, в московском издательстве «Современник» вышла книга рассказов череповецкого прозаика, в последствие члена Союза писателей России, Николая Кучмиды *«Просто дорога»*, автора книг *«Всего хорошего»* и *«Выпадет снег»*.

По инициативе А.Хачатряна, к 200-летию Череповца, была закончена работа над сборником произведений Череповецких авторов с рабочим названием *«1777 – 1917 – 1977».* В нём предполагалось опубликовать произведения В. Федотова, В. Катышева, И. Воробьёва, Н.Кузнецова, В. Лукичёва, В. Златоустова, П. Шилова, Н.Скворцова, Ю.Комарова, И.Лысакова, Н.Ковалёвой, Н.Дмитриева, А.Валькова, В.Кудрявцева, А. Грязева, И.Полуниан, А.Каютиной, В.Щербакова, Л.Никифоровой, Е.Божко, А.Краснова, Ю.Сюткина, Д.Сосниной, А.Лебедева, Е.Голубевой, Д.Мазрухо, Ю.Жигулина, Г. Сазонова, Г.Завитаева, А.Малышевой, А.Брагина, В.Чудакова, А.Мартынова, Л.Беляева, П.Осипова, А.Мелетеева, Д.Страхова, С.Круглова, А.Кругликова, Н.Локтионова, В. Черёмхиной, Н.Рассохина, Л.Шабановой, Т.Скомороховой, С.Славиковского, Д.Жигачёвой. Вступительную статью писал В.Кошелев, профессор Череповецкого пединститута. К сожалению, этот сборник издан не был.

В 1977 году, в издательстве «Современник», выходит в свет книга вологодского критика В.А.Оботурова *«Степень родства, или о традициях, творящих поэтический облик современности»* с анализом творчества череповецкого поэта Леонида Беляева. Этим же издательством издана книга А.Х.Рудёва-Хачатряна *«Переправа»*. Писателем создано несколько книг прозы (драматургия, переводы, эссе), роман *«Хроника семьи Петровых»*.

В 1978 году «Современник» издаёт рассказы Вениамина Шарыпова *«Эхо из дальнего леса»* и сборник стихов Леонида Беляева *«Освещённые окна мои»*. В следующем году поэт стал членом Союза писателей СССР.

20-22 декабря 1978 г. в Череповце состоялся выездной литературный семинар Вологодской писательской организации. Его проводили вологжане: А.Романов, В. Коротаев, Ю. Леднев, В.Оботуров. Здесь впервые были отмечены басни В.Хлебова. (20.01.1939-09.12.2002). Обсуждались тогда стихи П.Носова, В.Лукичева, Ю.Жигулина, И.Воробьёва, Н. Кузнецова и других авторов. Руководителями семинара многие стихи были рекомендованы к публикации в готовящихся к изданию коллективных сборниках. Позднее они вошли: *«Север* *поэтический»* (Сев-Зап книж. изд-во, 1979 г.) и *«Молодые голоса Севера»* (1982 г.).

Гостями череповчан были и московские писатели: поэт А.Межиров и *редактор журнала «Дружба народов»* С.Дангулов. На гостей сильное впечатление произвело выступление поэта Валентина Ильича Федотова (24.10.1938-21.03.1981). В 1982 году в «Северо-Западном книжном издательстве» (г.Архангельск) вышла посмертная книга его стихов *«Жизнь прожить».*

В 1983 году В.Н.Шарыпов стал Союза писателей СССР., в 1985 году тиражом уже 50.000 экземпляров, тоже издательство выпускает книгу Вениамина Шарыпова «Чертежи Ильи Свирского».

В следующем, 1984 году, членом Союза писателей СССР становится череповецкий прозаик Бодренков Иван Михайлович (15.10.1919-24.10.1991).

В 1985 году выходит в свет книга Вениамина Шарыпова «Чертежи Ильи Свирского».

В июле 1985 года, в северо-Западном книжном издательстве, вышла в свет книга доцента кафедры литературы Череповецкого пединститута В.А.Кошелева «Вологодские древности:Литературно-краеведческие очерки» с разделом «Константин Батюшков. Хантоновская хроника».

В 80-е гг. началась творческая деятельность поэта Александра Башлачёва (27.05.1960-17.02.1988), трагически оборвавшаяся в Ленинграде. После смерти, журнале «Юность» опубликованы несколько его стихотворений. Первый, посмертный, сборник стихов которого «*Посошок»*, выйдет в ленинградском издательстве «Лира» в 1990 году.

В 1986 году, московским издательством «Современник» издана книга С.Ф.Круглова *«Ветер* *юности»*

В 1987 году с 26 по 31 мая прошли торжественные мероприятия и научная конференция, посвящённые Дням славянской письменности и 200-летию со дня рождения К.Н.Батюшкова. В этом же году издан сборник *«Вологодские зори»*, составленный череповецким писателем Александром Брагиным (М. изд.«Современник».). В него вошли произведения вологодских прозаиков и поэтов, учёных и краеведов, в том числе череповчан: В.Кошелева, В.Федотова, А.Брагина.

23-24 апреля 1987 г. в ЧГУ им.А.В.Луначарского, В.А.Кошелевым и В.А.Сапоговым проведена научно-практическая конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения И.Северянина. С участием учёных Москвы, Ленинграда и других городов. В эти же дни в Череповецком краеведческом музее открыта выставка, посвящённая жизни и творчеству поэта.

26-31 мая 1987 г. в Вологде, Устюжне и Череповце прошли торжественные мероприятия и научная конференция, посвящённая Дню славянской письменности и 200-летию со дня рождения К.Н.Батюшкова. Одним из активнейших организаторов этих мероприятий был череповецкий учёный с мировым именем,  почётный профессор ЧГУ, действительны член элитарных международных организаций, таких как «Общество изучения XVIII века» и «Вольтеровский фонд», Филологическое обществе при РАН., Электрон Григорьевич Дементьев(27.10.1926-18.02.2004). Умнейший человек, с которым мне, в последующие годы, посчастливилось, длительное время, общаться.

В 1988 году в Северо-Западном выходит в свет книга вологодского критика В.А.Оботурова *«В буднях:Вологда литературная за 25 лет»*. Автор пишет о творчестве писателей-череповчан: Леонида Беляева, Николая Кучмиды, Александра Хачатряна, Валентина Шарыпова.

Год 1989-й. В Северо-Западном издательстве вышел сборник стихов Леонида Беляева *«Цепочка журавлей»*. Заявила о себе и общественная организация «Культурный фронт», собравшая под своё крыло интеллигенцию Череповца.

**Конец XX века.**

Смутные 90-е годы XX века отмечены бурной литературной деятельностью на земле череповецкой. Создаются и уходят в небытие, новые литературные кружки, объединения, союзы… «Череповецкий клуб литераторов», «Литературное объединение при Славянском фонде Череповца», «Литературное кафе»…

Поэт Василий Лукичёв, публикует книги стихов: *«Курьер»* (1990 г.), *«Босиком* *по* *душе»* (1992 г.), *«Господи, прости»* (1994 г.), *«Противостояние»* (1996 г.)

В Архангельске издана книга прозы Ивана Михайловича Бодренкова *«Следы живые: повести, рассказы».*

В 1992 году в Вологде, издан первый сборник басен Вячеслава Михайловича .Хлебова *«Собрание ослов»* со вступительной статьёй Виктора Коротаева, а в Череповце стихи Николая Алексеевича Кузнецова *«Нежное имя твоё»*

В мае 1993 года во Владимировке открылась мемориальная комната Игоря Северянина, ставшая основой для образованного в 1996-м году Литературного музея, вошедшего в состав Череповецкого музейного объединения.

26-28 1993 г. – Областной семинар молодых писателей. От Череповца были приглашены двое: в секцию поэзии- С.Созин, а в секцию прозы –Е.В.Огнев. Секции поэзии возглавлял Сергей Васильевич Викулов. Руководитель семинара, главный редактор «Русского огонька»(бывшего «Вологодского комсомольца») Виктор Вениаминович Коротаев, отдал под стихи череповецкого поэта «Литературную страницу» газеты («Русский огонёк» №49 от 9-15 декабря 1994 года).

В этот год вышли в свет несколько книг череповецких авторов: *«На краю земли. Стихи и песни»* Андрея Широглазова, *«Звенящий дождь»* Николая Кузнецова, *«Семейный круг»* Александра Брагина, *«Причастность»* Александра Пошехонова, *«Косой дождь»* и *«Пробуждение. Рассказы. Повесть»* Михаила Ганичева.

В ноябре 1994 года прошло организационное собрание «Череповецкого клуба литераторов», сопредседателями которого были избраны поэты А. Пошехонов и А. Широглазов. Секретарём нового общественного объединения стала В.Попова. Вышел в свет сборник стихов Сергея Круглова *«Вечности причал»*.

В 1995 году вышел первый поэтический сборник С.Созина *«Талица»*, с предисловием Э.Г.Дементьева, оформленный известным художником А.В.Денисовым. Этим же годом датирована книга В.Златоустова *«Объяснение. Стихи»*.

В феврале и марте 1995 году вышли 2 номера литературного альманаха «Череповец», редколлегию которого, в составе Л.Беляева, А.Пошехонова и А.Чернова, возглавил Н.Ненастьев. На его страницах были опубликованы произведения Н.Ульянова, С.Круглова, А.Анохина, М.Ганичева, И.Воробьёва, В.Данилова и других авторов.

28 октября 1995 года, в Голубой гостиной Череповецкого музейного объединения, в рамках программы «Души престольный град», посвящённой 100-летию музейного объединения, в преддверие дня города, прошла презентация книги Александра Брагина «Над Шексной у заветного камня», с участием народного артиста РСФСР Евгения Лазарева и хора под управлением Сергея Зуева. Евгений Николаевич читал поэму «Музей»;

При непосредственном участии руководителя литобъединения А.Брагина, в 1996 г. году стихи, проза, исторические очерки череповчан впервые были опубликованы в журнале *«Наш* *современник»*. Это год отмечен выходом в свет следующих поэтических сборников *«Надежда. Сборник литературных произведений учащихся школ города»*, подготовленный А.Е.Брагиным; *«Первоцвет. Литературные опыты учениц Череповецкой женской гимназии»*; В.Д.Златоустова «*Наследство. Стихи»*, С.Цветковой (Ткаченко) *«Глас души»* и *«Небесные колокола»*.

А.Русанов, режиссёр «Транс-театра», начинает издавать «Библиотеку череповецкой поэзии». В период с 1997 по 1999 годы, в этой серии, издан ряд поэтических сборников: «Цветок сирени»; «Трение покоя»; «Россия снежная» Ю.Жигулина; «Солнечная мельница» и «Люборусье» А.Русанова; «Подлсолнух», «Ликующие сорняки» В.Хлебова; «Времени ход» А.Кругликова и А.Хохрякова и другие.

Вышли из печати книги череповецких авторов: «Высокая звезда» А.Брагина; «Признание» и «Осеннее солнце» Г.Мальцева; «Родники» Антонины Каютиной; «Ранимая красота» С.Круглова; «Блики» В.Лукичёва.

В период с 12 по 24 мая 1998 года, как никогда мощно, в городе прошли Дни славянской письменности и культуры. Перечислю только некоторые из события этого форума…Запомнились уроки славянской культуры в школах города, проведённые учёными-филологами, писателями, краеведами, художниками и композиторами. В Воскресенском соборе состоялась литургия в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей славянских. Праздник завершился большим вечером в Училище искусств и ремёсел им.В.В.Верещагина. В фойе и на сцене учебного заведения показали свои работы и выступили музыкальные коллективы, фотохудожники и литераторы. Я что-то не припомню, чтобы с таким размахом, этот праздник у нас, ещё когда-то, так отмечался.

26 июня 1998 года, на берегу реки Вологды, был открыт памятник поэту Николаю Рубцову, подаренный городом Череповцом областному центру. Автор монумента- череповецкий скульптор Александр Шебунин. На торжества из города на Шексне прибыл большой творческий «десант» череповчан: литераторов, художников, музыкантов. Ныне, здесь, ежегодно, почитатели и исследователи творчества поэта встречаются на поэтическом празднике *«Рубцовская осень».*

А уже 14 ноября, этого же года, состоялось открытие бюста великого поэта, этого же скульптора, в сквере напротив главного корпуса Череповецкого государственного университета.

В апреле 1999 года, по инициативе Л.Рябинина, Л.Лаврова и С.Созина, при Управления по делам культуры мэрии Череповца был создан Литературный Совет, в первый состав которого вошли В.Анохин, Е.Белякова, Л.Лавров, А.Пошехонов, А.Сидоренко, С.Созин, А.Чернов, А.Рулёв-Хачатрян, В.Хлебов.

На базе этого, уникального в своём роде, консультативного органа был образована редколлегия *литературно-художественного* *альманаха* *«Воскресенский проспект»* - издания, полностью посвящённого череповецким поэтам, прозаикам и публицистам. C 1999 года по 2006 год выходит шесть номеров альманаха. С журналом плодотворно сотрудничали: И.Воробьёв, В.Борисов, В.Златоустов, Н.Кузнецов, А.Петухов, С.Круглов, Е.Костренко, Н.Бушенев, А.Якунов, М.Катышева, Т.Жмайло, А.Кириллов, Н.Кучмида, А.А.Сидоренко, Е.Шалашов, Н.Денисов, А. Русанов, С.Созин, А.Ткачёв, Л.Цветков, А.Хохряков, В.Суслов, С.Юшков, Т.Ржанникова, А.Родина, В.Шагинов, Н.Васильев, И.Горшкова, А.Маркушевская, И.Ширяева, Л.Лютова, Д.Калашников, Т.Денисова, А.Кузин, И.Эпанаев и другие.

1998 год. При «Дворце детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой» В.Чусовой и Н.Деревягиной создаётся Литературный музей. Этот уникальный очаг культуры, производит сильное впечатление на гостей города. По итогам таких визитов, основатель музея награждена: «Большой золотой медалью» Пушкинского комитета, в номинации *«Просветительская деятельность»* (*Присуждается в День рождения А.С.Пушкина*.) и «Серебряной медалью» Академии наук Российской Федерации, как *«Ревнителю просвещения».* С 2010 по 2021 год музей возглавляла Базанова Марина Анатольевна. При ней, так же, велась большая просветительская работа: проводились экскурсии, интерактивные уроки, выставочная деятельность по многочисленным темам: На базе действовало объединение «Таланты и поклонники», в котором обучалось ежегодно более 40 детей по программе *«Литературный музей как средство воспитания культуры».*

Издаются новые книги череповчан: «Очищение души» В.Шагинова; «Как долго не кончается игра» А.Широглазова; «Славянская язычница» и «Горит звезда» В.Громовой; «Семь тюльпанов» и «Осколки» Г.Констанской; «Медуница» М.Ганичева.

В июле 1999-го, в столице был издан 7-й (мы называли его «череповецкий»…) номер главного литературного журнала писателей России «Наш современник», где, на восьмидесяти страницах рубрики «Писатели и журналисты г.Череповца в гостях у «Нашего современника» заявили о себе более двадцати талантливых череповчан. Среди авторов, оказалось 3 будущих члена Союза писателей России, не считая уже 4-х, на том момент, действующих.

**Век XXI**

Начало XXI века не снизило накал творческих усилий литературной общественности города. Издаются литературные альманахи, книги, коллективные сборники.

В 2000 году, вышел презентационный поэтический сборник «От лица Череповца». Редактор-составитель С.А.Созин. Книга поэтов и фотографов, чья судьба, тем или иным образом, связана с Череповцом. В сборник вошли стихи Н.Батюшкова, И.Северянина, Н.Ивановой-Романовой, Т.Жмайло, Н.Бушенева, А.Пошехонова, А.Кругликова, Г. Мальцева, В.Громовой, А.Широглазова, С.Созина, В.Шагинова, Л.Цветкова.

В 2001 году вышел в свет вестник истории и культуры Череповецкого края «Соборная горка». В сборнике отметились своими произведениями А.Новиков, В.Анохин, протоирей Александр Куликов, Э.Риммер, А.Бородулин, О.Владимирова, А.Егоров, М.Хрусталёв, В.Кошелев, О.Шеляпина, В.Златоустов, Г.Журов, В.Федотов, Э.Лукичёва, В.Лукичёв, Н.Кукушкин, С.Созин, В.Борисов, А.Каютина, И.Волков, И.Воробьёв, Ю.Жигулин, Г.Мальцев, Н.Певцов, Ю.Лаврушина, С.Ефремова, Г.Констанская, Е.Волкова, Е.Решеткин и другие авторы.

С 2001 года на сцене Городского филармонического собрания идут спектакли, поставленные артисткой Еленой Кузьминой в жанре литературного театра. Прежде всего это поэтические постановки. Сложившийся творческий дуэт: Елена Кузьмина (автор сценариев, постановщик и чтец) и Татьяна Дурнова (автор музыки, пианист, вокалист), - подарил множество ярких, насыщенных музыкой и смыслом, спектаклей. Некоторые из них держатся на сцене многие годы. Спектакль Марина Цветаева «Люблю тебя безумно». Спектакль по стихам Анны Ахматовой «Бог сохраняет всё». И в каждом таком спектакле главное украшение – музыка. В постановкае литературного театра «Заоблачные жители» нашло своё отражение творчество череповецких поэтов: песни Т.Дурновой на стихи Т.Жмайло, А.Пошехонова, Н.Бушенева. «Поэтический календарь», проект Е.Кузьминой, объединил в себе 41 поэтическую постановку, 41 поэтическое имя…Вот лишь некоторые из них: Евгений Боратынский и Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Фёдор Тютчев и Афанасий Фет, Александр Блок, Константин Бальмонт, Владислав Ходасевич, Георгий Иванов и Ирина Одоевцева, Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Александр Вертинский, Николай Заболоцкий, Николай Гумилёв, Борис Корнилов и Ольга Берггольц, Давид Самойлов, Арсений Тарковский, Булат Окуджава, Инна Лиснянская и Семён Липкин, Иосиф Бродский! Можно перечислять и ещё, но остановимся на этом богатстве…Не менее интересны три спектакля проекта «Родом из детства», по автобиографической прозе: игуменьи Таисии (Солоповой), художника Василия Верещагина и кардиохирурга Николая Амосова, людей, чья судьба так или иначе связана с нашими краями. Так случилось, что дорогие их сердцу, родные места: Пертовка, Ольхово и Леушино – ушли под воды Рыбинского водохранилища. А проза, написанная не профессиональными писателями и в разное время, жива и по сию пору! Литературный театр продолжает жить на сцене череповецкой филармонии, вбирая в свою орбиту новые имена авторов и исполнителей, а также благодарных зрителей!

20-22 марта 2002 года, по инициативе писателей В.Хлебова и С.Созина, в Череповце прошёл выездной семинар Союза писателей России. Из Москвы приехали: В.Ганичев – председатель правления Союза писателей России(СПР), главный редактор журнала *«Роман-газета»;* Н.Дорошенко – главный редактор *журнала «Российский писатель»;* Г.Иванов – секретарь правления Союза писателей России; А.Сегень– секретарь правления Союза писателй России; Н.Переяслов – секретарь правления СП России. От Вологодской писательской организации Союза писателей России: А.Грязев – председатель правления; члены правления: О.Фокина, С.Алексеев, С.Багров, В.Кудрявцев (он же-генеральный директор Вологодской телекомпании). .Череповец представляли их коллеги по СПР: А.Рулёв-Хачатрян, В.Хлебов и А. Пошехонов. Семинар работал три дня. Обсуждались книги и рукописи череповецких авторов: Н.Бушенёва, И.Воробьёва, В.Гостинщикова, В.Громовой, С.Ефремовой, Г.Констанской, Н.Рассохина, С.Созина, А.Хохрякова. По итогам работы семинара были приняты в СП России: А. Широглазов, А. Сидоренко, Ю.Тарыничев, Е.Белякова; чуть ранее принят Н.Кучмида. Кандидатами СПР были определены С.Созин, Н.Рассохин, и Н.Бушенёв, кандидатуры которых было рекомендовано рассмотреть Вологодской писательской организации..

К 225-летию Череповца, осенью 2002-го года, вышел специальный номер журнала писателей России *«Наш современник»*. В нём вы найдёте имена В.Морозова, М.Ставровского, В.Рацко, А.Грязева, Ю.Тарынычева, А.Рулёва-Хачатрян, О.Филиппкова, В.Гостинщикова, Н.Кучмиды, А.Сидоренко, Л.Дулевич, Е.Беляевой, Н.Денисова, А.Пошехонова, В.Златоустова, А.Швецова, А.Широглазова, Н.Кузнецова, Н.Бушенева, А.Кругликова, Л.Беляева, Т.Хрыновой, А.Русанова, В.Суслова, А.Королёвой, Т.Жмайло, Л.Цветкова, А.Хохрякова, Л.Викторова, С.Веселова, В.Хлебова, Н.Васильева, Н.Рассохина, С.Созина, А.Каютиной, Б.Челнокова, Э.Риммер, М.Бородулина, И.Ячменева, Е.Шалашова, Т.Сизоненко, В.Чусовой, О.Кириллова, А.Чернова, А.Кузина.

В 2003 году, под редакцией С.Веселова напечатан исторический вестник «Череповец», где были опубликованы работы Е.Куликова, Д.Давыдова, С.Ахутина, Г.Кутузова.

Этим же летом датируется образование Литературно-краеведческого клуба «Провинция», возглавляемого, в течение следующих 3-х лет, Н.Деревягиной.

В 2005 году, к сожалению, уже после смерти автора, вышел в свет уникальный *«Словарь* *языка и рифм поэзии Н.Рубцова»-*итог многолетней работы известного учёного, доктора филологических наук, профессора Череповецкого государственного университета Сидоренко Михаила Ивановича (1935-2000 г).

Под общей редакцией Созина.С.А, в 2007 году, опубликован коллективный сборник членов Череповецкого литературного объединения с названием, под стать городу металлургов, *«СЛИТОК».* Здесь произведения А.Бабичева, В.Басовой, А.Батасова, О.Беляковой, Н.Бушенева, М.Бычковой, Л.Вересова, Г.Гавриловой, В.Гостинщикова, В.Гумарова, Н.Даниловой, Г.Демидова, И.Захарова, Н.Ивановой, В.Илларионова, Г.Констанской, Г.Кораблёва, Т.Корневой, А.Котова, А.Кругликова, Н.А.Кузнецова, Н.В.Кузнецова, В.Кузьмина, М.Куликовой, И.Майорова, Е.Максимовой, Г.Мальцева, В.Мальцева, М.Марковой, З.Марченко, Л.Нестеровой, Т.Носовой, Г.Ончуровой, К.Павлова, Л.Панёвой, Н.Пенкиной, М.Проворовой, В.Рытикова, В.Савенюк, И.Смирнов, М.Тимофеевой, А.Ткачёва, Е.Трушина, В.Филипповой, А.Хохрякова, Е.Швецовой, Г.Щекиной, Н.Шольского, В.Элефантова, И.Эпанаева.

В эти годы, накануне Дня славянской письменности и культуры, у бюста Николая Рубцова начинался ежегодный *«Поэтический марафон».* Продолжительно время его организатором и вдохновителем являлась сотрудница ЦГБ им.В.В.Верещагина Альбина Королёва. Известные череповецкие литераторы, возложив цветы и прочитав стихи Н.Рубцова, отправлялись автобусом по местам, связанным с другими нашими поэтами-земляками: на родину А.Пошехонова, в дер. Домозерово, где в средней школе действует комната-музей писателя. Возлагали цветы к памятнику Пушкину. Далее, путь «марафонцев» лежал в освящённые именем Константина Николаевича Батюшкова, село Мякса и деревню Хантоново. У Памятного камня, установленного на месте усадьбы, пилигримы читали стихи Н.Батюшкова и свои, посвящённые знаменитому земляку. Общение продолжалось в «Беседке муз».

Кафедра отечественной филологии Череповецкого государственного университета (ЧГУ) выпустила 15 номеров *газеты «Фауст»*.

В 2008 году поэту Александру Пошехонову присуждена Всероссийская православная премия имени святого князя Александра Невского» в номинации «За верность русской поэтической школе».

В 2009 году был выпущен, в двух книгах, коллективный сборник стихов и прозы череповецких авторов – *«Луч»*.

Череповецким литературным объединением» в 2008 году учреждена Литературная премия имени Л.А.Беляева. Первыми её лауреатами стали поэты Кузнецов Н.А. и Кругликов А.В. Бессменным председателем организационного комитета премии является член Союза писателей России Леонид Вересов.

В 2010 году стало издаваться приложение к журналу «Северная окраина», альманах *«Люди и дела»*, где печатались: Хохряков А.Н., Ткачёв А.А., Кругликов А.В., Мальцев Г.Г., Гостинщиков В.Г., Носова Т., Мальцев В., Бахвалов Г., Максимова Е.В., Марченко З.А., Констанская Г.В., Захаров И., Бушенёв Н.Т., Гумаров В.К., Филиппова.В.И. и Шагинов.В.А.

1 ноября 2011 в учреждении дополнительного образования «Дом знаний» был открыт Литературно-краеведческий центр Н.М. Рубцова. Инициатором его создания выступили члены Литературно-краеведческого клуба «Госпожа провинция», люди, знавшие поэта, общественность города. В 2018 году центр получил статус Литературного музея Н.М. Рубцова. На базе музея реализуется областной проект «Рубцовский январь» проходят встречи Рубцовских центров России, конференции, концерты, встречи. Направлена на комплектования музейного фонда, ежегодная акция «Дар поэту». Руководство литературным музеем осуществляет Лидия Сергеевна Беляева, человек, знавший и неоднократно принимавший Николая Михайловича Рубцова в Череповце. «Северянинская гостиная» – продолжение Литературного музея «Дома знаний». На стенах ее расположены картины-стенды, повествующие о пребывании Игоря Северянина в Череповце, его родных и близких, фото поэтов Серебрянного века, актеров, афиши выступлений Игоря Северянина. Гостиная - место встреч членов Череповецкой городской общественной организации культурно-гуманитарных инициатив «Северянинское общество», возглавляемое Н.Хазовой, автором и руководителем многих творческих проектов. Таких как, Международный конкурс исполнителей русского романса «Классические розы» имени Игоря Северянина, (с 2008 года), лауреатами которого становились исполнители из Китая, Италии, Австрии, Испании, конечно, из России. Участниками конкурса созданы более 250 романсов на стихи поэта. Здесь же проводится и Всероссийский молодежный и патриотический конкурс чтецов «Мою страну зовут Россией» по стихам поэта и много других творческих мероприятий.

3 ноября 2012 года, на улице, названной в честь великого поэта, состоялось торжественное открытие *бюста* *Н.Батюшкова*, отлитого по модели, выполненной череповецким скульптором А.Щепёлкиным.

2013 г. Лучшей книгой *конкурса «Вологодская книга-2012»,* ежегодно проводимым Вологодской областной универсальной научной библиотекой, стала книга *«Череповец. История. Современность. Взгляд в будущее»*. Редактор-составитель Б.Челноков, возглавивший большой авторский коллектив в лице А.Кудряшова, А.Мальцева, В.Фомина, В.Михеева, Е.Шалашова, О.Владимировой, Т.Ковачёвой, В.Татаринова, С.Бегляк, В.Мининой, Е.Беляковой, А.Чернов, С.Созина, А.Егорова и других.

В 2013 году заявил о себе коллективным *сборником «Симлексия»* вновь образованный Союз развития словесности, возглавляемый Максимом Приходским.

2013-2014.Выходят два ежегодных Литературно-художественных альманаха «Над Шексной». Редактор-Елена Максимова.

В 2014 году в Череповце отмечали 180-летие со дня рождения выдающегося земляка, первого протопресвитера армии и флота Российской империи. А.Желобовского. Историк-краевед М.Мальцев, издал в Санкт-Петербурге книгу *"Протопресвитер* *военного* *и морского духовенства Александр Желобовский»*.

В 2015 году, в рамках Года литературы, Череповецкой Епархией совместно с Союзом писателей России, был проведён Городской конкурс на лучший святочный рассказ, итоги которого были торжественно подведены в Рождество Христово. Лучшие рассказы были напечатаны в журнале «Благовестник» Вологодской митрополии.

2019-й ознаменовался увековечением памяти двух писателей-череповчан. В год 80-летия со Дня их рождения, библиотека №3 (ныне «Цент семейного чтения») переименована в «Библиотеку №3 имени Вячеслава Михайловича Хлебова», а прозаик Александр Хачатурович Хачатрян занесён в «Книгу почёта города Череповца».

В мае 2022 года литературная общественность Череповца достойно отметила 150-летие Центральной библиотеки имени В.В.Верещагина. Студией документальных фильмов «Лады», возглавляемой членом Союза российских писателей, поэтессой Татьяной Ржанниковой, был снят фильм «Верещагинке 150», с широкой ретроспективой развития библиотечного дела в Череповце. «Приветственный адрес» от Вологодской писательской организации Союза писателей России, со словами благодарности за популяризацию творчества писателей-вологжан, был вручён директору МУК «Объединение библиотек» Макаревской Ларисе Николаевне и «Почётные грамоты» сотрудникам: Красавиной Любови Вячеславне, Базловой Валерии Алексеевне и Муромцевой Лидии Николаевне.

**День сегодняшний**

Каждый литературный год в Череповце начинается традиционно, 3 января, встречей почитателей творчества Н.Рубцова у его бюста, напротив Череповецкого Государственного университета. Здесь читают стихи знаменитого поэта, делятся результатами новых исследований. Собственно, с этого и стартует ежегодный *«Рубцовский январь»*.

20 января друзья и коллеги по перу вспоминают, в день его рождения, замечательного баснописца В.М.Хлебова, на протяжение 8 лет возглавлявшего Литературное объединение города Череповца и ушедшего от нас накануне своего 65-летия. В этот январский день, хранительницей мемориальной комнаты писателя в «Центре семейного чтения им.В.М.Хлебова», Л.Н.Муромцевой, проводятся итоги конкурса «Басня-лекарство от пороков», с вручением победителю миниатюрного бюста баснописца работы скульптора Александра Шебунина.

Крупнейшее литературное объединение Череповца (ЛИТО), возглавляемое Игорем Владимировичем Эпанаевым, выпускает *коллективный сборник*  *"Огни".* Тесно сотрудничает с ЛИТО издательство «Окраина», возглавляемое Н.В.Кузнецовым. Издаются *журналы «Северная* *окраина»* (46 номеров) и приложение к нему *«Окно»* (вышло 6 номеров). *Журнал «Северянин»* (вышло 3 номера), приложение *«Библиотека журнала «Северянин»* (вышло 10 номеров) и *Молодёжную информационную газету «МИГ-35»*(вышло более 30 номеров). Сборниг «Череповец. Молодые авторы» (вышло 10 номеров).

Активно работает Череповецкое отделение общественной организации «Вологодский Cоюз писателей–краеведов», возглавляемое Леонидом Николаевичем Вересовым. Многие краеведы стали *Лауреатами* *премии им. Н.Д.Чечулина*. Организация выпустила уже шестнадцатый номер альманаха *«Люди и дела»* с материалами членов Союза. Краеведы порадовали нас и серьезными исследованиями, опубликованными в сборнике *«Череповецкая пристань»*. Буквально на днях, состоялась презентация книги краеведа Александра Николаевича Кувшинникова «И пускай спешат себе года».

В городе Череповце празднуется «День православной книги», отмечаемый ежегодно 14 марта. В библиотеке. В ЦГБ им.Верещагина, 1 раз в две недели, проводится лекторий «Православие и литература».В «Вестнике Череповецкой епархии» периодически печатаются литературные опыты прихожан. Епархия, совместно с Управлениями культуры и образования, активно участвует в Днях славянской письменности и культуры.

Ежегодно, с 2006 года, в Череповце, выходит *«Областной военно-патриотический литературно-художественный альманах «Ермак»*. Главный редактор Игорь Владимирович Ваганов.

Новое явление в литературном пространстве Череповца- передвижной театр кукол «Етишкина жизнь» череповецкого поэта, члена Союза писателей России – Павла Широглазова, которому принадлежит авторство всех его сюжетов. В репертуаре театра - традиционные комедии и авторские поэтические спектакли поэта. Каждое представление сопровождается звучанием традиционных музыкальных инструментов: колесной лиры, гуслей, варганов, калюки и других.

Вологодская региональная общественная организация «Батюшковское общество», воз-

главляемая Анатолием Николаевичем Волковым вот уже на протяжении 23 лет проводит целенаправленную работу по популяризации жизни и творчества К.Н. Батюшкова, и на основе страниц военной биографии поэта-воина реализует проекты по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Ярким примером тому явился недавно завершившийся военно-исторический фестиваль «Герои Отечества на все времена». На недавно проходившей в ЦГБ им. В.В. Верещагина книжной акции «ЧерНика» «Батюшковское общество» представило последние издания организации: книги «К.Н. Батюшков на службе Отечеству», «Батюшковские места Вологодчины», «Хантаново: история и современность» и «Потомки К.Н. Батюшкова». Всего у организации – 24 издания научно-просветительской и историко-краеведческой направленности.

Писатели-фантасты объединились в «Клуб любителей фантастики», возглавляемый А. Смирновым. Это Шалашов Евгений Васильевич, Данько Дмитрий Николаевич, Зингер Владимир Викторович и другие.

Характеризуя творческую жизнь Череповца, нельзя не упомянуть о литературных праздниках, пик которых приходится на май месяц. Так 17 мая, в фамильной усадьбе Лотаревых, Владимировке, литературная общественность Череповца традиционным *поэтическим турниром «Король поэтов»*, отмечает очередной День рождения Игоря Северянина (16.05.1887-20.12.1941).

В течение многих лет, в последнее воскресение мая, в селе Мякса проходит праздник "Отечески пенаты*"*, приуроченный к очередному дню рождения поэта(29.05.1787г). Праздник, обычно, завершается *военно-историческая реконструкция «Сражение на Гейльсберских полях».*

Увеличивают число майских мероприятий, приуроченных к дню рождения А. Башлачёва (27.05.1960-17.02.1988). Это концерт «Время Колокольчиков», встречи с друзьями и поклонниками его творчества в музее поэта.

17 июля мы вспоминаем поэтаЛ.Беляева (17.07.1939-31.05.1997), большая часть творческого пути которого связана с Череповцом. К этому событию приурочено вручении премии его имени.

На конец осени, в дни празднования Дня города, также проводится много творческих мероприятий. В библиотеках города, традиционно, проходят выставки книг писателей вологодчины, творческие вечера, литературные конкурсы и презентации.

Сегодня, на литературном поле Череповца, представлены: Вологодское региональное отделение «Союза писателей России», Вологодское региональное отделение «Союза российских писателей», Вологодское региональное отделение «Российского союза писателей» (РСП), Вологодское региональное отделение «Союза литераторов России», Вологодская общественная организация «Вологодский союз писателей-краеведов», «Союз литературных объединений Вологодской области», Череповецкая городская общественная организация «Череповецкое Литературное Объединение «ЛИТО», «Батюшковское общество», «Рубцовский центр», Вологодский региональный авторский творческий альянс «ВРАТА». Четыре литературных музея: музей «Дворца детского и юношеского творчества им.А.А.Алексеевой», музеи Н.Рубцова «Дома знаний», литературные музеи Череповецкого музейного объединения: во Владимировке и музей А.Башлачёва. Две мемориальные комнаты(гостиные):И.Северянина и В.Хлебова. Около десятка, уже перечисленных выше, периодических и менее регулярных изданий.

Объединения товарищей по перу, пусть менее массовые, активно работают на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях города. Это литературно объединение«*Свеча»* при Клубе «Ветеран» ПАО «Северсталь», возглавляемый В.Лежневым. Встречи с писателями и литературные праздники организует клуб ветеранов «Серебряная нить» при 4-й «Модульной библиотеке». В культурно-досуговом центре «ФосАгро», под руководством Цветковой Светланы Анатольевны, дети занимаются в клубе *«Занимательный русский язык»* и в *Студии художественного слова.* Восьмой год, на базе Череповецкой ЦГБ им. В.В. Верещагина, работает *клуб художественного чтения* *«Открытие»,* возглавляемый всё тем же неутомимым, Анатолием Волковым. Этой осенью состоялись три литературных вечера, посвященные 100-летию Р. Гамзатова, 220-летию Ф. Тютчева и творчеству вологодских поэтов. Все они проходили в рамках реализации проекта «Спасители Отечества», поддержанного Правительством Вологодской области.

Подводя итог выше написанного, делаю вывод, что литературные объединения и писательские организации города разнообразны по статусу и интересам, активности и долголетию. Растёт творческий потенциал города. Ярко вспыхнув и оставив о себе добрый след, покидают литературное пространство одни и появляются другие.

Размеры данной статьи позволяют, к сожалению, освятить, далеко не все, яркие и запоминающиеся страницы литературной жизни Череповца. Автор, ни в коем случае, не претендует на исчерпывающую полноту и завершенность данной темы. Конечно, за рамками предлагаемого мною синопсиса, остались ещё имена, фамилии, произведения, события и даты, которые должны стать темами следующих статей и исследований. Но даже этот, безусловно, очень краткий обзор, показывает, насколько полнокровна литературная жизнь города на Шексне, в прошлом, настоящем и, хочется надеяться, в будущем.

Сергей Созин, поэт, публицист,

член правления Вологодского отделения

Союза писателей России.

г.Череповец.

10 декабря 2023 г.

**\* \* \***